

MARIA NURMELA
180178-0782

MUUTOSANOMUS

ABOA-apurahan alkuperäiseen työsuunnitelmaan

Hyvät Turun Kulttuurilautakunnan jäsenet,

kevällä 2020 tapahtuneen koronapandemian johdosta anon alkuperäiseen ABOA-tösuunnitelmaani muutosta. Globaalin pandemian takia alkuperäisessä ABOA-apurahatyösuunnitelmassani olleet kansainväliset projektit ja kiertueet ovat siirtyneet ja/tai myös muuttaneet muotoaan. Toisaalta olen parhaimpani mukaan pyrkinyt luomaan niiden tilalle mielenkiintoisia uusia projekteja ja yhteistyömuotoja, sekä luovia ratkaisuja taiteellisen työskentelyni jatkumiselle.

Toivon, että olen edelleen apurahani lunastanut ja hyväksytty työskentelyni näistä muutoksista huolimatta!

MUUTOS-SUUNNITELMA:

KEVÄT 2020 - vahva paikallisuus luo kansainvälisyyttä

Vietin koko korona-ajan tiiviisti Turussa. Taiteellinen työskentelyni muotoutui vahvasti paikalliseksi, mutta kansainvälisyys näkyi erilaisina virtuaalisina yhteistyömuotoina. Korona-aika on saanut minut ymmärtämään, kuinka paikallisuus luo myös pohjan ja tuen ponnistaa kansainvälisyyteen. Ilman vahvaa kotipaikkaa, ei voi toimia globaalisti. .

Tanssielokuvat - *Echoes ja Liminal*

Elokuvan tekeminen oli yksi mahdollisista työmuodoista, jotka epidemia ja poikkeustila sallivat. Kevään ja alkukesän aikana valmistin kaksi tanssielokuvaa [Echoes](#) ja [Liminal](#) yhdessä turkulaisen valokuvaaja Vesa Loikkaan kanssa. Työskentely elokuvan parissa oli minulle uusi ulottuvuus, mutta vei monella tapaa ajatusprosessiani eteenpäin. Kumpikin elokuva on nyt lähetetty usealle kansainväliselle festivaalille. Odotamme vastauksia festivaaleilta mahdollisesti ensi-esityksistä ja seuraavista.

SUSURRUS - työryhmä avasi teoksellaan virolaisen elektron.art- virtuaalifestivaalin

Kansainvälinen hankkeeni [Susurrus](#) jouduttiin perumaan Tehdasfestivaali Manifestilta, sillä ulkomaiset kollegani Renae Shadler ja Sam Hertz eivät olisi koronatilanteen takia voineet matkustaa Turkuun. Susurrus-työryhmä sai kuitenkin kutsun avata virolainen *elektron.art*-festivaali huhtikuussa festivaalin online-kanavalla. Susurrus-työryhmän tutkimuksellinen työ vuodesta 2017 on toteutunut poikkeuksellisissa muodoissa, mutta esiintyminen virtuaalisella festivaalilla ja alustalla oli meille kaikille uutta. Valmistelimme esityksen Zoom-alustalla ja esiinnyimme festivaalin omalla online kanavalle yhdessä omista kodeistaan ja tuhat kilometriä toisistamme etäällä. Yleisö taas oli levittäytynyt moniin muihinkin maanosiin Euroopan lisäksi. Haasteina olivat virtuaalikuvan viiveet, ääniraidan viiveet, mutta toisaalta taas sattuma. Saimme hyvää palautetta.

Syyskuussa 2020 järjestettävä Gesellschaft Tanzforschungin järjestämä konferenssi Berliinissä, johon Susurruksen piti osallistua, siirrettiin vuoden 2021 heinäkuulle. Tällä hetkellä työryhmä neuvottelee teoksen ensi-illassa Turussa toukokuussa 2021 Bodybuilding-festivaalilla.

VoxFemina - taiteidenvälinen yhteistyö naisten välisestä ystäväyydestä

Susurruksen sijaan lupasin luoda vuoden 2020 Tehdasfestivaali Manifestille jotakin uutta. Syntyi VoxFemina-työryhmä yhdessä sanataiteilija Liisa Vilkkumaan, viulisti Ilana Gothonin (Turun Filharmonin Orkesteri) sekä kuvataiteilija Saara Nurmen kanssa sekä taiteidenvälinen ja yhteisöllinen työ, joka tutkii naisen

elämää ja ääntä. Tämä neljän naistaiteilijan muodostama monitaiteellinen tiimi alkoi tarjouksen saatuaan heti hommiin.

Esiinnyin kesällä 2020 Susanna Leinonen Companyn kanssa Latinalaisen Amerikan suurimmalla ja vanhimmalla nykytanssifestivaalilla, Internacional Festival de Danza Contemporanea – Lila Lipez’lla, joka järjestetään vuosittain San Luis Potosissa Meksikossa. Ystävystyin festivaalin johtajaan Mireya Bernaliin.

Tänä vuonna festivaali järjestettiin kokonaan virtuaalisesti. Mireya Bernali kutsui minut tuottamaan taiteellista sisältöä festivaalille ja ehdotin VoxFeminaa. Työryhmä loi kahdessa viikossa puolen tunnin dokumentin, jonka filmasi Turussa Vanhassa Viinatehtaassa Jaakko Rajala ja leikkasi tunnettu meksikolainen elokuvan tekijä Raymundo Cortes. Dokumentti VoxFemina-teoksen luomisprosessista ja taiteidenvälisestä työskentelystä avasi Festival Lila Lopezin 27.8. ja sen näki heti 17000 katsojaa. Tämä on hyvin poikkeuksellinen määrä pääosin nykytanssia sisältävälle produktiolle. Dokumentti on saanut myös poikkeuksellisen paljon positiivista huomiota ja kiitosta niin kansainvälisesti kuin Suomessa.

Dokumentissa myös Turku saa näkyvyyttä. Otin yhteyttä VisitTurkuun ja saimme luvan käyttää Turun tiedotusmateriaalia. Samoin näkyvyyttä saavat meitä tukeneet tahot kuten Pro Manillasäätiö, joka antoi meille kuvauksia varten Vanhan Viinatehtaan tilan, Läntinen tanssin aluekeskus, joka tuki työryhmää palkkaamalla Jaakko Rajalan kuvaajaksi. Samoin näkyvät TEHDAS-teatteri, Aurinkobaletti, Mamia Company, jotka ovat antaneet tilojansa käyttöön työryhmälle. Turun Filharmoninen orkesteri on myös tärkeässä osassa, sillä orkesterin äänen johtajana työskentelee Ilana Gothoni. Myös dokumentissa näkyvyyttä saa Tehdasfestivaali Manifesti, jonka ohjelmistossa teos VoxFemina ensiesitetään 9.-10.9. Manilla-teatterissa. Myös dokumentti esitetään Manifestin ohjelmistossa.

Järjestämme myös avoimen harjoituksen osana Turun Filharmonisen orkesterin kauden ohjelmaa keskiviikkona 26.8.2020.

Koko hanke on tuonut yhteen niin tanssitaiteen, teatterin kuin musiikin instituutioita Turussa. Hanke on myös tuonut näkyvyyttä kaupungille kansainvälisesti.

Dokumentin voi katsoa täällä:

<https://vimeo.com/442674628>

salasana Bogliasco

Turun kaupungin sivuilla kirjoitettiin näin:

https://www.turku.fi/uutinen/2020-07-27_dokumenttielokuva-turkulaisesta-tanssitaiteesta-ja-poikkitaiteellisuudesta

Esitykset 9.-10.9.2020 Manilla-teatterissa.

Otamme turvavälit esityksessä huomioon. Lisäksi yleisölle jaetaan myös kasvomaskit esityksen ajaksi.

VAELLUS – Auf der Wanderung saksalais-suomalainen yhteistyö palaa Turkuun

Turun Filharmonisen orkesterin ohjelmistossa

Vuonna 2012 Turun Musiikkijuhlilla ensi-iltansa saaneen Vaelluksen-Auf der Wanderung-teoksen esitykset toteutuvat elokuussa 2020.. Ympäri Eurooppaa ensi-iltansa jälkeen kiertänyt suomalais-saksalainen yhteisteos palaa ensi-iltapaikkaansa Turun Vanhalle Hautausmaalle Ylösnousemuskappeliin.. Tällä kertaa minulla on kunnia tanssia koreografi Susanne Linken kiitetty duettoteos yhden suomalaisen nykytanssin kentän arvostetuimman taiteilijan Jyrki Karttusen kanssa.

Teos on osa Turun Filharmonisen orkesterin Jalkautuminen-konserttisarjaa. Turun Filharmonisen Orkesterin muusikoista koostuva Aratro kvartetti soittaa Schubertin jousikvartetin.

Kaksi esitystä toteutuvat lauantaina 22.8.2020.

Olen osallistunut teoksen tuotantoon yhdessä Turun Filharmonisen orkesterin kanssa.

Teos nauhoitetaan ja tallenne lähetetään Deutsches TanzArchiviin, saksan tanssitaiteen arkistoon osaksi koreografi Susanne Linken yli viisikymmentä vuotta kestäneestä urasta kertovaa arkistoa.

THE DAYS - teos kiertää Suomessa syksyllä 2020

Menestynyt suomalais-englantilainen ja tanssija vetoinen hanke The Days kiertää vierailee syksyllä 2020 niin Kokkolan Talvitansseilla (17.9.), Vaasan Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen (7.11.), kuin Kajaanin Routa Companyn (5.12.) vieraina. Teoksen Iso-Britanniaan syksyille 2020 suunniteltu kiertue siirtyy pandemian takia vuoteen 2021.

PIENI TULITIKKUTYTÖ - kuoromusiikkia ja nykytanssia yhdistävä immerssiivinen teos

Syyskaudella 2020 teen ennakkovalmisteluja kuoromusiikkia ja nykytanssia yhdistävää immerssiivistä teosta varten. Luon nykytanssia ja kuoromusiikkia sisältävän immerssiivisen teoksen Pieni Tulitikkutyttö Turkuun vuonna 2021 yhteistyössä turkulaisen kamarikuoro Key Ensemblen kanssa. Esitys perustuu amerikkalaisen David Langin samannimiseen kuorosävellykseen, jonka pohjana on puolestaan H. C. Andersenin klassikkosatu. Teoksen libretto toimii samalla työryhmän taiteiden välisen dialogin lähtökohtana ja tarinaa käsitellään sekä tarkastellaan nykypäivästä käsin. Esityksen pääteemoja ovat eriarvoisuus ja köyhyys, kuolema elämän luonnollisena jatkumona sekä usko kauneuteen. Toimin teoksen ohjaajana, koreografina ja tuottajana. Musiikin johdosta vastaa Key Ensemblen taiteellinen johtaja Teemu Honkanen. Visuaalisuudesta, tila- ja valosuunnittelusta vastaa Kalle Ropponen ja pukusuunnittelusta sekä puvustuksesta Karoliina Koiso-Kanttila. 24-henkisen kuoron ja neljän ammattitanssijan lisäksi mukana on myös turkulaisen Raija Lehmussaaren balettikoulun 10-15 opiskelijaa. Teoksen ensi-ilta on suunniteltu marraskuuksi 2021,

VUODELLE 2021 SIIRRETYT Lähempänä villiä sydäntä ja School for the Blind

Turun Kulttuurilautakunnan tukema ja 2016 ensi-iltansa saanut sooloteokseni Lähempänä villiä sydäntä sai tammikuussa 2020 vierailukutsun KorresponDance-festivaalille Tsekeissä, sekä solochoreografico-festivaalille Saksassa. Kumpikin esitysvierailu on siirretty suoraan vuodelle 2021 korona pandemian takia.

School for the Blind -teos, jonka loin yhdessä yhteistyössä israelilaisen koreografin Avidan Ben giatin kanssa on siirretty tulevaisuuteen, Teoksen oli vuoden 2020 aikana tarkoitus kiertää Israelissa ja vierailla myös Suomessa. Israelin vakavan koronavirusepidemian, mutta myös Israelin vaikean sisäisen poliittisen tilanteen takia kaikki teokseen liittyvät tulevaisuuden suunnitelmat ovat siirtyneet eteenpäin. Toivomme, että voimme palata vielä työn pariin tulevaisuudessa.

Kiitän edelleen kovasti ABOA-apurahasta ja toivon, että suunnitelmani muutokset hyväksytään.

9.8.2020

Maria Nurmela