

## PALVELUTUOTANTOSUUNNITELMA 2020

### MISSIO:

Turun kaupunginorkesterin tehtävänä on musiikkikulttuurin vaaliminen, edistäminen ja julkisten konserttien järjestäminen sekä muiden järjestäjien tapahtumien mahdollistaminen ulosvuokrauksen keinoin.

### TIIVISTELMÄ:

Turun kaupunginorkesteri (jäljempänä Turun filharmoninen orkesteri TFO) valmistautuu vuoden 2020 aikana tulevien kausien taiteellisiin ja toiminnallisiin muutoksiin. Tavoitteena on varmistaa orkesterille kansainvälisen tason taiteellinen johto, lisätä kansainvälistä toimintaa ja kehittää edelleen yleisötyötä. Samalla kehitetään orkesterin työkulttuuria ja toimintaprosesseja sekä Konserttitalon markkinointia tapahtumapaikkana.

TFO tuottaa vuoden 2020 aikana sekä sinfoniaorkesteri- ja viihdeohjelmistoja että erilaisiin palvelu- ja projektikokonaisuuksiin liittyviä erikoisohjelmistoja. Näistä tärkeimpiä ovat ”Soiva kaupunkipromenadi” -jalkautumisviikko toukokuussa, syyskauden avaava suurtuotanto ”Luontosinfonia”, sekä syyskauden Aasian-kiertue. Orkesteri tekee eri produktioissa yhteistyötä myös Turun kaupungin muiden yksiköiden, seurakuntien, vapaan kentän, kansallisten ja kansainvälisten musiikkitoimijoiden sekä koulu- ja oppilaitostoitimijoiden kanssa. Orkesteri jatkaa virtuaalisten palveluidensa kehittämistä edelläkävijyyteen pyrkien.

Taiteellisen toiminnan kehittämisessä vuoden 2020 tärkein tavoite on orkesterin uuden taiteellisen johdon rekrytointi. Samalla valmistaudutaan Turun uuden musiikkitalon uudisrakennushankkeeseen siten, että orkesterin taiteellinen toiminta ja yleisösuhte kehittyvät vahvasti kohti uuden talon mahdollisuuksia.

### TOIMINNAN KÄRJET 2020:

- TFO:n taiteellisen työn kehittäminen
  - o kunnianhimoinen, kiinnostava ja monipuolinen ohjelmisto
  - o maailmankuulu päävierailija
  - o uuden taiteellisen johtajan rekrytointi
  - o composer-in-residence ohjelman aloittaminen
  - o nimekkäät solistit ja kapellimestarivierailijat
  - o kansainvälisen levytyksen levytyssopimukset
  - o orkesterityön sisäinen kehittäminen
  - o yleisöä laajasti tavoittava viestintä
  - o uudistava teknologiankäyttö
  - o laaja kaupungin sisäinen, taidekoulutuksen ja kolmannen sektorin yhteistyö
- TFO:n strategia- ja brändityö
  - o orkesterin taiteellisen/sisäisen toimintastrategian luominen
    - sisäisten toimintaprosessien uudistamistyö
    - kasvustrategia kohti uutta musiikkitaloa, hankkeesta viestiminen
  - o edelläkävijyys yleisötyössä
  - o asiakaspalvelun kehittäminen (lipunmyynti, viestintä, konserttikokemus)
- TFO Virtual -konseptin kehittäminen
  - o houkuttelevat ja informatiiviset kotisivut
  - o sähköisen käsiohjelman käyttöönotto
  - o nettikonsertit ja niiden on demand -tallenteiden laadun parantaminen sekä levi-kin laajentaminen

Pitkällä tähtäimellä tavoitteena on streamata kaikki orkesterin omat konsertit.

- Turun uuden musiikkitalon uudisrakennushankkeeseen valmistautuminen
  - o varmistettava nykypäivän ja tulevaisuuden tarpeita vastaavat tilat sekä orkesterille että yleisölle
  - o uudisrakennushankkeen toteutuessa aktiivinen osallistuminen suunnitteluprosessiin
  - o muutoksen viestinnän suunnittelu

## TOIMINTASUUNNITELMA:

Vuoden 2020 aikana TFO tuottaa:

- 21 itsenäistä sinfoniakonserttiohjelmaa, joista n. puolet tehdään tuplaesityksinä
  - o tavoitteena vähintään yksi radioitu konserttikokonaisuus
  - o vähintään 5 Suomen ensiesitystä ja kaksi kantaesitystä
- 8 kamarimusiikkikonserttia
- n. 10 erilaista teema- ja yhteistyökonserttia, joista osa tuplaesityksiä
- jalkautumisprojektin, jossa orkesteri soittaa eri kokoonpanoissa kaupunkifestivaalinomaisesti viikon aikana n. 20 konserttia ympäri Turun historiallista keskustaa ja jokirannan aluetta
- yhdeksän konsertin vanhainkotikiertueen
- 8-10 suorana lähetettävää verkkokonserttia
- 3 lasten- ja nuortenkonserttiviikkoa, joissa vähintään 15 konserttia ml. muiden konserttien koululaisnäytökset
  - o lisäksi kamarimusiikkikonserteista 1-2 on lapsille suunnattuja, ja jalkautumisviikon ohjelmistossa on koko perheelle sopivaa ohjelmaa
- avoimia kenraaliharjoituksia, joissa erityiskohderyhminä mm.
  - o maahanmuuttajat
  - o Kimmo- ja Kimmoke-ryhmien haltijat
  - o kulttuurikorttilaiset
  - o koululaiset ja päivähoidossa olevat lapset
  - o seniorikorttilaiset
- noin 50 yleisökasvatustilaisuutta, jotka sisältävät
  - o varaslähdöt
  - o yleisöluentoja, mm. Uteliaat aloittelijat -kokonaisuus
  - o opastettuja konserttitalotutustumisia
  - o maahanmuuttajien kohderyhmätoimintaa
  - o kanta-asiakastilaisuuksia
  - o lasten- ja nuorten kohderyhmätoimintaa
  - o lasten- ja nuorten kerhotoimintaa
  - o alueellisia ja aktivointityön tapahtumia
- 1-2 levytysperiodia, sekä vuoden 2021 levytysten suunnittelua
- suurtuotanto "Luontosinfonia" pe 28.8.2020
- esiintymisiä Turun kaupungin seremoniatilaisuuksissa
- esiintymisiä yhteistyössä kaupungin muiden musiikki- ja vapaan kentän toimijoiden kanssa

Vuoden 2020 aikana Turun Konserttitalo tarjoaa:

- ulosvuokrauspalveluita noin 50-60 eri tilaisuutta varten
  - o ulkopuolisten konserttijärjestäjien tapahtumat
  - o yksityistilaisuuksien tilapalvelut
  - o yritystilaisuuksien tilapalvelut
- cateringpalveluita konsertti-, yksityis- ja yritystapahtumiin
- työtiloja ulkopuolisille
- lipunmyynti- ja kulttuurikauppapalveluita

Vuoden 2020 aikana Turun kaupunginorkesteri ja Turun Konserttitalo valmistelevat:

- uuden musiikkitalon hankesuunnitelmaa osana hanketyöryhmää
- uuden taiteellisen johdon kautta

## Vuoden 2020 päähankkeita:

- 9.-10.1.2020 kevätkauden avajaiskonsertit; Beethoven 250-vuoden avaus
- 23.-27.1.2020 Chinese New Year -konsertit Turussa ja Helsingissä
- 25.-29.5.2020 jalkautumisviikko "Soiva kaupunkipromenadi"
- 28.8.2020 suurtuotanto "Luontosinfonia" Turun linnan puistossa
- 1.-2.9.2020 syyskauden avajaiskonsertit ja -tapahtumat
- Aasian-kiertue marraskuussa
- TFO & TJO "Symphonic Ellington" -konsertit marraskuussa (vko 48)
- Suvi Teräsniskan joululevyn levytys
- Accessible Orchestras, kansainvälinen yleisötyöhanke

## RESURSSIT

### Henkilöstö:

- Orkesterin hallinto henkilökuntaan on tarvitaan tilapäinen lisäresurssi, joka mahdollistaisi tuotantoprosessien uudistamisen ja siten tehokkaamman toimintatavan jatkossa. Tarkoitus on ottaa käyttöön orkesterien tuotannonsuunnittelun OPAS-järjestelmä (Orchestra Planning and Administration System), johon siirretään TFO:n kaikki tuotannot s-20 tai k-21 alkaen. OPAS mahdollistaa avoimen tiedonjaon tuotantojen suunnittelussa, niihin liittyvien dokumenttien hallinnan sekä mm. sähköisen reaaliaikaisen työjärjestyksen ylläpidon.
- Orkesterin nuotistonhoitajan tehtävät tulisi saada yhden toimenkuvan alle alan normaalin käytännön mukaisesti. Kahden henkilön OTO:na tekemä nuotistotyö on yhteensä 0,5 htv:ta.
- Vakituisten hallinto henkilöstön osalta päivitetään työnkuvia ja hyödynnetään markkinoinnissa pitkän sijaisuuden mahdollistama kehittämispotentiaali.
- Muusikoiden osalta on edelleen voimassa pitkäaikainen tarve yhdelle lisävakanssille, jotta sektioiden epätasapainoiset sektiokokoonpanot saataisiin korjattua. Tarve koskee erityisesti alttoviulusektiota, joka on muihin jousisektioihin nähden yhtä soittajaa pienempi, josta johtuen sektiössä ei toimi normaali ns. partituurikierto, vaan soittajat joutuvat olemaan käytännössä kaikissa ohjelmistoissa kokonaisuudessaan töissä. Lisäksi alttoviulujen vaje vaikuttaa taiteelliseen lopputulokseen, josta myös useat kapellimestarit ovat orkesteria huomauttaneet.

### Talous:

- Orkesterin vierailijapalkkiot ovat nousseet kansainvälisen kustannustason nousun myötä.
- Orkesterin käyttöomaisuuden ja instrumenttien huoltoon ja täydennyksiin on tarve panostaa lisää. Huoltoja ja hankintoja on toteutettu pitkään minimi-periaatteella.
- Henkilöstön koulutukseen ja työhyvinvointiin tulisi voida panostaa merkittävästi nykyistä enemmän.

### Tilat:

- Tilat ovat nykyisellään huonokuntoiset ja riittämättömät sekä orkesterin, yleisöjen että talon ulkopuolisten käyttäjien näkökulmasta.
- Tilapuolen kunnossapidon kanssa on sovittu pienistä yleistä viihtyisyyttä lisäävistä korjaustoimista työtiloissa. Kalusteiden uusiminen näiltä osin jää orkesterin kustannukseksi.