

FIMBUL TAITEILIJATALO

Fimbul Artists Studio Space • Luolastopolku 31 rak2, 20610 Turku Finland

**Fimbul Taiteilijatalo ry / Fimbul Konstvägen 2024**

TAITEILIJAT JA TEOKSET 2024

14.6.2024

## **FIMBUL KONSTVÄGEN**

**Ympäristötaiteen tapahtuma Pääskyvuorella 1.-31.8.2024**

*Fimbul Konstvägen* on ympäristötaiteen ja paikkasidonnaisen taiteen tapahtuma keskellä Pääskyvuoren vanhaa kasarmialuetta. Fimbul Konstvägen levittäytyy reilun kilometrin pituiselle Luolastopolulle, jota ympäröi ainutlaatuinen luolasto, metsämaisema ja Pääskyvuoren tunnetuin maamerkki linkkitorni, joka näkyy kauas Turun alueelle.

*Fimbul Konstvägen* on auki koko elokuun kelloon ympäri. Yleisöllä on mahdollisuus perehtyä ainutlaatuihin kasarmialueeseen samalla tutustuen ympäristön ehdoilla tehtyyn nykytaiteeseen. Jokainen teos käsittelee omalla tavallaan luonnon monimuotoisuutta, ympäröivää ympäristöä ja tämänhetkistä ilmastokriisiä.

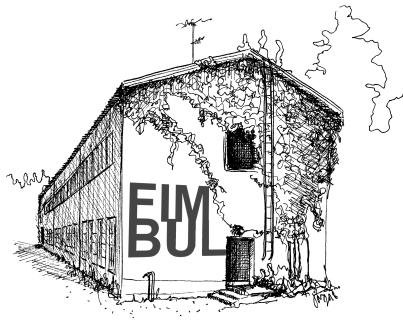
Vuonna 2024 *Fimbul Konstvägenillä* nähdään yhteensä 7 teosta, joista 4 **Fimbul Taiteilijatalo ry:n** jäseniltä ja kaksi yhteisötaideteosta yhteistyössä **Turun Tyttöjen Talo Varissuolla** sekä **päiväkoti Touhula Jaanin** kanssa.

Tapahtuman toteuttaa Fimbul Taiteilijatalo ry ja tuottaa ja kuratoi kuvataiteilija-tuottaja **Johanna Sinkkonen**. Tapahtuman mahdollistaa **A. T. Mattilan säätiö**, **TOP-säätiö**, **Turun kaupunki**, **Turun kaupunginosaviikot** ja **Seriässä**.

*Ympäristötaiteen tapahtuma*

**FIMBUL  
KONSTVÄGEN**

*1.-31.8.2024*



### 1) Antti Oksanen

Antti Oksanen (s.1984) on Turussa asuva kuvataiteilija. Hän työskentelee unen ja valveen rajamailla.

#### Halaajat

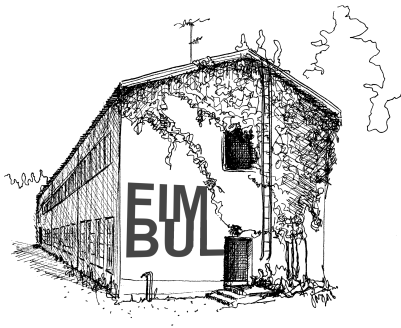
Maasta sinä olet tullut, maaksi pitää sinun jälleen tuleman

**Materiaali:** Materiaalina on kangas, vaahtomuovi, puu ja teräs. Teos on hyvin säänkestävä.

**Sijainti:** Luolastopolun alkupäässä, ylämäen kohdalla polun oikealla puolella metsässä.





**Fimbul Taiteilijatalo ry / Fimbul Konstvägen 2024**

TAITEILIJAT JA TEOKSET 2024

14.6.2024

**2) TT-Kollektiivi**

TT Kollektiivi (est.2023) on Varissuon Tyttöjen talon taideryhmä, joka tutkii maailmaa ja sen moninaisia ilmiöitä erityisesti nuorten näkökulmasta. Kollektiivin keskiössä ovat yhteisöllisyys, osallisuus, monipuoliset taidemenetelmät sekä mahdollisuus asioiden syväluotaavaan pohdintaan turvallisessa tilassa yhdessä ohjaajan kanssa. Taideprojektin tarkoituksena on antaa nuorille mahdollisuus vapaasti ideoida, suunnitella ja toteuttaa omannäköisensä ympäristötaideteos. Toimintaa on tukenut Turun Tyttöjen talo sekä Nuorten Akatemia.

**Who cares?**

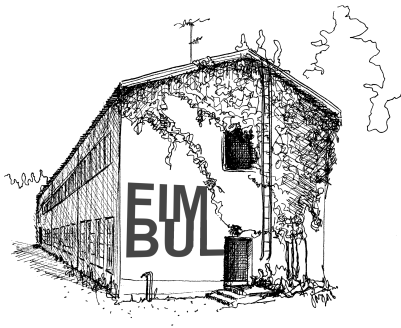
Who cares? -mediateos pohtii ihmiskunnan roskaamisen vaikutusta ympäristöön. Roskia, etenkin muovia, on löydetty kaikkialta meriympäristöstä: niin rannoilta, eliöstöstä kuin meren syvimmistäkin pohjista. Muovia on kulkeutunut myös esimerkiksi arktisille alueille sekä asumattomien saarten rannoille. Näyttää siltä, että hitaasti, mutta varmasti hukumme muoviin. Jokainen meistä kuitenkin voi omalla toiminnallaan vaikuttaa ympäristöön. Mutta kysymys kuuluu: ketä kiinnostaa vai kiinnostaako ketään?

**Materiaali:** Teos elää sähköisesti tapahtuman nettisivuilla, jonne kävijät ohjataan QR koodin kautta. Teospaikalla on kasa roskaa, jotka on käsitelty lakalla säänkestävästi.

**Sijainti:** Luolastopolun rakennuksen 11 vastapäätä, ruohikkoalue aidan takana.





**Fimbul Taiteilijatalo ry / Fimbul Konstvägen 2024**

TAITEILIJAT JA TEOKSET 2024

14.6.2024

**3) Johanna Sinkkonen & Maiju Tainio**

Johanna Sinkkonen (s.1983) on monialainen kuvataiteilija-tuottaja joka yhdistää menetelmiä yhteisö-, tila- ja mediataiteesta. Hänen erityisosaamisalueet ovat julkiset taideteokset, ympäristötaidetahtumat sekä yhteisölliset ja yhteiskunnallisesti vaikuttavat taidehankkeet. Sinkkonen on saanut monia palkintoja julkisen taiteen alalla ja hänen töitään on ollut tapahtumissa ja näyttelyissä Suomessa ja ulkomailla. Maiju Tainio (s.xxxx) on nukketeatteritaiteilija ja teatterivisualisti, jonka käsissä on syntynyt isokokoisia ilmestyksiä eri tapahtumiin. Tainio kirjoittaa, ohjaa, esiintyy, muotoilee ja rakentaa - suunnittelee ja luo konsepteja ja olentoja. Tainio väistelee laatikkoja ja määrittelyjä mutta omimmillaan hän on aikuisten nukketeatterin parissa. Työssään Maiju houkuttelee sekä itseään että muita tietoiseen leikkiin ja totuttujen rajojen kyseenalaistamiseen.

**Armadillo -The little armoured one-**

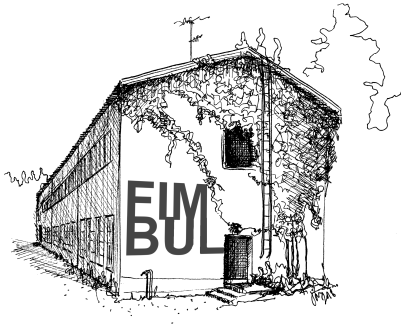
Armadillo on aavikkomobiili apokalyptisestä tulevaisuudesta. Armadillo ei pidä ilmastonmuutoksesta. Sen sijaan Armadillo tykkää hyönteisten napostelusta ja suosittelee sitä ihmisillekin. Armadillo on kovan kuoren alla herkkis - little armoured one. Armadillo muistuttaa pelkällä olemassaolollaan, että meidän tulee pitää huolta luonnon monimuotoisuudesta. Armadillo tilattiin alunperin 2019 Ruisrockiin Johanna Sinkkoselta ja Maiju Tainiolta. Ruisrockissa Armadillo hurmasi yleisön nukettajien Nanna Mäkisen ja Jutta Lahtisen käsissä. Kesällä 2020 Armadillo nautti Korppoon ympäristötaidetahtuma Paljasjalkapolusta ja vuonna 2022 Armadillo vieraili Kustavissa Spaunan Kallioilla. 2024 Armadillo on matkannut Pääskyvuoreen ilhaduttamaan Konstvägenin kävijöitä.

**Materiaali:** Armadillo on rakennettu vanhan muokatun puolikkaan auton ympärille kierrätys- ja ylijäämämateriaalista mm. hitsatusta ja muokatusta teräksestä ja nahasta.

**Sijainti:** Luola nro 13 vastapäätä, Luolastopolun vasemmalla puolella ruohikko tasanteella aidan takana.





**Fimbul Taiteilijatalo ry / Fimbul Konstvägen 2024**

TAITEILIJAT JA TEOKSET 2024

14.6.2024

**4) Kristian Jalava**

Kristian Jalava (s.1980) on turkulainen kuvataiteilija (KuM, TaM), joka työskentelee valokuvan, kirjataiteen ja installaation keinoin. Jalava lähestyy valokuvausta kokeellisten valotusprosessien kautta, kamera-apparaattia purkavalla asenteella. Jalavan työssä toistuvia teemoja ovat analogisen valokuvan materiaalisuus ja tilallisuus, sekä erilaiset aikasidonnaiset aiheet, kuten kestollisuus, hitaus ja jokapäiväisyys. Kokeellisessa valokuvan praktiikassaan Jalava kehittää ikaikaiselle luonnonvaloilmille uudenlaisia teknisiä, tilallisia ja sosiaalisia käyttötapoja.

**Matriisi**

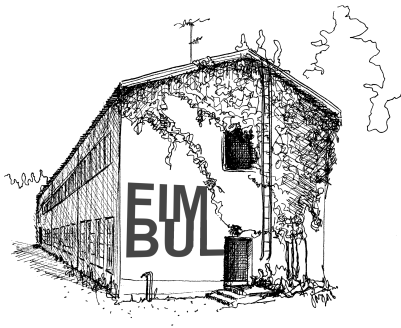
Matriisi on ihmisen rakentaman tilan ja luonnon tilan välimaastoon sijoittuva installaatio. Rakennusmateriaali on ihmisen keino hallita luonnon olosuhteita ja muokata tilaa. Kokeellisessa prosessissa on syövytetty hopeanhoitoista alumiinipaperin pintaa emäksisellä lipeällä muodostaen näin abstrakteja kuvia.

**Materiaali:** Alumiinipintainen höyrysulkupaperi, linnunpesä. Alumiinipaperiteos kiinnitetään sähkökaapin viereisen vanerilevyllä suljetun ikkunan raameihin. Sähkökaapin ovi on auki ja linnunpesä sen sisällä sulakekaapin päällä. Linnunpesän olemassaoloa ei korosteta, vaan se jätetään katsojan löydettäväksi.

**Sijainti:** Teoskokonaisuuden muodostavat pienen muuntajarakennuksen sähkökaappiin tehty linnunpesä ja rakennuksen ikkunaan kiinnitetty alumiinipaperiteos.







### 5) Sonja Elenius

Sonja Elenius (s.1985) on turkulainen taiteilija, jonka työskentelyä innoittaa mm. luonnonmystiikka ja intuitiivinen keräily. Teokset syntyvät usein tilan ja materiaalien uudelleen tulkitsemisesta. Aihioita ja ideoita hän kalastelee milloin takametsistä, milloin roskalavoilta.

#### Aurinkokäärme

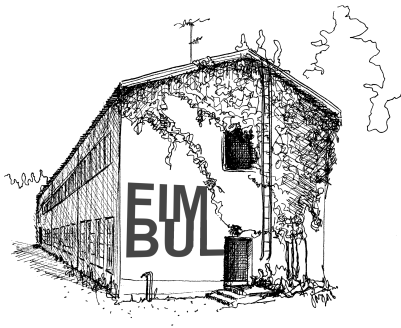
Aurinkokäärme; rauhallinen ja viisas rantakäärmeiden kantaemuu on luikerrellut pitkän matkan välittääkseen tietoisuuteen huolensa siitä, miten luontokadon ja sopivien pesäpaikkojen uupuessa myös hänen lapsensa ovat käyneet yhä harvalukuisemmiksi. Aurinkokäärme muistelee muinoin taloja ja karjaa suojelleita haltija- eli elättikäärmeitä, joita pidettiin hyvänä ja joille uhrattiin. Ihmisetkin vielä elivät luonnon rytmejä ja lainalaisuuksia myötäillen ja kunnioittaen.

**Materiaali:** Tukkipuu, metalli.

**Sijainti:** Rakennus 28 katolla. Teoksen max paino 20kg.







## Fimbul Taiteilijatalo ry / Fimbul Konstvägen 2024

TAITEILIJAT JA TEOKSET 2024

14.6.2024

**6) Tommi Juutilainen**

Tommi Juutilainen (s.1972) on turkulainen kuvataiteilija ja animaationtekijä, joka sukkeloi moninaisten ja vaihtelevien taidemuotojen parissa. Juutilaisen kiinnostuksen kohteita ovat muun muassa pop-kulttuuri, materiaali lähtöisyys ja käsityö sekä entropia.

**Iskustus**

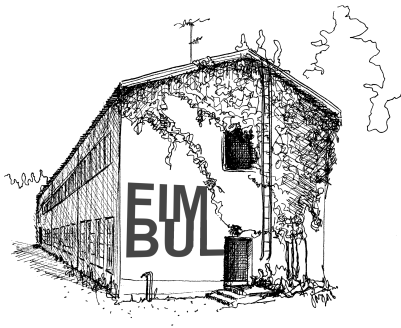
Teos käsittelee karrikoiden ihmisen ja luonnon ongelmallista suhdetta. Jos ajatellaan, että raamatullinen syntiinlankeemus ja karkottaminen paratiisista on allegorinen kuvaus ihmiskunnan siirtymisestä metsästäjä-keräilijä-kulttuurista maanviljely-yhteisöihin, niin tästä eteenpäin suhde muuttui ihmisen sinikkääksi pyrkimykseksi kesyttää luonto taloushyödykkeeksi tai puistomaiseksi elementiksi, tässä miniatyyri puistoksi kontrastina ympäröivään luonnolliseen kasvustoon. Ideaali vai painajainen? Teos käsittelee myös termodynamiikan toista pääsääntöä, jonka mukaan eristetyn systeemin kokonaisentropia voi vain kasvaa, ei pienentyä eli kaikki ajautuu järjestyksestä kaaokseen. Teoksessa ulkopuolisen energian, taiteilijan työn, kautta toteutetaan hetkellinen järjestyksen lisääntyminen, puistokaistale, mutta tämän työn loputtua entropia alkaa väijäämättä lisääntyä, eli kaistale villiintyy, sulautuu takaisin luontoon.

**Materiaali:** Teos on istutusinstallaatio, jossa maastosta rajataan 1 x 1 metrin alue. Tältä alueelta poistetaan aluskasvillisuus ja alue tasoitetaan mullan ja vatupassin avulla mahdollisimman tasaiseksi. Alue peitetään siirtonurmimatolla, ja sen keskipisteeseen säännöllisen ympyrän muotoiselle multa-alalle istutetaan kirsikkapuun taimi. Konstvägenin ajan alue on mahdollisimman huoliteltu, ruohonkorret trimmattu samanpituisiksi, kaikki symmetristä, ei tuulen tuomia lehtiä tai oksia. Kuitenkaan teosalueeseen ei tämän jälkeen kohdisteta ylläpitoa, vaan oletettavaa on, että alue alkaa "upota takaisin" luontoon. Tämä prosessi tallennetaan valokuvaamalla, ja kuvista tehdään myöhemmin timelapse-tyyppinen video. Teosta ei siis olisi tarkoitus purkaa. Jos kuitenkin näin halutaan, teos voidaan tapahtuman lopuksi poistaa, ja teostekstissä kuvailtu video kuvata siten, että teokseen ei kohdisteta huoltoa tapahtuman aikana, vaan timelapse-video kuvaisi ainoastaan tämän kuukauden aikana tapahtuvaa "villiintymiskehitystä". Yritys kuvata tätä prosessia kuitenkin on teoksen pääpointteja, ja sikäli olisi hyvä, jos teos saisi jäädä sijoilleen muuttumaan. Teos sisältää vain orgaanisia materiaaleja.

**Sijainti:** Jöötti ry:n ja Fimbul Taiteilijatalon välissä, Luolastopolun vasemmalla puolella nurmialueella.





**Fimbul Taiteilijatalo ry / Fimbul Konstvägen 2024**

TAITEILIJAT JA TEOKSET 2024

14.6.2024

**7) Iida Leonsaari / Savivompatti**

Iida Leonsaari (s.1983) on HAMKista vuonna 2008 valmistunut muotoilija ja keraamikko. Leonsaarelle dreijattu astian muoto on vasta tyhjä "pohja" joka odottaa kosketusta. Oman työhuoneensa rauhassa tuota pintaa kaiverretaan, muovailaan, täytetään, raaputetaan esiin ja peitetään väreillä, oksideilla ja lasitteilla. Kahta samanlaista ei synny. Valmista keramiikkaa Leonsaari polttaa useimmiten puupolttoisessa uunissa yhdessä usean muun keraamikon töiden parissa. Yhdessä suuri uuni lämmitetään haloilla 1300°C:een. Pitkät lieskat lyövät läpi koko uunin ja puhaltavat esineisiin matkallaan tuhkaa ja tulikuvioita. Leonsaaren muotoilufilosofiaan kuuluu, että esineitä ei tarvitse tehdä sataa samanlaista, jokaiselle riittää se yksi lempimuki.

**Jaanin lasten ötökkähotelli**

Jaanin lasten ötökkähotelli on tehty yhdessä keraamikko Iida Leonsaaren ja päiväkotitouhula Jaanin lasten ja henkilökunnan kanssa. Etukäteen keraamikko on valmistanut dreijaamalla punasavesta "ötököiden hotellihuoneita", matalia saviaskoja, joista lopulta yhdisteltiin kokonainen valmis ötökkähotelli. Työpajoja pidettiin kaksi: 1) Ötökkähotellin huoneet ja 2) Ötökkähotellin asukkaat. Molemmat työpajat tehtiin non-stop-periaatteella, yhden päivän aikana.

**Materiaali:** Punasavi, puu, vaneri, oksia, käpyjä, korsia, heinää jne. Teoksen suunniteltu korkeus on n.110cm, jotta lapset voivat tutkia ötökkähotellin elämää omalta silmäkokeudeltaan. Valmiit, keramiikkauunissa poltetut keramiikka-askit, valmistellaan luonnon omille ötököille hotellihuoneiksi: Askeihin astellaan oksia, käpyjä, korsia, heinää jne. luonnonmateriaalia johon ötökät voivat pesiä, tai joiden suojassa voi levähtää. Valmiista hotellihuoneista kootaan ötökkähotelli puiseen kehikkoon, jossa sivuseinät ja katto ovat käsittelemätöntä puuta. Teokseen kuuluu myös taustalevy, vaneria. Hotellin julkisivu peitetään vielä metalliverkolla jotta hotellihuoneet eivät putoa paikoiltaan, eikä tuuli puhalla luonnonmateriaaleja pois.

**Sijainti:** Fimbul Taiteilijatalon edustalla, Luolastopolun vasemmalla puolella. Toiveena on, että teos saa jäädä tarkoitukseensa- ötökkähotelliksi ja pesintäpikaksi myös Konstvägenin loputtua ainakin kevääseen 2026 asti.

