

OPERATIIVINEN SOPIMUS 2021

Toimiala: Vapaa-aika

Palvelualue: Turun kaupunginorkesteri

Sopimuksen tarkoitus:

Operatiivinen sopimus täydentää toimialan strategista sopimusta. Tässä sopimuksessa määritellään kaupungin strategiasta, strategisten ohjelmien linjauksista sekä kulttuurilautakunnan painopisteistä johdetut orkesterin sitovat tavoitteet.

Sisällys

1	Lähtökohdat.....	2
1.1	Kuvaus toiminnasta.....	2
1.2	Toimintaympäristön muutostekijät.....	3
1.3	Toiminnan kehittämissuunnitelma ja strategiset painopisteet	4
2	Taloudelliset tavoitteet.....	5
2.1	Määrärahat	5
3	Resurssien käyttö.....	5
3.1	Työvoiman käyttö	5
4	Toiminnalliset tavoitteet.....	6
4.1	Perustoiminnan tavoitteet	6
4.2	Projektit.....	7
5	Henkilöstön hyvinvointi ja työelämän laatu	9
5.1	Kaupungin yhteiset tavoitteet	9
5.2	Toimialoittain/palvelualueittain seurattavat tavoitteet	9
6	Tunnusluvut	10
6.1	Tavoitteelliset tunnusluvut	10

1 Lähtökohdat

1.1 Kuvaus toiminnasta

Turun kaupunginorkesterin tehtävänä on musiikkikulttuurin vaaliminen, edistäminen ja julkisten konserttien järjestäminen sekä muiden järjestäjien tapahtumien mahdollistaminen ulosvuokrauksen keinoin.

1.2 Toimintaympäristön muutostekijät

Covid-19-epidemia ja sen seurannaisvaikutukset aiheuttavat orkesterin toiminnalle suuria epävarmuustekijöitä vuonna 2021. Toiminnan tärkeimmät haasteet epidemian ollessa käynnissä tulevat turvallisen toimintaympäristön varmistamisesta sekä henkilöstölle että yleisölle. Epidemian aiheuttama tilapäinen yleisökato vaatii voimakkaita toimenpiteitä orkesterin vakioyleisön luottamuksen saavuttamisessa, jotta kävijämääriä saadaan palautettua kohti normaaliempaa tilannetta. Osa iäkkäämmästä konserttiyleisöstä tulee suurella todennäköisyydellä jättäytymään pois toiminnasta, joten myös uusasiakashankintaan panostetaan voimakkaasti heti tilanteen normalisoiduttua. Mahdolliset viranomaismääräyksistä johtuvat toimintarajoitukset tulevat vaikuttamaan suoraan kävijämääriin ja sitä kautta myös toimintatuottoihin. Toimintaa pidetään yllä sopeuttamalla sitä mahdolliset viranomaismääräykset täyttäväksi.

Merkittävin paikallisen toimintaympäristön muutostekijä on Turun uuden konserttitalon rakentaminen. Orkesteri osallistuu allianssi-menettelyllä Itsenäisyyden-aukiolle rakennettavan talon suunnitteluprosessiin tiiviisti, jotta voidaan varmistaa, että uudisrakennus palvelee parhaalla mahdollisella tavalla akustisen orkesterimusiikin esittämistä ja musiikkikentän kehittämistä Turussa seuraavan 100 vuoden ajan.

Nykyiseen taloon liittyvät haasteet vaikeuttavat tilapäisesti orkesterin rekrytointeja ja vierailijakiinnityksiä. Orkesterit kilpailevat parhaista soittajista, solisteista ja kapellimestareista globaalisti, ja parhaiden voimien houkuttelemisessa konserttisalilla on merkittävä vaikutus.

OKM:n kulttuuripoliittisessa strategiassa 2025 toimintaympäristön muutoksia kuvataan mm. seuraavasti:

”Eriarvoistumiskehityksen vuoksi Kulttuuriin vähän osallistuvien osallistaminen sekä taide- ja kulttuuriharrastamisen ja -osallistumisen kustannusten kurissa pitäminen pysyvät tärkeinä tavoitteina. Tasa-arvoisen kulttuuripalvelujen saatavuuden turvaamiseksi joudutaan etsimään uusia tapoja ja rakenteita järjestää, levittää ja rahoittaa palveluja, myös hallinnonalarajojen yli. Lasten ja nuorten kulttuuriharrastuneisuus tulee entistä tärkeämmäksi, koska se kehittää paitsi luovuutta myös tukee hyvinvointia, oppimista ja osaamista. Taide- ja kulttuurikasvatusta ja -opetusta antavat toimijat, muut lasten ja nuorten kulttuuriharrastamista edistävät toimijat sekä taiteen ja kulttuurin tekijät kehittävät uusia yhteistyön muotoja.”

→TFO vastaa kehitykseen laajan yleisökasvatustyönsä sekä mahdollisimman matalan kynnyksen toimintaperiaatteen kautta.

Digitalisaatiokehitys jatkuu voimakkaana. (...) Digitaaliset palvelut voivat olla tärkeä lisäkeino turvattaessa alueellisia kulttuuripalveluja ja ihmisten osallisuutta ja osallistumista. Digitaaliset palvelut eivät kuitenkaan korvaa esitysten ja yleisöjen välistä elävää vuorovaikutusta, joten syntyy tarvetta kehittää myös kiertuetoimintaa, yhteistyötä eri alueilla sijaitsevien taide- ja kulttuurilaitosten ja ryhmien kesken sekä muita elävää vuorovaikutusta turvaavia palvelumuotoja. Tarve ottaa huomioon kieli- ja kulttuurivähemmistöt, vammaiset ja muut erityisryhmät tulee koskemaan myös digitaalisia palveluja ja toimintoja.

→TFO jatkaa virtuaalisen konserttitoiminnan kehittämistä tutkimalla uusia digitaalisen osallistumisen muotoja sekä tuottamalla sitä kautta lisäarvoa elävälle esitystoiminnalle. Vuoden 2021 aikana tehdään selvitys TFO Live -sivuston päivittämisestä uuteen toimintaympäristöön, jotta voidaan vastata digitaalisten palvelujen yleisen kehittämisen aiheuttamiin teknisiin vaatimuksiin.

Covid-19-epidemian vaikutusten lisäksi mahdollinen valtionosuusjärjestelmän uudistus on suurin orkesterin rahoitukseen vaikuttava ulkoinen muutostekijä lähivuosina. Orkesterin toiminnan suunnittelussa huomioidaan lainvalmistelun mukaisia painotuksia ja pyritään varmistamaan asema pitkäaikaisimman rahoituskategorian toimijana ja orkesterimusiikin alueellisena keskuksena. Hallitusohjelmassa on kirjattu mm. seuraavat orkesteria koskevat toimenpiteet kulttuurin saavutettavuudesta ja toimintaedellytyksistä:

”Toteutetaan taiteen toimintaedellytysten parantamiseksi esittävien taiteiden valtionosuusjärjestelmän uudistus. Uudistus koskee kaikkia esittävän taiteen toimijoita. Turvataan kulttuurin toimintaedellytykset huolehtimalla valtionosuuksien tasosta, toiminta-avustuksista ja kansallisten laitosten määrärahoista. Edistetään lastenkulttuuria. Tuetaan taiteen perusopetusta ja nostetaan lastenkulttuurin yleis- ja hankeavustuksia.”

1.3 Toiminnan kehittämissuunnitelma ja strategiset painopisteet

Orkesterin uusi intendentti Nikke Isomöttönen aloittaa työssään lokakuussa 2020 ja lähtee osaltaan viemään eteenpäin orkesterin kehittämistä ja strategista suunnittelua kohti uutta konserttitaloa.

Nykyisen konserttitalon toiminta on siirtymävaiheesta huolimatta turvattava riittävillä henkilöresursseilla ja ylläpitämällä talon palvelutarjontaa normaalilla tasolla.

Vuoden 2021 alusta orkesterin taiteellisena johtajana aloittaa pianisti, kapellimestari ja säveltäjä Olli Mustosen, joka on jo heti valintansa jälkeen ottanut keväällä 2020 vahvan otteen orkesterin taiteellisesta suunnittelutyöstä. Yhteistyö Mustosen kanssa näkyy orkesterin ohjelmistovalinnoissa heti tammikuusta 2021 lähtien. Yhteistyösopimus Mustosen kanssa on kolmivuotinen ja siihen sisältyy kaksi optiovuotta.

Vuonna 2021 uudeistetaan orkesterin toimintaohje, mikä osaltaan selkiyttää orkesterin toimintaa. Orkesterin hallinnollista työtä kehitetään ottamalla vuoden 2021 aikana käyttöön kansainvälinen OPAS Management -järjestelmä (Orchestra Planning and Administration System), mikä virtaviivaistaa konserttituotannon prosesseja ja vähentää tuotantoprosessien haavoittuvuutta.

Vuonna 2021 orkesteri osallistuu kansainväliseen Saavutettavat orkesterit -hankkeeseen, jossa suomalaiset ja brittiläiset orkesterin kehittävät yhteistyössä saavutettavia palveluita ja toimintaa niille ikäihmisille, jotka eivät pääse orkesterien luo. Hankkeen tavoitteena on edistää aktiivista osallisuutta ja yhteisöllisyyttä sekä etsiä mahdollisuuksia tuoda orkesterita myös digitaalisten apuvälineiden kautta kotihoidossa ja ympärivuorokautisessa hoidossa olevien ikääntyneiden luokse.

Kulttuurilautakunnan painopisteet:

- Eriarvoistumisen poistaminen - kaikkien yhteinen Turku

- TFO vastaa tarpeeseen laajan yleisökasvatustyönsä sekä matalan kynnyksen toimintaperiaatteen kautta, mm. jalkautumiset, vapaapääsylliset suurtuotannot, kohderyhmätyö ja hinnoittelu.

- Sisäisen ja ulkoisen yhteistyön vahvistaminen

- TFO tuottaa tapahtumia yhteistyössä kaupungin muiden toimijoiden sekä kolmannen sektorin ja oppilaistosten kanssa.

- Vetovoimainen Kulttuuri-Turku

- TFO on Turun musiikkikulttuurin huippuyksikkö.

- Digitaaliset palvelut - moderni ja historiallinen Turku.

- Verkkokonserttien määrää pyritään lisäämään, ja niiden esittämistä mm. seniorityössä edistetään. Verkkokonserttitoiminnan kehittäminen on avainasemassa mahdollisten epidemiarajoitusten jatkuessa toimintavuodelle 2021

Lautakunnan toimintaperiaatteina ovat kriittinen ja rohkea oman toiminnan tarkastelu sekä työntekijöiden hyvinvointi.

→TFO jatkaa henkilöstön kehittämishanketta, jolla tuetaan mm. orkesterin sisäisiä johtamistaitoja. Tähän sisältyy myös toimintaohjeen päivittäminen. Hallinnossa työn organisointia kehitetään OPAS-järjestelmän käyttöönoton kautta, jolloin koko tuotantoprosessi on kaikkien asianosaisten nähtävissä ajantasaisena. Tämä vähentää pieneen tuotantohenkilöstöön liittyvää riskiä.

2 Taloudelliset tavoitteet

2.1 Määrärahat

1.000 €			
Orkesteri	TOT 2019	TAM 2020	TA 2021
Toimintatulot	1 211	1 120	605
Toimintamenot	6 013	6 114	5 749
Toimintakate	-4 803	-4 994	-5 144
Muutos-%		4,0 %	3,0 %

3 Resurssien käyttö

3.1 Työvoiman käyttö

	TOT 2019	TA 2020	TA 2021
Htv	85,9	91,5	91,5
Palkat ja palkkiot	3 579 785	3 591 285	3 498 486
Sijaistus %	54,0	49	49
Sairauspoissaolo%	3,1	2,5	2,5

4 Toiminnalliset tavoitteet

4.1 Perustoiminnan tavoitteet

Turun kaupunginorkesteri, toimintanimeltään Turun filharmoninen orkesteri, tuottaa normaalitilanteessa vuosittain yhteensä n. 200 tapahtumaa, jotka tavoittavat n. 70.000 kuulijaa. Sinfoniakonserttien lisäksi ohjelmistossa on kamarimusiikkia, lastenmusiikkia, yleisökasvatustapahtumia, kirkkokonsertteja, erilaisia teema- ja suurtuotantokonsertteja myös viihteellisemmällä ohjelmistolla, sekä yhteistuotantoja kaupungin muiden toimijoiden kanssa. Orkesterin toiminta kattaa kaikki yleisöryhmät. Orkesteri myös levyttää säännöllisesti sekä klassista orkesterirepertuaaria että kiinnostavia sovituksia muista musiikkigenreistä. TFO on aktiivinen toimija suomalaisella orkesterikentällä ja osallistuu sen kehittämiseen valtakunnallisella tasolla. Kansainvälinen yhteistyö on osa orkesterin toimintamallia mm. kapellimestari- ja solistivierailijoiden sekä tallennejulkaisujen myötä, ja orkesterin kansainvälistä toimintaa kehitetään jatkuvasti.

Vuoden 2021 osalta orkesteri varautuu sopeuttamaan toimintaa covid-19-epidemiaan ja siihen mahdollisesti liittyviin viranomais määräyksiin ja turvaamaan toiminnan jatkumisen epidemiasta huolimatta. Odotettavissa on, että toimintaa joudutaan jollain tasolla sopeuttamaan vähintään kevätkauden 2021 loppuun asti. Dramattisimmin toimintaan vaikuttavat mahdolliset kokoontumisrajoitukset, jotka voivat estää sinfoniaorkesterin toiminnan kokonaan. Tässä tapauksessa siirrytään pienkokoontamoihin ja suunnitellaan toiminnan jatkoa esim. verkkokonserttilähetysten avulla. Epidemiasta johtuvat metrin turvavälivaatimukset aiheuttavat Turun konserttitalon yleisön maksimikapasiteetin laskun 1002 paikasta noin 320 paikkaan. Orkesterin työskentely turvavälein vaikuttaa osaltaan ohjelmistoratkaisuihin, koska esiintymislavalle mahtuu vähemmän soittajia kerralla. Yleisötyötä jatketaan siltä osin ja siinä mittakaavassa, kuin viranomais määräyksistä aiheutuvat rajoitukset sallivat.

4.2 Projektit

Projekti	Hyötytavoite	Tuotostavoite	Strategiakytkös
Opas management -järjestelmään siirtyminen	Opas (Orchestra Planning and Administration) Management -järjestelmä on orkesterien sisällöntuotannon ohjaukseen kehitetty kansainvälinen ohjelmisto, joka on laajasti käytössä suurissa sinfoniaorkestereissa niin Suomessa kuin muualla maailmassa. Ohjelmisto kokoaa kaiken konserttituotannossa tarvittavan tiedon samaan paikkaan ja auttaa hallitsemaan informaatiota. TFO:ssa on ollut toistaiseksi samasta ohjelmasta käytössä Library-versio, jota käytetään arkistotietokantana. Ohjelmiston laajentaminen Management-version käyttöön vuoden 2021 aikana helpottaa tapahtumatuotannon prosesseja ja niiden koordinoitua.	Ohjelmiston käyttöönoton tavoitteena on a. konserttitoiminnan sisällöntuotannon prosessien selkeyttäminen, b. tuotannon ohjaaminen keskitetysti, c. tuotantoprosessin virtaviivaistaminen ja päällekkäisten työvaiheiden karsiminen ja d. tuotantohenkilöstön vähyydestä johtuvan haavoittuvuuden vähentäminen.	2.2.1 Henkilöstön osaaminen pidetään kehityksen kärjessä systemaattisella osaamisen johtamisella ja laajaan verkostoitumiseen kannustamalla
Henkilöstön kehitys	Tavoitteena on henkilöstön osaamisen kehittäminen. Projekti toteutetaan erilaisilla sisäisillä koulutuksilla (mm. ulkopuolisten asiantuntijoiden luennot ja mestarikurssimainen työskentely) eri asemilla oleville muusikoille. Äänenjohtajat ja 1. pulttien soittajat tarvitsevat stemmaharjoituksia ja pienryhmäkoonpanojen harjoituksia varten johtamistaitoja. Tehokkaiden työskentelytapojen omaksuminen ja vahvat johtamistaidot ovat edellytys hyvälle taiteelliselle lopputulokselle. Hyötyjä mitataan sekä taiteellisiin tavoitteisiin yltyäminen että paremmin organisoituna sisäisinä toimintaprosesseina. Taide itsessään ja taiteelliseen määränpään pääseminen ovat kaupunginorkesterin tavoitteita.	Projektin tavoitteena on työssään viihtyvä, osaamistaan aktiivisesti päivittävä ja tehtävänsä tasalla oleva muusikko, joka työskentelee motivoituneesti ja ymmärtää roolinsa osana orkesterin taiteellista lopputulosta.	2.2.1 Henkilöstön osaaminen pidetään kehityksen kärjessä systemaattisella osaamisen johtamisella ja laajaan verkostoitumiseen kannustamalla
Muusikkona sairaala- ja hoivaympäristössä	Sairaala- ja hoivamuusikko -koulutuksen tavoitteena on antaa muusikoille valmius soveltaa omaa musiikillista osaamista sairaala- ja hoivaympäristöön sopivalla tavalla. Koulutus tukee pitkällä tähtäimellä orkesterissa tehtävää yleisötyötä ja antaa paremmat valmiudet ja lähtökohdat muusikoille toimia hoivaympäristöissä. Koulutuksessa muusikko saa mahdollisuuden kohdata uudenlaista merkityksellisyyttä omassa työssään ja löytää hoivayhteisöön soveltuvan vuorovaikutteisen tason musiikin tekemiseen, kohdata ihmisiä hyvin läheltä ja toimia musiikin välikappaleena tuoden mielihyvää ja iloa potilaille.	Erikoistumiskoulutuksen tavoitteena on työssään viihtyvä, osaamistaan aktiivisesti päivittävä muusikko, jolla on valmiudet työskennellä sairaala- ja hoivaympäristössä. Muusikko oppii käyttämään musiikkia vuorovaikutuksen välineenä sekä ymmärtää sairaalan ja muiden hoivayhteisöjen erityisvaatimukset työskentely-ympäristönä	2.2.1 Henkilöstön osaaminen pidetään kehityksen kärjessä systemaattisella osaamisen johtamisella ja laajaan verkostoitumiseen kannustamalla

Projekti	Hyötytavoite	Tuotostavoite	Strategiakytkös
Saavutettavat orkesterit	Hankkeen tavoitteena on edistää ikääntyneiden aktiivista osallisuutta ja yhteisöllisyyttä taiteen keinoin. Hankkeen kautta voidaan lisätä ymmärrystä ikäystävällisistä palveluista, jakaa hyviä kokemuksia, luoda kumppanuuksia ja yhteiskehittää uutta. Näin pyritään parantamaan ikääntyneiden kulttuuristen oikeuksien toteutumista ja tuomaan taide osaksi hyvää elämää. Osana Saavutettavat orkesterit -hanketta julkaistaan Ikäystävällinen orkesteri -käsikirja, joka tarjoaa mallin palveluiden kehittämisen tueksi sekä erilaisia tuotantomalleja konserttisalien ulkopuolelle suunnattujen palveluiden kehittämiseen. Käsikirja täydentyy syksyllä 2021 Saavutettavat orkesterit -hankkeen pilottien kuvauksilla.	Kaksivuotisen hankkeen aikana partneriorkesterit osallistuvat aktiivisesti kehittämistyöhön sekä pilotoivat uutta. • TFO toteuttaa luovan asukaslähtöisen taideprojektin sosiaali- ja terveyspalveluuyksiköissä vuoden 2021 aikana, jolla pyritään edistämään ikääntyneiden aktiivista osallisuutta ja yhteisöllisyyttä taiteen keinoin.	2.1.3 Luodaan parempia palveluita kehittämällä vaikuttavia asiakaskeksisiä palveluprosesseja
Suurtuotanto 2021: Luontosinfonia	Työ-nimellä ”TFO soi luonnonle” kulkeva tapahtuma tukee mm. hiilineutraali Turku -tavoitetta ja sen tavoitteena on taiteen keinoin herättää ihmisiä miettimään, miten voimme omassa arjessamme toimia puhtaamman tulevaisuuden ja oman kaupunkimme hyväksi ilmastoasiassa.	Kokonaisuus kerää viikon aikana ilmasto- ja luontoaiheisia tapahtumia Turun linnaan ja sen ympäristöön. Tapahtumat ovat kaikenikäisille ja kaikista taustoista tuleville ihmisille soveltuvia monipuolisia tilaisuuksia. Muun muassa teemaan liittyvät keskustelutilaisuudet ja luennot, nuorten luonto- ja ilmastokokemuksista koottu valokuvanäyttely (yhteistyössä nuoris, teemaan sopiva kamarimusiikkikonsertti ja ”Soiva linna” - kamarimusiikkierrokset Turun linnassa. Tapahtumakokonaisuus huipentuu orkesterin syyskauden avaavaan kaikille avoimeen, maksuttomaan ulkoilma-konserttiin linnan puistossa perjantai-iltana klo 21:30 pimeän laskeuduttua.	3.2.1 Tuottavuutta ja uudistumiskykyä kasvatetaan edistämällä innovaatioita
TFO Virtual: Virtuaali-konserttikiertue	Kiertue tavoittaa sellaista yleisöä, joka ei muuten pysty osallistumaan konsertteihin. Lisäksi yhteisesti vietetyt nettikonserttitilaisuudet auttavat yhteisöllisyyden luomisessa ja mahdollisesti yksinäisyyden vähentämisessä asumispalveluuyksikön asiakkaiden keskuudessa. Kiertueen tarkoitus on juurruttaa nettikonserttitoiminta osaksi asumispalveluuyksiköiden pysyvää viriketoimintaa, jolloin kiertue jatkaa hyödyn tuottamista myös vierailun jälkeen. Toiminnan juurtumisen on määrä näkyä joko yhteisesti asumispalveluuyksikössä järjestetyissä nettikonserttitilaisuuksissa tai nettikonserteissa, joita asiakkaat katsovat omatoimisesti omilla tai asumispalveluuyksikön laitteilla.	Kiertueen aikana kierretään 15-17 paikallista Hyton asumispalveluuyksikköä. Esittelytilaisuudet toteutetaan kolmen hengen joukolla, johon kuuluu Olli Hirvosen lisäksi TFO:n muusikko ja tekninen asiantuntija. Konseptiin siis sisältyy elävä muusikko, joka esiintymällä ja haastattelun myötä tuo tilaisuuksiin oman tärkeän lisänsä. Tällaisesta elävän esiintyjän ja digitaalisen palvelun yhdistämisestä on ollut hyviä kokemuksia muissa orkestereissa.	2.3.1 Tuetaan aktiivista elämäntapaa luomalla edellytyksiä omatoimiselle aktiivisuudelle

5 Henkilöstön hyvinvointi ja työelämän laatu

5.1 Kaupungin yhteiset tavoitteet

Henkilöstöohjelman painopistealue	Toimialan tavoite TA 2021	Palvelualueen tavoite TA 2021
Työ lisää hyvinvointia	1A. Kehitetään työyhteisötaitoja ja johtamista: - hyödyntämällä koulutusta - antamalla tukea - luottamalla omiin alaisiin	ks. henkilöstön kehitys -projekti TP:ssä
Rakentava ja hallittu muutos	5A. Muutoksen kokeminen työssä 6A. Työyhteisön kyky kehittää omaa toimintaansa	Toimintaympäristön muutokseen valmistautuminen. Ymmärryksen lisääminen työntekijöiden vastuusta omasta työstään sekä työyhteisön hyvinvoinnista.
Parempi johtaminen	7A. Tavoitteiden selkeys ja avoimuus päätöksenteon perusteissa 9B. Työpaikan tiedonkulun varmistaminen	Toimintaohjeen päivitys ja sen mukaiset käytännöt päätöksenteon tueksi. Sähköisten työkalujen käyttöönotto tuotantojen suunnittelussa ja sisäisessä viestinnässä.
Lisätietoja:		

5.2 Toimialoittain/palvelualueittain seurattavat tavoitteet

Kunta 10 -mittarit	TOT 2018	TA 2020	TA 2021
Työpaikan ilmapiiri (1 - 5)	3,74	3,65	Ei toteumaa
Työpaineet (1 - 5)	3,16	3,15	Ei toteumaa
Työnantajan suositteluinen (kyllä, %)	88,2 %	87%	Ei toteumaa
Lisätietoja:			

6 Tunnusluvut

6.1 Tavoitteelliset tunnusluvut

Tunnusluku	Tyyppi	TOT 2018	TOT 2019	TA 2020	Arvio TOT 2020	TA 2021	Seuranta- väli
Orkesterin kävijämäärä	V	69 457	69 069	70 000	30 000	43 000 / 60 000 **	kk
Täyttöaste % (sinfoniakonsertit)	V	94,71 %		78 %	65 %	78 %	kk
Lastentapahtumien kävijämäärä	V	15 126	16 695	12 000	1 500	6 000 / 10 000 **	kk
Kävijät maahanmuuttajatapahtumissa	V	861	532	500*	150	500	kk
Kävijät yleisökasvatustapahtumissa	V	4 673	4 528	5 000	2500	2500 / 4 000 **	kk
Konserttitalon ulosvuokraus	V	50	63	50	15	40	kk
Asiakastyytyväisyyskyselyn KA	L/V	4,35	4,47	4,35		4,35	vuosi

Tunnusluvun tyyppi:

V= Volyymi

L/V=Laatu/vaikutavuus

S/P=Saataavuus/peittävyys

T/T=Tuottavuus/taloudellisuus

*Ko. tilastointitapa ei enää kuvaa orkesteritoiminnan tavoitteita maahanmuuttajataustaisten ihmisten tavoittamiseksi. Maahanmuuttajille kerrotaan kaikesta orkesteritoiminnasta yhtäläisesti, ja (toteutuneena) tavoitteena on saada heidät mukaan toimintaan muun yleisön osana. Vain maahanmuuttajille suunnattua toimintaa on pyritty vähentämään. Toimintamallista on hyvät kokemukset. Maahanmuuttajakävijöitä on paljon mm. lastentapahtumissa ja avoimissa kenraaliharjoituksissa, mutta heitä ei näistä tilastoista pystytä erottamaan.

** Arvion ensimmäinen luku perustuu olettamukseen, että toimintarajoitukset jatkuvat kevään 2021 ajan, mutta syksyllä päästään normalisoimaan toimintaa. Tämä tarkoittaisi sitä, että kevään aikana salikapasiteetista 1/3 on käytössä, koululaisryhmien vierailuihin kohdistuu rajoituksia eikä muuta oheistoimintaa pystytä järjestämään normaalisti. Toinen luku kuvaa tavoitetta, mikäli viranomais määräykset eivät rajoita toimintaa enää vuoden 2021 alusta.p