



# Turun Seudun Suzukiopetus ry

[www.tssso.fi](http://www.tssso.fi)

## OPETUSSUUNNITELMA TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ



TOIMINTA-AJATUS .....	4
TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET.....	5
2.1. Arvoperusta.....	5
2.2. Oppimiskäsitys .....	5
2.3. Suzuki-menetelmä .....	6
2.4. Laulusuzuki.....	7
2.5. Yleiset tavoitteet.....	8
2.5. Arvopuu.....	9
OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN .....	10
3.1. Oppimisympäristö.....	10
3.2. Toimintakulttuuri .....	10
3.3. Työtavat .....	10
OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE .....	12
MUSIIKIN VARHAISIÄN OPINNOT .....	13
5.1. Tehtävät ja tavoitteet.....	13
5.2. Opetuksen sisältö.....	13
5.3. Perhemuskarit.....	13
5.4. Soitinmuskarit .....	14
5.5. Soitinkarusellit.....	14
5.6. Laulusuzukiryhmät .....	14
5.7. Masumuskarit.....	14
5.8. Oppilaaksi ottaminen.....	15
YLEISEN OPPIMÄÄRÄN YHTEISET OPINNOT .....	16
6.1. Musiikkitaito 1 (55 h) .....	16
6.2. Musiikkitaito 2 (55 h) .....	17
6.3. Musiikkitaito 3 (55 h) .....	17
6.4. Musiikkitaito 4 (55 h) .....	18
6.5. Musiikkitaito 5 (55 h) .....	19
6.6. Musiikin hahmotus 1 (25 h) .....	20
YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TEEMAOPINNOT.....	21
7.1. Musiikin hahmotus 2 (25 h) .....	22
7.2. Musiikin hahmotus 3 (25 h) .....	22
7.3. Kamarimusiikki 1-2 (25 h/ opintokokonaisuus) .....	23
7.4. Minä muusikkona 1-4 (55–65 h/ opintokokonaisuus) .....	23
7.5. Kansanmusiikki 1-2 (25 h/ opintokokonaisuus).....	24
7.6. Pop-musiikki 1-2 (25 h/ opintokokonaisuus) .....	25
7.7. Vapaa säestys ja improvisointi 1 (25 h).....	25
7.8. Vapaa säestys ja improvisointi 2 (25 h).....	26
7.9. Improvisoinnista säveltämiseen (25 h) .....	26

7.10.	Musiikkiteknologia (10–15 h).....	27
7.11.	Kurssit, leirit ja työpajat (10–15 h).....	27
7.12.	Sivuinstrumentti 1-4 (55 h/opintokokonaisuus).....	28
7.13.	Portfolio (25 h) .....	28
AIKUISOSASTO .....		29
8.1.	Tehtävät ja tavoitteet.....	29
8.2.	Oppilaaksi ottaminen.....	29
OPETUKSEN ARVIOINTI .....		30
OPPILAAN OPISKELUA KOSKEVAT OHJEET.....		31
9.1.	Oppilaaksi ottaminen.....	31
9.2.	Oppilaan muut ja aiemmat opinnot.....	31
9.3.	Oppimäärän yksilöllistäminen.....	31
9.4.	Opiskelun kesto.....	31
TODISTUKSEN SISÄLTÖ .....		32
YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA.....		33

## TOIMINTA-AJATUS

---

Turun Seudun Suzukiopetus ry. on vuonna 2024 perustettu yksityinen musiikkioppilaitos, joka antaa korkeatasoista ja laadukasta musiikinopetusta taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman mukaisesti. Opetus perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998) ja asetukseen (813/1998) sekä opetushallituksen vahvistamiin opetussuunnitelman perusteisiin 2017.

Musiikin perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävänä on luoda perustaa henkiselle kasvulle sekä antaa edellytyksiä elinikäiseen musiikin harrastamiseen. Turun Seudun Suzukiopetus ry:n tehtävänä on tarjota koulun oppilaille mahdollisuuksia opiskella musiikkia pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Opetuksen tehtävänä on tukea oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa, vahvistaa sekä oppilaiden identiteetin rakentumista että kulttuurisen lukutaidon kehittymistä. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä.

Opetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta, jonka oppimismenetelmä pohjautuu pienten lasten opettamiseen erikoistuneeseen Suzuki-menetelmään. Suzuki-menetelmää pidetään lapsilähtöisenä ja luonnollisena tapana oppia musiikkia. Suzuki-menetelmässä uskotaan jokaisen lapsen kykyyn oppia ja kehittyä oikeassa ympäristössä, siksi lapsia ei testata ennen soittoharrastuksen aloittamista. Soittotunnit voi aloittaa jo 3-vuotiaana yhdessä vanhemman kanssa. Vanhemmalla on tärkeä rooli lapsen musiikkiharrastuksessa, siksi kouluun valitaan oppilaat vanhempainhaastattelujen pohjalta.

Turun Seudun Suzukiopetus ry. tarjoaa taiteen perusopetusta myös aikuisille.

Opetusta annetaan eri instrumenteissa. Tällä hetkellä instrumenttinvaihtoehtoja ovat piano, sello, viulu ja kitara. Soitintarjontaa on mahdollista muuttaa kiinnostuksen ja resurssien mukaan. Soitonopetuksen lisäksi koulu tarjoaa varhaisiän musiikkikasvatusta. Koulu järjestää myös eri taiteenlajeja yhdistäviä kursseja ja leirejä.

Turun Seudun Suzukiopetus ry. on ainoa musiikkioppilaitos, joka tarjoaa opetusta Suzuki-menetelmällä Varsinais-Suomessa. Turun Seudun Suzukiopetus ry. on Suomen Suzuki-yhdistyksen jäsen. Koulun opettajat ovat musiikin ammattilaisia ja erikoistuneet Suzuki-menetelmään. Opettajat osallistuvat ESA:n (European Suzuki Association) valvomiin Suomen Suzuki-yhdistyksen järjestämiin Suzuki-opettajainkoulutuksiin sekä ovat Suomen Suzuki-yhdistyksen jäseniä.

# TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

---

## 2.1. Arvoperusta

Koulun arvoperusta pohjautuu opetuksessamme käyttämäämme Suzuki-menetelmään, jonka mukaan jokainen lapsi voi oppia soittamaan, kun lapselle tarjotaan musikaalinen kasvuympäristö. Musiikkia opitaan kuten äidinkieltä, ympäristön vaikutuksesta. Musikaalisen kasvuympäristön luomisessa korostuu hyvä yhteistyö oppilaan, opettajan ja kodin välillä. Suzuki-menetelmää pidetään lapsilähtöisenä ja luonnollisena tapana oppia musiikkia. Suzuki-filosofian tärkein arvo on tukea oppilaan kasvua onnelliseksi ihmiseksi, joka on harmoniassa itsensä ja ympäristön kanssa sekä nauttii kyvystään ilmaista itseään musiikin keinoin. Suzuki-menetelmässä korostuvat yhteisöllisyys, yhdessä tekemisen ilo sekä esiintymistaitojen harjaannuttaminen. Suzuki-menetelmään pohjautuen, jokainen oppilas saa edetä yksilöllisesti omaan tahtiinsa ja oppilaita ei vertailla keskenään.

Opetuksessa edistetään tasa-arvoa ja kunnioitetaan yhdenvertaisuutta sekä kulttuurien moninaisuutta.

Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen sekä yksilönä että yhteisön jäsenenä ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Ihminen rakentaa maailmankuvaansa tutkimalla ja ilmaisemalla kokemuksiaan ja itselleen merkityksellisiä asioita. Lapsen mielikuvitus ja uteliaisuus maailmaa kohtaan on suunnaton.

Opiskelussa on keskeistä musiikin tekeminen ja sen kokemisen ilo sekä halu, taito ja uskallus tulkita musiikkia persoonallisesti. Opetuksessa otamme huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tuemme oppilaan kehitystä hänen omista lähtökohdistaan.

## 2.2. Oppimiskäsitys

Opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi. Soiton oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi, jossa uutta tietoa rakennetaan jo opittujen asioiden ja kokemusten päälle. Positiivisten kokemusten, kannustuksen ja onnistumisien kautta lapselle kasvaa hyvä itsetunto ja uskallus toteuttaa itseään luovasti. Opiskelu on tavoitteellista, ja erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Kodin ja opettajan yhteistyö on merkittävä, sillä vanhemmat ovat mukana soittoharrastuksen alusta lähtien tukemassa, auttamassa ja kannustamassa lastaan harrastuksessaan. Soittoharrastuksesta pyritään tekemään perheen yhteinen harrastus. Hyvä vuorovaikutus sekä yhteistyö opettajan, lapsen ja vanhempien välillä ovat tärkeitä edellytyksiä pienen lapsen soittoharrastuksessa. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että oppimisympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että erilaisten oppilaiden kehittyminen on mahdollista.

Lapsen kyky ja kapasiteetti oppia uusia asioita on ihmeellinen. Haluamme saada oppilaat innostuneiksi ja motivoituneiksi oppijoiksi, jotka vaikuttavat aktiivisessa roolissa opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa otamme huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elinpiirinsä. Oppimisessa

lähtökohtana on tutkiva ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Työtapamme ohjaavat oppilaita kunnioittamaan ja arvostamaan kaikkia ryhmän jäseniä, heidän työskentelyään ja työn tuloksia.

### 2.3. Suzuki-menetelmä

Käyttämämme opetusmenetelmä on kansainvälisesti käytetty Suzuki-menetelmä, jonka kehitti japanilainen Dr. Shinichi Suzuki (1898 – 1998). S. Suzuki oivalsi, että lapset oppivat samalla luonnollisella tavalla musiikkia kuten äidinkieltään ympäristön vaikutuksesta. Suzuki-menetelmää kutsutaan myös äidinkielenmenetelmäksi tai lahjakkuuskasvatukseksi. Suzuki-menetelmässä uskotaan, että musikaalisuuteen kasvetaan oikeassa ympäristössä. Kaikilla on yhtäläiset mahdollisuudet opiskelun aloittamiseen ja oppimiseen. Jokaisella lapsella on kyky kehittyä hyvässä ympäristössä, näin ollen lapsia ei testata ennen soittoharrastuksen aloittamista.

Suzuki-opetusmenetelmässä tähdätään lapsen kokonaisvaltaiseen kasvuun. Kasvatusfilosofian tavoitteena on kasvattaa lapsesta tasapainoinen ja harmoninen ihminen, joka nauttii kyvyistään ja omistaa kauniin sydämen. Suotuisat ympäristöolosuhteet ja hyvä kasvatusta vaikuttavat lapsen hyvinvointiin ja onnellisuuteen.

Soittotunnit aloitetaan yleensä jo 3-5-vuotiaana yhdessä vanhemman kanssa edeten pienin askelin. Suzuki-menetelmällä voi alkaa soittaa myös myöhemmällä iällä, vaikka vasta aikuisena.

Vanhemman ei tarvitse osata soittaa ennen tunneille tulemista, vaan soitonopiskelu aloitetaan vanhempainkoulutuksella; vanhempi opiskelee soittimen alkeet ja tutustuu käytettäviin työtapoihin ja Suzuki-menetelmään. Vanhemmat ovat mukana tunneilla ja saavat kotiharjoitteluohjeet. Tiiviin kodin ja opettajan yhteistyön ansiosta musiikista tulee perheen yhteinen harrastus ja ilon aihe.

Opetuksessa hyödynnetään lapsen koordinaation ja motoriiikankehityksen herkkyysvaiheita, joka edellyttää opettajalta pedagogisten taitojen lisäksi laajaa tietämystä lasten eri kehitysvaiheista ja niiden vaikutuksesta oppimiseen ja musiikin omaksumiseen. Soittaminen ja harjoittelu ovat leikkiä. Opetuksessa säilytetään leikkimielinen ja toiminnan ilo, ja tunneilla vallitsee positiivinen ilmapiiri. Suzuki-opetus on soittamisentaitoa korostavaa instrumenttiopetusta, joka antaa lapselle valmiudet musiikin oppimiseen, omaksumiseen ja tuottamiseen sekä teoreettisesti että käytännössä. Oppilaita ohjataan itsearviointiin harrastuksen alusta lähtien. Musiikin kuuntelusta ja soittamisesta tulee osa lapsen luonnollista ympäristöä ja arkea. Soitettavaa ohjelmistoa kuunnellaan päivittäin äänitteeltä. Lähtökohtana musiikin omaksumiselle on siis soiva mielikuva. Nuotit opetellaan myöhemmin, yleensä esikouluikässä, samalla tavalla kuin äidinkielen aakkosten kohdalla tapahtuu. Musiikin kuuntelemisen tärkeyden korostuminen menetelmässä antaa lapselle rikkauden nauttia musiikin kuuntelusta sekä sen tuottamisesta jo varhain. Musiikin monipuolinen kuunteleminen antaa lapselle kyvyn ymmärtää musiikin monia muotoja ja tyylejä sekä eri kulttuureja. Menetelmä kehittää myös lapsen korvaa kuulemaan ja tuottamaan kaunista ja soivaa ääntä omalla instrumentillaan.

Suzuki-menetelmässä korostuvat yhteisöllisyys ja yhdessä tekemisen ilo. Oppilailta on sekä yksilöopetusta että ryhmätunteja. Soittotunnit aloitetaan pareittain ja tunti jakaantuu omaan henkilökohtaiseen soittotuntiin sekä toisen oppilaan tunnin seuraamiseen. Lapset oppivat

uskomattoman paljon vain kuuntelemalla muita. Viikoittaisen oman soittotunnin lisäksi järjestetään myös ryhmätunteja, joilla päästään jo varhain kokemaan yhteismusisoinnin iloa. Suzuki-menetelmässä pidetään tärkeänä lapsen esiintymistaitojen kasvattamista, jonka vuoksi oppilaat pääsevät alusta lähtien esiintymään sekä yksin että ryhmissä soittajaisissa ja konserteissa, lukukauden päätöskonserteissa, leireillä ja Suzuki-vihkojen kunniakirjakonserteissa. Ryhmätunneilla ja konserteissa totutaan pienestä pitäen soittamaan toisten edessä ja opitaan näin luonteva esiintymistapa. Ryhmätunnit ja esiintymiset motivoivat soittajia, ja lapset saavat vaikutteita eri-ikäisiltä soittajilta.

## 2.4. Laulusuzuki

Laulusuzukimenetelmä on kansainvälisen Suzuki-yhdistyksen (ISA:n) hyväksymä menetelmä. Se etenee opetustasoittain odotusajasta aikuisuuteen pyrkien ymmärtämään lapsen maailmaa ja tukemaan lapsen ja nuoren kokonaispersoonallisuuden kehitystä. Laulusuzukimenetelmä perustuu Suzuki-menetelmään. Laulamaan oppiminen tapahtuu aluksi kuuntelemisen, matkimisen ja toistamisen periaatteella.

Laulusuzukia voisi luonnehtia alussa vanhemman ja lapsen välisen vuorovaikutuksen tukemisen menetelmäksi. Lapsen itsenäistyessä opettajan rooli tunnilla kasvaa. Laulusuzukin tavoitteena on herättää lapsessa rakkaus musiikkiin laulamisen kautta. Laulutaidon ja laulujen oppimiseen kuuluu päivittäinen laulaminen, luonnollisen ja vapaan lauluäänen vaaliminen ja kehittäminen, kuuntelun merkityksen vahvistaminen sekä kielellisten taitojen harjaannuttaminen.

Laulamisen oppimisprosessi on erilainen kuin soittamisen. Suzuki-soitonopetuksessa kuunteleminen aloitetaan vanhempien valmennuksen yhteydessä, yleensä samaan aikaan kuin soittimen tekniikan hallintaan valmistavat harjoitukset. Mutta laulusuzukissa oppimisprosessi alkaa kuuntelemisen, positiivisten tunteiden ja kokemusten, mielikuvien ja fyysisten tuntemusten kautta jo mahdollisesti odotusaikana.

Laulusuzukimenetelmään liittyy olennaisena kansainvälisyyskasvatus. Opimme ymmärtämään muiden maiden kulttuureja ja taustoja sekä opimme uusia kieliä mm. laulujen välityksellä.

Lauluääni on sisäänrakennettu soitin, joten siihen ei voi kajota samalla tavalla kuin näkyvässä olevaan soittimeen. Laulusoitinta rakennetaan vähitellen erilaisten laulutaidollisten harjoitusten avulla. Ilmaislaulutaidollinen harjoitus tarkoittaa kaikkia niitä harjoituksia, jotka tähtäävät luonnollisen lauluäänen tuottamiseen. Ne ovat lapsen laulamista tukevia harjoituksia. Näitä ovat rentous-, hengitys-, ryhti-, artikulaatio- (leuka, kieli, huulet), fonaatio- (äänen tuottoon liittyvät), resonaatio- (äänen sointiin liittyvät) ja koordinaatioharjoitukset. Harjoitusten tarkoituksena on rentouttaa ja herkistää lihaksistoa toimimaan aktiivisesti tarpeen mukaan, mahdollisesti korjata tai ehkäistä ryhtivikoja sekä aktivoida ja herkistää artikulaatioelinten toimintaa, jotta laulun sanoista saa selvää. Laulutaidollisten harjoitusten tehtävänä on myös herättää lapset tuntemaan, miten hengitys tapahtuu. Tiettyjä harjoituksia käytetään jokaisella laulutunnilla.

Laulusuzukimenetelmä syntyi Vantaalla, Suomessa 1986 Musiikin tohtori Päivi Kukkamäen toimesta. Turun Seudun Suzukiopetus ry. ei tällä hetkellä tarjoa laulusuzukiopetusta, mutta on erittäin kiinnostunut laajentamaan laulunopetukseen, mikäli sopiva laulusuzukiopettaja löytyy.

## 2.5. Yleiset tavoitteet

Tavoitteemme on tarjota lapselle ja nuorelle mahdollisuus tutustua musiikin kiehtovaan maailmaan ja luoda heille elinikäinen rakkaus musiikkia kohtaan sekä herättää kiinnostus taiteen moniin muotoihin. Luomme perustaa emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä annamme edellytyksiä taiteiden elinikäiseen harrastamiseen.

Opetuksen tavoitteena on ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen ja kykyyn arvioida omaa oppimistaan. Opetuksessa korostuvat yhteisöllisyys ja yhdessä tekemisen ilo. Oppilaat pääsevät kokemaan yhteismusisoinnin iloa heti alusta lähtien ryhmätunneilla. Heitä kannustetaan esiintymään sekä yksin että yhdessä muiden kanssa koulun soittajaisissa ja konserteissa. Tilojen, työvälineiden ja materiaalien tulee mahdollistaa tavoitteidemme mukainen opiskelu.

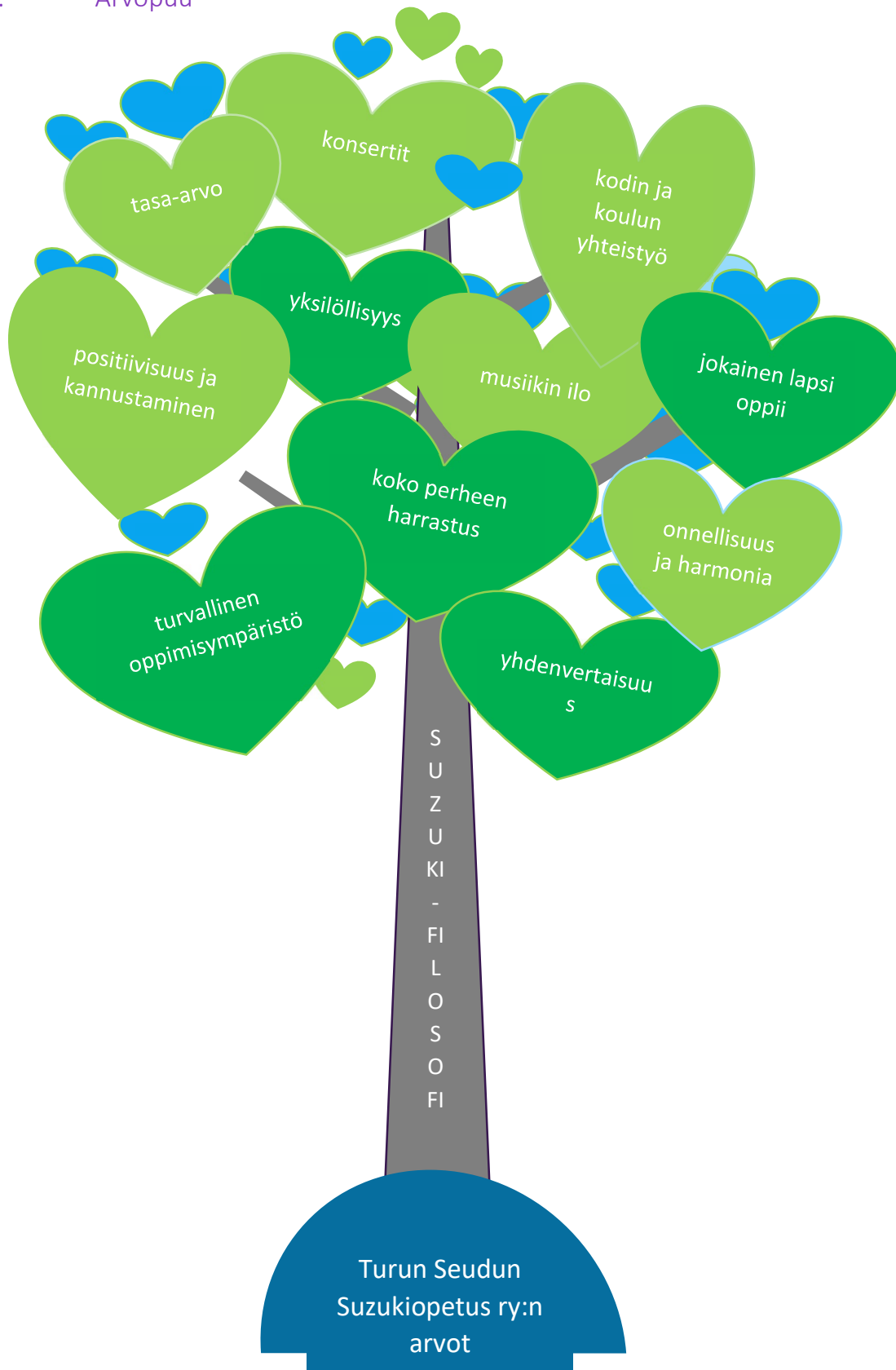
Tavoitteenamme on myös tehdä ja kehittää yhteistyötä taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja muiden tahojen kanssa sekä tarjota oppilaille mahdollisuus tutustua taiteen moniin muotoihin.

Suzuki-filosofian tärkein tavoite on tukea oppilaan kasvua onnelliseksi ihmiseksi, joka on harmoniassa itsensä ja ympäristön kanssa sekä nauttii kyvystään ilmaista itseään musiikin keinoin. Muita keskeisiä tavoitteitamme ovat oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen, oppilaan aisti- ja tunneherkkyyden vahvistaminen ja opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen kehittyminen. Tavoitteena on myös kehittää eri kulttuurien ymmärtämistä ja niiden musiikintulkittamista.





2.5. Arvopuu



# OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

---

## 3.1. Oppimisympäristö

Kaikki Turun Seudun Suzukiopetus ry:n opetustilat ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Opetuskäyttöön on varattu riittävästi laadukkaita instrumentteja.

Opiskeluympäristössä otamme huomioon se, että taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä ja soittotaidon oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Annamme oppilaalle mahdollisuuden asettaa omia tavoitteita ja häntä kannustetaan työskentelemään itsenäisesti ja toisten kanssa. Tuemme oppilasta löytämään sopivia harjoittelutapoja sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun.

Opiskeluympäristö tukee oppilaan kasvua ja antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Avoin ilmapiiri tuo myönteisyyttä ja on oppilaalle rohkaiseva. Oppimisympäristössä pyrimme onnistumisten ja positiivisen palautteenannon kautta saamaan iloisen ja kannustavan ilmapiirin. Oppilaan tavoitteiden tulee olla sellaisia, joista hän pystyy selviytymään onnistuneesti. Ammattitaitoiset, Suzuki-menetelmään koulutetut ja sydämellä työtään tekevät opettajamme ovat tärkeässä roolissa myönteisen ilmapiirin luomisessa. Suzuki-opettajiemme rakkaus musiikkia ja lapsia kohtaan sekä positiivinen asenne ja usko jokaisen lapsen kykyyn oppia ja kehittyä, on suuri innoittaja heidän työssään.

## 3.2. Toimintakulttuuri

Koulumme opetussuunnitelma luo pohjan toteutuvalle toimintakulttuurillemme. Toimintakulttuurimme on toisia sekä itseä arvostava ja kunnioittava, huomioiden oppilaan ainutkertaisena yksilönä sekä yhteisön jäsenenä. Positiivisessa ja kannustavassa ilmapiirissä jokainen saa edetä omaa tahtiaan sekä oppii sietämään myös epäonnistumisia. Avoin ja rakentava vuorovaikutus oppilaan, opettajan ja vanhemman välillä on osa Suzuki-menetelmää, jolla luodaan oppimista edistävää toimintakulttuuria. Toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Toimintakulttuurimme ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisten suojeltujen etujen tuntemiseen.

Toiminnassamme korostuu yhdessä tekemisen ilon kokeminen harrastuksen alusta lähtien ja yhteismusisointitunnit antavat positiivisen kokemuksen osallisuudesta isompaa kokonaisuutta. Koulumme kannustaa oppilaitaan esiintymään yksin tai osana ryhmää järjestäen vuosittain useita konsertteja. Osa vallitsevaa toimintakulttuuriamme on jatkuva toimintamme kehitystyö.

## 3.3. Työtavat

Opetuksessamme käytetään monipuolisia työtapoja, jotka tukevat oppilaan oppimista ja edistävät musiikin eri alueiden ja aihepiirien integroitumista toisiinsa. Työskentelyssä hyödynnetään teknologiaa

tarkoituksenmukaisella tavalla. Oppimaan oppimisen taidot kehittyvät, kun oppilaitamme ohjataan työskentelyn suunnitteluun ja arviointiin.

Suzuki-menetelmässä lähtökohtana musiikin omaksumiselle on soiva mielikuva. Nuotit opetellaan myöhemmin, yleensä esikouluikässä. Oppimisen tukena ovat opettaja, vanhempi sekä kotona kuunneltava äänite. Varhaisesta aloituksesta johtuen vanhemmat ovat tiiviisti mukana kannustamassa ja auttamassa lasta kotiharjoittelussa.

Opetusmuodot ovat yksilö- ja ryhmäopetus. Oppilaat osallistuvat yhteismusisointitunneille kokien yhdessä tekemisen iloa harrastuksen alusta lähtien.

Rohkeaksi esiintyjäksi kasvaminen on osa kasvatustyötämme. Oppilaille tarjotaan vuosittain useita mahdollisuuksia saada positiivisia kokemuksia esiintyjänä sekä yksin että osana ryhmää.



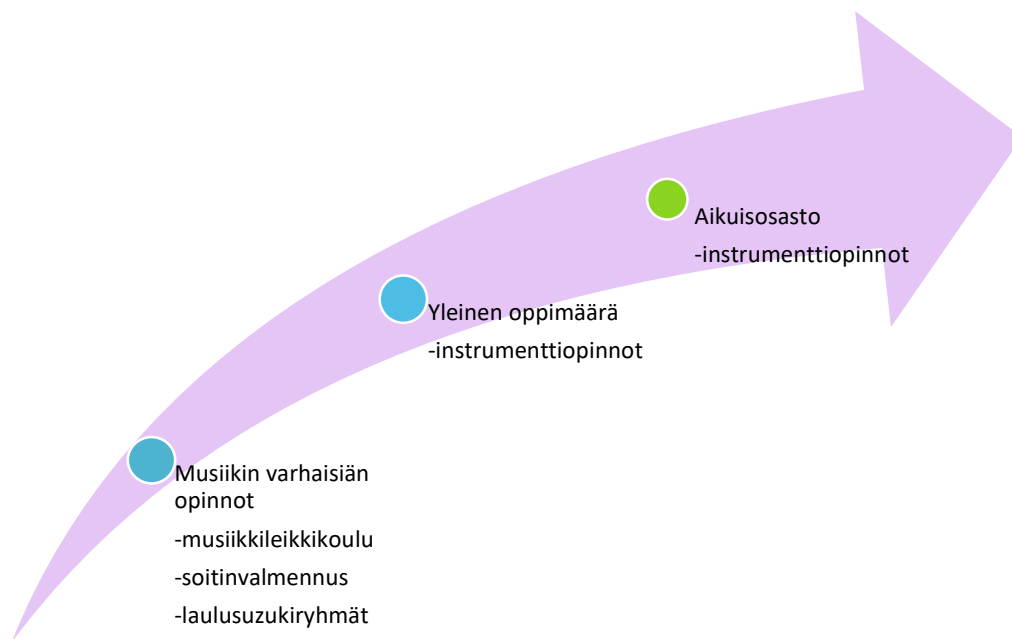
## OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

---

Taiteen perusopetuksen opinnot Turun Seudun Suzukiopetus ry:llä koostuvat musiikinvarhaisiän oppinoista, yleisen oppimäärän yhteisistä ja teemaopinnoista sekä aikuisosaston opinnoista. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Opintojen laajuuden laskennallisena perusteena on käytetty 45 minuutin mittaista oppituntia. Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on musiikin perustaitojen hankkiminen. Teemaopinnot oppilaat voivat koota eri opinnoista niin, että valitut opinnot muodostavat oppilaan tavoitteita palvelevan kokonaisuuden.

Opintokokonaisuuksiin voidaan sisällyttää muissa taiteen perusopetusta antavissa kouluissa suoritettuja opintoja sekä muilla taiteenalalla tehtyjä opintoja.

Turun Seudun Suzukiopetus ry:n musiikin yleisen oppimäärän opetuksessa opetusviikkoja on syyslukukaudella 15 ja kevätlukukaudessa 15 eli opetus koostuu yhteensä 30 opetusviikosta. Musiikin varhaisiän opinnoissa opetusviikkoja on syyslukukaudella 14 ja kevätlukukaudella 14 eli opetus koostuu yhteensä 28 opetusviikosta. Aikuisosastossa opetusviikot toteutetaan oppilaiden toiveiden mukaisesti.



# MUSIIKIN VARHAISIÄN OPINNOT

---

Turun Seudun Suzukiopetus ry:ssä toimii musiikkikouluryhmät 0-4-vuotiaille sekä soitinkaruselliryhmät 3-5-vuotiaille ja 6-9-vuotiaille. Uusia toimintaryhmiä kehitetään vuosittain oppilasperheiden toiveiden sekä uusien musiikkipedagogisten kehityssuuntien mukaisesti.

Opetusviikkoja on syyslukukaudessa 14 ja kevätlukukaudessa 14 eli opetus koostuu yhteensä 28 opetusviikosta.

## 5.1. Tehtävät ja tavoitteet

Musiikin varhaisiän opinnot tarjoavat lapselle mahdollisuuden matkata musiikin kiehtovaan maailmaan tarkoituksena herättää lapsessa rakkaus musiikkia kohtaan. Tavoitteena on musiikillisten elämysten, valmiuksien ja taitojen luominen ja kehittäminen lapsen ikä huomioon ottaen. Musiikkia opiskellaan leikkien, laulaen, loruillen, liikkuen, soittaen ja kuunnellen. Opetuksen lähtökohtana on Suzuki-filosofian usko jokaisen lapsen kykyyn kehittyä ja oppia. Lasta kannustetaan ja rohkaistaan sekä tunneilla vallitsee positiivinen ilmapiiri.

Musiikin varhaisiän opinnot antavat valmiuden elinikäiselle musiikin harrastamiselle ja tarjoavat lapselle positiivisia esiintymiskokemuksia muun muassa lukukauden päätöskonsertissa. Perheitä kannustetaan luomaan lapsille musiikillinen kasvuympäristö toteuttamalla musiikkikasvatusta myös omien taitojen mukaan kotiympäristössä. Tavoitteena on saada vanhemmat mukaan osallistumaan aktiivisesti tunneilla toimintaan ja ymmärtämään mahdollisuudet luoda lapselle musiikillinen kasvuympäristö.

## 5.2. Opetuksen sisältö

Leikin varjolla tutustutaan musiikin peruselementteihin: rytmiin, melodiaan, harmoniaan, muotorakenteisiin, dynamiikkaan ja sointiväriin. Ohjelmistona käytetään Suzuki-ohjelmiston lisäksi musiikkia monipuolisesti. Instrumenttiopintoihin jatkaville oppilaille soitettava ohjelmisto tulee tutuksi jo osittain musiikkileikkikoulussa. Musiikin alkeisteoriaa voidaan opiskella esim. Greta Hovi-Pietilän kehittämien Oktaavia-rytmikorttien avulla yli 3-vuotiaiden ryhmissä.

Alle 3-vuotiaat lapset ovat tunneilla yhdessä aikuisen kanssa. Yli 3-vuotiaiden ryhmässä aikuiset osallistuvat tunneille lopputunnista, jolloin lapset mahdollisesti esiintyvät tunnin lopuksi vanhemmilleen sekä vanhemmat ja lapset musisoivat yhdessä tunneilla opittuja asioita.

## 5.3. Perhemuskarit

Musiikkileikkikoulun perhemuskarit jaetaan ikätasoinen seuraavasti: 0-2-vuotiaiden perheryhmät ja 2-4-vuotiaiden perheryhmät. Perhemuskareiden tavoitteet ja sisältö vastaavat pääosin edellä mainittuja musiikkileikkikoulun tehtäviä, tavoitteita ja opetuksen sisältöä. Opetuksessa korostetaan erityisesti vanhemman ja lapsen välisen vuorovaikutuksen tukemista.

#### 5.4. Soitinmuskarit

Soitinmuskareiden (piano- ja kitaramuskari) tavoitteet ja sisältö vastaavat pääosin edellä mainittuja musiikkileikkikoulun tehtäviä, tavoitteita ja opetuksen sisältöä. Lisäksi tarkoituksena on herättää kiinnostus esim. pianomuskarissa pianoon instrumenttina. Tunneilla tutustutaan leikin varjolla soittimeen improvisoiden sekä opetellen yhdessä pieniä kappaleita leikkien, laulaen, loruillen, liikkuen, soittaen, kuunnellen ja käyttäen instrumentin lisäksi myös rytmisoittimia. Vanhemmat osallistuvat tunneilla toimintaan ja saavat valmiuksia harjoitella tunneilla opittuja asioita myös kotona. Soitinmuskarista on helppo siirtyä instrumenttiopintoihin ja muskari tarjoaa näin pehmeän laskun soitonopetukseen.

#### 5.5. Soitinkarusellit

Soitinkarusellissa tutustutaan eri instrumentteihin (viulu/sello/kitara/piano), lauletaan, liikutaan ja musisoidaan monipuolisesti. Soitinkaruselli tarjoaa lapselle mahdollisuuden matkata musiikin kiehtovaan maailmaan tarkoituksena herättää lapsessa rakkaus musiikkia kohtaan sekä kiinnostus instrumentin soittoon. Tavoitteena on musiikillisten elämysten, valmiuksien ja taitojen luominen ja kehittäminen. Tunneilla tutustutaan leikin varjolla soittimeen improvisoiden sekä opetellen yhdessä pieniä kappaleita leikkien, laulaen, loruillen, liikkuen, soittaen ja kuunnellen käyttäen kuukausittain vaihtuvan instrumentin lisäksi myös rytmisoittimia. Vanhemmat osallistuvat tunneilla toimintaan lopputunniksi ja saavat valmiuksia harjoitella tunneilla opittuja asioita myös kotona, jos oma soitin kotoa löytyy. Oman soittimen saa halutessaan ottaa myös tunneille mukaan.

#### 5.6. Laulusukiryhmät

Laulusukiryhmien tavoitteet ja sisältö vastaavat pääosin edellä mainittujen musiikkileikkikoulun tehtäviä, tavoitteita ja opetuksen sisältöä ottaen huomioon laulunopetuksen erityispiirteet. Laulamaan oppiminen tapahtuu aluksi kuuntelemisen, matkimisen ja toistamisen periaatteella.

Laulusukia voisi luonnehtia alussa vanhemman ja lapsen välisen vuorovaikutuksen tukemisen menetelmäksi. Laulutaidon ja laulujen oppimiseen kuuluu päivittäinen laulaminen, luonnollisen ja vapaan lauluäänen vaaliminen ja kehittäminen, kuuntelun merkityksen vahvistaminen sekä kielellisten taitojen harjaannuttaminen. Opetus tapahtuu pienryhmissä vanhemman osallistuessa mukaan tunnin toimintaan. Ryhmästä on helppo siirtyä yleisen oppimäärän mukaiseen opetukseen.

#### 5.7. Masumuskari

Vauva aistii musiikkia jo kohdussa: sydämen sykettä, äidin liikkeiden rytmiä, vanhempien ääniä sekä kuunneltua musiikkia. Syntymän jälkeen kaikkein rakkain ääni vauvalle on hänen oman vanhempansa tuttu ääni. Vauva nauttii rytmikkäistä loruista ja hellistä kosketuksista. Tuttu tuutulaulu rauhoittaa, nopea ja rytmikäs musiikki aktivoi. Masuvauvan kanssa voi liikkua ja tanssia.

Masumuskari on tarkoitettu raskauden puolivälin ylittäneille odottaville äideille, sillä sikiön kuulo alkaa olla kehittynyt rv:lla 20. Toiminnan tavoitteena on vahvistaa äidin ja masuvauvan vuorovaikutusta musiikillisia työtapoja käyttäen, tukea äidin musiikillisia valmiuksia, lisätä mielihyvän ja turvallisuuden tunnetta ja pitää yllä kehtolauluperinnettä. Musiikillisia työtapoja ovat laulaminen, soittaminen, musiikkiliikunta ja aktiivinen musiikinkuuntelu. Masumuskarissa tehdään myös hengitysharjoituksia sekä äänenkäytön harjoituksia.

## 5.8. Oppilaaksi ottaminen

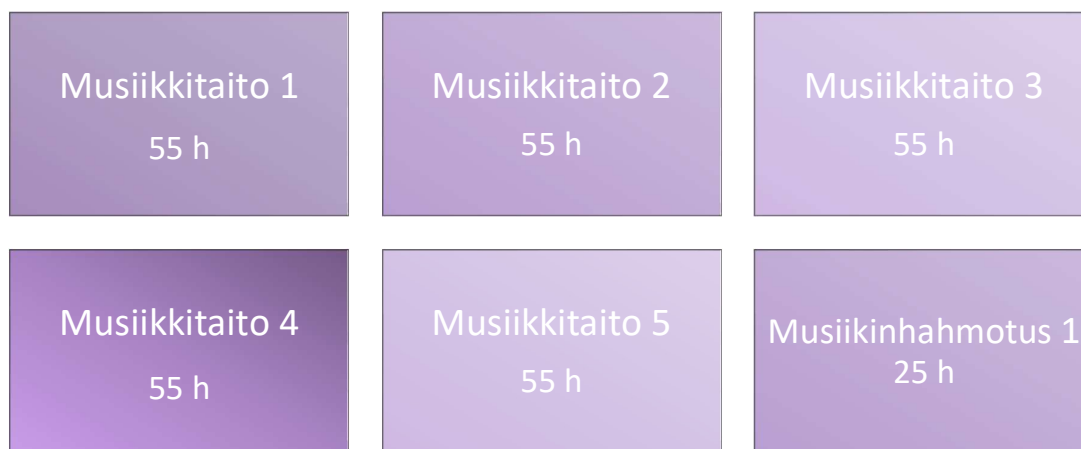
Oppilaat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

## YLEISEN OPPIMÄÄRÄN YHTEISET OPINNOT

---

Musiikin yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on perustaitojen hankkiminen sekä yhteismusisointitaitojen kehittäminen. Turun Seudun Suzukiopetus ry:n yhteiset opinnot on jaettu kuuteen tasolta toiselle etenevään kokonaisuuteen, joiden laskennallinen laajuus on 300 h.

Instrumenttikohtaisissa tavoitteissa noudatetaan Suzuki-ohjelmiston mukaisia tasolta toiselle eteneviä



tavoitteita.

### 6.1. Musiikkitaito 1 (55 h)

Opinnot koostuvat instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista ja esiintymisistä.

#### Tavoitteet

- tutustua omaan instrumenttiinsa
- kokea soittamisen iloa positiivisessa oppimisympäristössä
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikkia kuulonvaraisesti
- ohjata oppilasta säännölliseen kotiharjoitteluun
- opettaa luontevia soittoasentoja ja instrumentin perustekniikkaa
- ohjata oppilasta yhteismusisoinnin alkeisiin
- saada positiivisia esiintymiskokemuksia

#### Sisältö

- oppilas opettelee hyvää, ergonomisesti luonnollista soittoasentoa ja soittamisen perustekniikan alkeita
- oppilas opiskelee kuulonvaraisesti
- oppilas opettelee yhdessä vanhemman kanssa kotiharjoittelukäytäntöjä
- oppilas harjoittelee rytmiikan ja melodian hahmottamista



- oppilas opettelee yhteismusisoinnin alkeita sekä laulaen että soittaen ryhmässä
- oppilas harjoittelee esiintymistä solistina ja ryhmän jäsenenä

## 6.2. Musiikkitaito 2 (55 h)

Opinnot koostuvat instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista sekä solistisista ja yhteisesiintymistä.

### Tavoitteet

- luoda oppilaalle kiinteä ystävyysuhde omaan instrumenttiinsa
- kokea soittamisen iloa positiivisissa oppimisympäristössä
- ohjata oppilasta luonteviin soittoasentoihin sekä kehittämään instrumentin soittamisen tekniikkaa
- ohjata oppilasta tuottamaan kaunista ja puhdasta ääntä
- ohjata oppilasta musiikin merkitsemistapojen ymmärtämiseen ja lukemiseen
- ohjata oppilasta omaksumaan hyviä harjoittelutapoja ja harjoittelemaan säännöllisesti
- kehittää oppilaan yhteissoittotaitoja
- ohjata oppilasta havainnoimaan muiden oppilaiden musisointia
- saada positiivisia esiintymiskokemuksia solistina sekä ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta kuuntelemaan musiikkia
- tutustua vapaa säestyksen alkeisiin (pianistit ja kitaristit)
- ohjata oppilasta itsearviointiin

### Sisältö

- oppilas jatkaa instrumentin soittoasennon ja perustekniikan harjoittelemista
- oppilas opiskelee kauniin äänen muodostamista
- oppilas harjoittelee rytmiikan ja melodian sekä harmonian hahmottamista
- oppilas tutustuu moniääniseen yhteismusisointiin
- oppilas harjoittelee säännöllisesti
- oppilas opiskelee nuotinlukua
- oppilas osallistuu esiintymistilanteisiin sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- tutustua vapaaseen säestyksen alkeisiin (pianistit ja kitaristit)
- oppilas toteuttaa itsearviointia tuettuna

## 6.3. Musiikkitaito 3 (55 h)

Opinnot koostuvat instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista sekä solistisista ja yhteisesiintymisistä.

### Tavoitteet

- ohjata oppilasta erilaisten soiton perustekniikoiden harjoitteluun luonnollisella tavalla
- ohjata oppilasta musiikin lukemisen ja kirjoittamisen aktiiviseen harjoitteluun

- ohjata oppilasta kuuntelemaan monipuolisesti musiikin eri tyyllilajeja ja löytämään omia kiinnostuksen kohteita
- ohjata oppilasta musiikilliseen ilmaisuun ja kauniin äänen muodostamiseen
- ohjata oppilasta harjoittelemaan aktiivisesti yhteismusisointitaitoja
- kannustaa oppilasta erilaisiin esiintymistilanteisiin solistina ja ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta itsenäisen harjoittelun aktiiviseen toteuttamiseen ja itselle sopivien harjoittelukäytäntöjen löytämiseen
- oppimaan oppimisen-prosessin oivaltaminen ja tukeminen
- ohjata oppilasta kuuntelemaan musiikkia
- tutustua vapaa säestyksen perusteisiin (pianistit ja kitaristit)
- ohjata oppilasta itsearviointiin
- tarjota oppilaille mahdollisuus toiseen taiteenalan ja sen ilmaisukeinojen tutustumiseen

## Sisältö

- oppilas syventää instrumentin perustaitoja ja -tekniikkaa
- oppilas syventää aktiivisesti nuotinlukutaitoaan
- oppilas opiskelee erilaisia musiikin tyynejä ja eri aikakausien musiikkia
- oppilas harjoittelee monipuolista musiikillista ilmaisuja ja kauniin äänen muodostamista
- oppilas harjoittelee moniäänistä soittoa, harmoniaa ja musiikillista ilmaisuja
- oppilas opettelee itsenäistä kotiharjoittelua
- oppilas esiintyy sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- oppilas tutustuu vapaan säestyksen perusteisiin (pianistit ja kitaristit)
- oppilas tutustuu toiseen taiteenalaan ja sen ilmaisukeinoihin

## 6.4. Musiikkitaito 4 (55 h)

Opinnot koostuvat instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista sekä solistisista ja yhteisesiintymisistä.

### Tavoitteet

- ohjata oppilasta syventämään instrumentin tekniikkaa ja äänenlaatua
- ohjata oppilasta syventämään nuotinlukutaitoaan
- ohjata oppilasta syventämään yhteismusisointitaitojaan ja ottamaan vastuuta yhteisessä oppimisprosessissa
- ohjata oppilasta kuuntelemaan erilaisia musiikin tyyllilajeja
- ohjata oppilasta etsimään monipuolisesti erilaisia itseään kiinnostavia opiskelumateriaaleja
- ohjata oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita musiikin opiskelussa
- kannustaa oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilaita tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- ohjata vapaa säestyksen perusteisiin (pianistit ja kitaristit)
- ohjata oppilasta itsearviointiin

## Sisältö

- oppilas syventää edelleen oppimaansa instrumentin perustekniikkaa ja äänenlaatua
- oppilas kehittää edelleen nuotinlukutaitoaan
- oppilas kuuntelee erilaisia musiikin tyyllilajeja ja etsii itseään kiinnostavaa opiskelumateriaalia
- oppilas harjoittelee edelleen musiikillisesti rikasta ilmaisua ja kauniin äänen muodostamista
- oppilas osallistuu erilaisiin yhteismusisoinnin muotoihin ryhmän tai yhtyeen jäsenenä
- oppilas osallistuu aktiivisesti erilaisiin esiintymistilanteisiin
- oppilas harjoittelee omien tavoitteiden asettamista sekä saavuttamista musiikin opiskelussa
- oppilas tutustuu vapaa säestyksen perusteisiin (pianistit ja kitaristi)
- oppilas toteuttaa itsearviointia

## 6.5. Musiikkitaito 5 (55 h)

Opinnot koostuvat instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista sekä solistisista ja yhteisesiintymisistä.

### Tavoitteet

- ohjata oppilasta syventämään instrumentin tekniikkaa ja äänenlaatua
- ohjata oppilasta syventämään nuotinlukutaitoaan
- ohjata oppilasta syventämään yhteismusisointitaitojaan ja ottamaan vastuuta yhteisessä oppimisprosessissa
- ohjata oppilasta kuuntelemaan erilaisia musiikin tyyllilajeja
- ohjata oppilasta etsimään monipuolisesti erilaisia itseään kiinnostavia opiskelumateriaaleja
- ohjata oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita musiikin opiskelussa
- kannustaa oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjaa oppilaita tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- syventää vapaan säestyksen taitoja (pianistit ja kitaristit)
- ohjata oppilasta itsearviointiin

## Sisältö

- oppilas syventää edelleen oppimaansa instrumentin perustekniikkaa ja äänenlaatua
- oppilas kehittää edelleen nuotinlukutaitoaan
- oppilas kuuntelee erilaisia musiikin tyyllilajeja ja etsii itseään kiinnostavaa opiskelumateriaalia
- oppilas harjoittelee edelleen musiikillisesti rikasta ilmaisua ja kauniin äänen muodostamista
- oppilas osallistuu erilaisiin yhteismusisoinnin muotoihin ryhmän tai yhtyeen jäsenenä
- oppilas osallistuu aktiivisesti erilaisiin esiintymistilanteisiin
- oppilas syventää vapaan säestyksen taitoja (pianistit ja kitaristi)
- oppilas toteuttaa itsearviointia
- oppilas harjoittelee omien tavoitteiden asettamista sekä saavuttamista musiikin opiskelussa

## 6.6. Musiikin hahmotus 1 (25 h)

Opetuksen lähtökohtana on lapsilähtöinen oppimisprosessi. Lapsilähtöisessä oppimisprosessissa opetuksen lähtökohtana on lukemisen peruskäsitteiden ja alkuvaiheen lukustrategioiden opettaminen, ja vasta siitä siirtyminen valmiiseen nuottikuvaan. Opetus integroidaan soitonopetukseen ja/tai järjestetään ryhmäopetuksena.

### Tavoitteet

- ohjata oppilasta ymmärtämään musiikin merkitsemistapoja
- oppia yhdistämään teoriaopetus käytännön musisointiin
- oppia musiikillista ajattelukykyä
- ohjata oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti

### Sisältö

- oppilas opettelee keskeisimmät sävelnimet, nuottien aika-arvot ja intervallit
- oppilas tutustuu eri sävellajeihin, tahtiosoituksiin, sykkeeseen, perussointuihin ja musiikkisanastoon
- oppilasta kannustetaan hyödyntämään musiikin hahmotustaitojaan omassa musisoinnissa
- opetuksessa hyödynnetään liikettä, laulua ja soittoa eri instrumenteilla
- oppilas oppii hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti



## YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TEEMAOPINNOT

---

Turun Seudun Suzukiopetus ry:n yleisen oppimäärän teemaopintojen tavoitteena on opittujen taitojen syventäminen ja kehittäminen. Teemaopinnot ovat valinnaisia ja tarjonta vaihtelee vuosittain. Yhteiset opinnot ja teemaopinnot voivat kertyä rinnakkain opintojen aikana. Teemaopintojen laskennallinen laajuus on 200 h.

Instrumenttikohtaisissa tavoitteissa noudatetaan Suzuki-ohjelmiston mukaisia tasolta toiselle eteneviä tavoitteita.



## 7.1. Musiikin hahmotus 2 (25 h)

Opetus integroidaan soitonopetukseen ja/tai järjestetään ryhmäopetuksena.

### Tavoitteet

- ohjata oppilasta ymmärtämään laajemmin musiikin merkitsemistapoja
- oppia yhdistämään teoriaopetus käytännön musisointiin
- oppia musiikillista ajattelukykyä
- ohjata oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- ohjata oppilasta aktiiviseksi ja monipuoliseksi musiikin kuuntelijaksi
- tutustua eri aikakausien ja tyylilajien musiikkeihin

### Sisältö

- oppilas laajentaa musiikin hahmottamisen taitojaan
- oppilasta kannustetaan hyödyntämään musiikin hahmotustaitojaan paremmin omassa musisoinnissa
- opetuksessa hyödynnetään liikettä, laulua ja soittoa eri instrumenteilla
- oppilas oppii hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- oppilas kuuntelee musiikkia monipuolisesti

## 7.2. Musiikin hahmotus 3 (25 h)

Opetus integroidaan soitonopetukseen ja/tai järjestetään ryhmäopetuksena.

### Tavoitteet

- syventää oppilaan musiikin hahmottamisen taitoja
- oppia yhdistämään teoriaopetus käytännön musisointiin
- syventää oppilaan musiikillista ajattelukykyä
- oppia analysoimaan ja ymmärtämään erilaisia sävellyksiä omista lähtökohdistaan
- ohjata oppilasta aktiiviseksi ja monipuoliseksi musiikin kuuntelijaksi
- tutustua eri aikakausien ja tyylilajien musiikkeihin

### Sisältö

- oppilas syventää musiikin hahmottamisen taitojaan
- oppilasta kannustetaan hyödyntämään musiikin hahmotustaitojaan paremmin omassa musisoinnissa
- oppilas oppii hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- oppilas kuuntelee aktiivisesti ja monipuolisesti musiikkia
- oppilas tutustuu oman instrumenttinsa eri mahdollisuuksiin tuottaa musiikkia

### 7.3. Kamarimusiikki 1-2 (25 h/ opintokokonaisuus)

Opinnot koostuvat instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista sekä solistisista ja yhteisesiintymisistä.

#### Tavoitteet

- kokea yhteismusisoinnin iloa
- syventää oppilaan yhteissoitto- ja instrumenttitaitoja
- oppia kuuntelemaan itseään ja muita soittajia
- ymmärtää stemmaharjoituksen merkitys yhteissoitossa
- saada positiivisia esiintymiskokemuksia ja oppia luontevaa esiintymiskäyttäytymistä
- kehittää vuorovaikutustaitoja
- ohjata oppilasta käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan musisointinsa tukena
- ohjata oppilasta antamaan ja saamaan positiivista sekä rakentavaa vertaisarviointia
- ohjata oppilasta kuulonsuojeluun

#### Sisältö

- soittokamu-työskentely
- soitinyhtyeet
- kamarimusiikin eri kokoonpanot
- pianistien neli- ja kuusikätiset

### 7.4. Minä muusikkona 1-4 (55–65 h/ opintokokonaisuus)

Opinnot koostuvat instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista sekä solistisista ja yhteisesiintymisistä.

#### Tavoitteet

- ohjata oppilasta syventämään instrumentin tekniikkaa ja äänenlaatua
- ohjata oppilasta syventämään yhteismusisointitaitojaan ja ottamaan vastuuta yhteisessä oppimisprosessissa
- tukea oppilasta kasvamaan motivoituneeksi ja aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi
- ohjata oppilasta etsimään monipuolisesti erilaisia itseään kiinnostavia opiskelumateriaaleja
- ohjata oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita musiikin opiskelussa
- kannustaa oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- ohjaa oppilaita tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- ohjata oppilasta käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan musisointinsa tukena
- ohjata oppilasta itsearviointiin
- ohjata oppilasta kuulonsuojeluun
- tarjota oppilaille mahdollisuus luovaan tekemiseen ja taiteiden väliseen työskentelyyn

## Sisältö

- instrumenttityöskentely
- soitinyhtyeet
- esiintymiset
- taiteiden välinen työskentely
- oppilas kuuntelee erilaisia musiikin tyyllilajeja ja etsii itseään kiinnostavaa opiskelumateriaalia
- oppilas toteuttaa itsearviointia
- oppilas harjoittelee omien tavoitteiden asettamista sekä saavuttamista musiikin opiskelussa

## 7.5. Kansanmusiikki 1-2 (25 h/ opintokokonaisuus)

Opinnot koostuvat instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista sekä solistisista ja yhteisesiintymisistä.

### Tavoitteet

- kokea yhteismusisoinnin iloa
- syventää oppilaan yhteissoitto- ja instrumenttitaitoja
- oppia kuuntelemaan itseään ja muita soittajia
- ymmärtää stemmamarjoituksen merkityksen yhteissoitossa
- saada positiivisia esiintymiskokemuksia ja oppia luontevaa esiintymiskäyttäytymistä
- kehittää vuorovaikutustaitojaan
- uskaltaa laulaa ryhmässä
- oppia vaihtelemaan laulua ja soittoa samassa kappaleessa
- ohjata oppilasta käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan musisointinsa tukena
- tarjota oppilaalle mahdollisuus luovaan tekemiseen ja taiteiden väliseen työskentelyyn

## Sisältö

- instrumenttityöskentely
- soittokamu-työskentely
- soitinyhtyeet
- esiintymiset
- taiteiden välinen työskentely



## 7.6. Pop-musiikki 1-2 (25 h/ opintokokonaisuus)

Opinnot koostuvat instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista sekä solistisista ja yhteisesiintymisistä.

### Tavoitteet

- kokea yhteismusisoinnin iloa
- syventää oppilaan yhteissoitto- ja instrumenttitaitoja
- oppia kuuntelemaan itseään ja muita soittajia
- saada positiivisia esiintymiskokemuksia ja oppia luontevaa esiintymiskäyttäytymistä
- kehittää vuorovaikutustaitojaan
- ohjata oppilasta käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan musisointinsa tukena
- ohjata oppilasta etsimään monipuolisesti erilaisia itseään kiinnostavia opiskelumateriaaleja
- ohjata oppilasta kuulonsuojeluun

### Sisältö

- instrumenttityöskentely
- soitinyhtyeet
- esiintymiset

## 7.7. Vapaa säestys ja improvisointi 1 (25 h)

Opinnot koostuvat instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista sekä solistisista ja yhteisesiintymisistä.

### Tavoitteet

- oppia soittamaan sekä sointumerkeistä että korvakuulolta
- tutustua improvisoinnin alkeisiin ja vapautua nuottikuvaan sidotusta soittamisesta
- tutustua transponointiin
- ohjata oppilasta tyylinmukaiseen rytminkäsittelyyn ja fraseeraukseen
- oppia eri tyyllilajeihin soveltuvia säestystapoja
- kehittää oppilaan instrumentin soittotekniikkaa
- ohjata oppilasta yhteistyöhön toisten soittajien kanssa
- saada positiivisia esiintymiskokemuksia
- ohjata oppilasta etsimään monipuolisesti erilaisia itseään kiinnostavia opiskelumateriaaleja
- ohjata oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita musiikin opiskelussa

### Sisältö

- instrumenttityöskentely
- soittokamu-työskentely
- soitinyhtyeet
- esiintymiset

## 7.8. Vapaa säestys ja improvisointi 2 (25 h)

Opinnot koostuvat instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista sekä solistisista ja yhteisesiintymisistä.

### Tavoitteet

- saada valmiuksia ilmaista musiikillisia ajatuksiaan ja ideoitaan improvisoimalla sekä tuottamalla ääntä ja musiikkia
- syventää sointumerkeistä että korvakuulolta soiton osaamista
- ohjata oppilasta improvisoinnin perusteisiin ja vapautua nuottikuvaan sidotusta soittamisesta
- tutustua transponointiin
- ohjata oppilasta tyylinmukaiseen rytminkäsittelyyn ja fraseeraukseen
- syventää erityyppilajeihin soveltuvien säestystapojen hallintaa
- kehittää oppilaan instrumentin soittotekniikkaa
- ohjata oppilasta yhteistyöhön toisten soittajien kanssa
- saada positiivisia esiintymiskokemuksia
- ohjata oppilasta etsimään monipuolisesti erilaisia itseään kiinnostavia opiskelumateriaaleja
- ohjata oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita musiikin opiskelussa

### Sisältö

- instrumenttityöskentely
- soittokamu-työskentely
- soitinyhtyeet
- esiintymiset

## 7.9. Improvisoinnista säveltämiseen (25 h)

Opinnot koostuvat instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista sekä esiintymisistä.

### Tavoitteet

- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä
- kehittää oppilaan instrumentin soittotekniikkaa
- ohjata oppilasta yhteistyöhön toisten soittajien kanssa
- esittää omia sävellyksiä konserteissa
- ohjata oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita musiikin opiskelussa

## Sisältö

- instrumenttityöskentely
- soitinyhtyeet
- esiintymiset

### 7.10. Musiikkiteknologia (10–15 h)

Opinnot toteutetaan kurssimuotoisesti ryhmäopetuksena.

#### Tavoitteet

- tutustua erilaisten audio-visuaalisten ohjelmien ja sovellusten käyttöön
- tuottaa yhdessä muiden oppilaiden ja opettajien kanssa ohjatusti äänite
- herättää kiinnostus teknologian mahdollisuuksiin
- kannustaa itsenäiseen työskentelyyn
- oppia vuorovaikutustaitoja
- saada innostusta omaan harjoitteluun sekä äänitteeseen tulevan musiikin valmisteluun
- tutustua taiteidenväliseen työskentelyyn
- ohjata oppilasta kuulonsuojeluun

## Sisältö

- instrumenttityöskentely
- studiotyöskentely
- itsenäinen työskentely
- taiteiden välinen työskentely
- oppilas tutustuu audio-visuaalisiin ohjelmiin ja sovelluksiin

### 7.11. Kurssit, leirit ja työpajat (10–15 h)

Opinnot voivat koostua instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista sekä mahdollisista solistisista ja yhteisesiintymisistä. Kurseja, leirejä sekä työpajoja voidaan järjestää lukukauden aikana sekä normaalien opetusaikojen ulkopuolella.

#### Tavoitteet

- saada tukea ja innostusta omaan harjoitteluun
- kokea yhteismusisoinnin iloa
- saada positiivisia esiintymiskokemuksia
- syventää omia instrumentinsoitto- ja yhteismusisointitaitojaan
- oppia vuorovaikutustaitoja
- tutustua johonkin muuhun taiteenalaan
- perehtyä jonkin muun taidelajin tiedollisiin ja teknisiin perusteisiin
- omaksua keinoja, joilla musiikki ja kyseinen taidelaji voidaan elävästi yhdistää kokonaisuudeksi.
- auttaa oppilasta ymmärtämään musiikkia laajemmin

## Sisältö

- kesäleirit ja viikonloppukurssit
- työpajat (esim. rytmiiikka, musiikkiliikunta/tanssi, kuvataide, draama, musiikkiteatteri, bändisoitto)
- erilaiset soitin- ja lauluyhtyeet
- muun taidelajiin kuuluvaa tapa- ja opiskelukulttuuria sekä alan perusterminologiaa
- mahdollisuuksien mukaan vierailut esimerkiksi taidenäyttelyihin, teatteri- ja tanssiesityksiin.

### 7.12. Sivuinstrumentti 1-4 (55 h/opintokokonaisuus)

Sivuinstrumentin opintoihin kuuluvat instrumentin yksilötunnit. Oppilas voi halutessaan osallistua myös yhteismusisoinnin opintoihin sekä osallistua esiintymisiin.

#### Tavoitteet

- ohjata oppilasta ergonomisesti luonnolliseen soittoasentoon
- ohjata oppilasta omaksumaan instrumentin perustekniikkaa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan ja kiinnittämään huomiota äänenlaatuun
- ohjata oppilasta musiikilliseen ilmaisuun
- ohjata oppilasta säännölliseen kotiharjoitteluun

#### Sisällöt

- oppilas opettelee instrumentin oikeaa soittoasentoa ja perustekniikkaa
- oppilas harjoittelee kauniin äänen muodostamista instrumentillaan
- oppilas harjoittelee monipuolista musiikillista ilmaisua
- oppilas opettelee säännöllistä kotiharjoittelua ja vastuunottoa oppimisprosessissaan

### 7.13. Portfolio (25 h)

Portfoliotyöskentely on itsenäisenä työskentelynä toteutettava opintojakso. Oppilaita kannustetaan portfoliotyöskentelyyn opintojen alkuvaiheesta lähtien.

#### Tavoitteet

- ohjata oppilasta erilaisiin työtapoihin mm. hyödyntämällä teknologiaa
- tukea itsetunnon, itsetuntemuksen ja positiivisen minäkuvan kehittymistä
- tukea itsearviointia

#### Sisällöt

- erilaisten oppimis- ja esiintymistilanteiden dokumentointi audio-visuaalisesti ja kirjallisesti
- voi sisältää ohjelmisto- ja oppimispäiväkirjan

## AIKUISOSASTO

---

Aikuisosaston tarkoituksena on tarjota myös aikuisille laadukasta ja tavoitteellista musiikinopetusta. Opinnot koostuvat instrumentin yksilötunneista, yhteismusisointitunneista ja esiintymisistä. Opintojen rakenne on sama kuin yleisen oppimäärän mukaisissa opinnoissa.

### 8.1. Tehtävät ja tavoitteet

Aikuisosaston tehtävänä on kehittää musiikinharrastajien musiikillisia valmiuksia sekä antaa mahdollisuus yhteismusisointiin. Opetuksen tavoitteet ja sisällöt ovat samat kuin yleisen oppimäärän mukaisissa opinnoissa aikuisten opetuksen erityispiirteet huomioiden.

### 8.2. Oppilaaksi ottaminen

Oppilaat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä.



## OPETUKSEN ARVIOINTI

---

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arviointi on rohkaisevaa ja kannustavaa sekä ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Oppilaan arvioinnilla pyritään kehittämään oppilaan edellytyksiä itsearviointiin kiinnittäen huomiota oppimisprosessiin sekä sen aikana tapahtuneisiin muutoksiin. Oppilas saa työskentelystään ja suorituksistaan oppitunneilla sanallista palautetta suullisesti sekä vuosiarviointissa kirjallisesti (LIITE 1). Oppilaille pyritään asettamaan sekä lyhyen että pitkän tähtäimen tavoitteita, joiden toteutumisia arvioidaan. Arviointi ei kohdistu oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin.

Arvioinnissa pyritään tukemaan vanhempien, oppilaan ja opettajan yhteistyötä järjestäen arviointikeskusteluja opettajan, oppilaan ja vanhempien kesken. Oppilaita kannustetaan antamaan positiivista palautetta myös oppilastovereille. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksessa ei käytetä numeroarviointia.



## OPPILAAN OPISKELUA KOSKEVAT OHJEET

---

### 9.1. Oppilaaksi ottaminen

Oppimiskäsitys pohjautuu ajatukseen jokaisen lapsen kyvystä kehittyä ja oppia, siksi oppilaita ei testata ennen soittoharrastuksen aloittamista. Oppilaat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

### 9.2. Oppilaan muut ja aiemmat opinnot

Oppilaan muut mahdolliset aiemmat opinnot luetaan hyväksi suunniteltaessa opintosuunnitelmaa. Opintokokonaisuuksiin voidaan sisällyttää muissa taiteen perusopetusta antavissa kouluissa suoritettuja opintoja sekä muilla taiteen alalla tehtyjä opintoja.

### 9.3. Oppimäärän yksilöllistäminen

Jos oppilas ei kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä tapauskohtaisesti.

### 9.4. Opiskelun kesto

Opiskelun kesto ei ole määritelty. Oppilas voi jatkaa halutessaan opiskeluaan Turun Seudun Suzukiopetus ry:ssä myös taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän mukaisen päättötodistuksen saatuaan. Lopettamisesta päätetään yhdessä opettajan, oppilaan ja vanhemman kanssa. Maksamattomat lukukausimaksut voivat vaikuttaa oppilaspaikan menettämiseen.

## TODISTUKSEN SISÄLTÖ

---

Turun Seudun Suzukiovetus ry:n oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan sekä yhteiset opinnot että teemaopinnot, joiden yhteenlaskettu tuntimäärä on vähintään 500 tuntia. Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen. Oppilaalle annetaan pyydetessä todistus myös yksittäisistä suoritetuista opintokokonaisuuksista.

Turun Seudun Suzukiovetus ry:n päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot: kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot: kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- lainsäädäntö johon koulutus perustuu, opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- maininta, että opetus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti

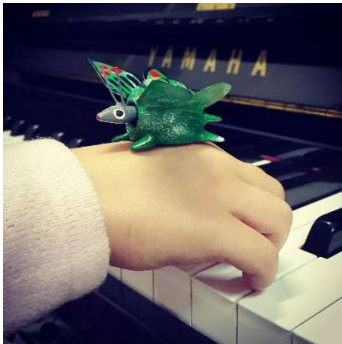


## YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

---

Turun Seudun Suzukiopetus ry. tekee yhteistyötä useiden eri tahojen kanssa niin paikallisesti, kansallisesti kuin kansainvälisestikin. Tärkeitä yhteistyötahoja voisivat olla päiväkodit sekä koulut, Turun kulttuurin palvelukokonaisuus, Turun seudun musiikkiopisto, Turun konservatorio, Ruskon kunta, MLL ja Perhekeskus Marakatti. Yhdistys osallistuu vuosittain Perheiden Taiteiden Yöhön (järjestäjä Turun Kesäteatteri) sekä Turun Päivän tapahtumiin.

Turun Seudun Suzukiopetus ry. tekee tiivistä yhteistyötä myös Suomen Suzuki-yhdistyksen sekä muiden Suzuki-opetusta antavien oppilaitosten kanssa järjestäen yhteisiä konsertteja, kursseja ja leirejä sekä opettajavierailuja. Koulun oppilailta on mahdollisuus osallistua eri Suzuki-yhdistysten tai –organisaatioiden järjestämille kansallisille sekä kansainvälisille kursseille sekä leireille Suomessa että ympäri maailmaa. Yhteistyötä on eri tahojen kanssa tarkoitus kehittää ja jatkaa edelleen.



### **Yhteystiedot:**

Turun Seudun Suzukiopetus ry.  
c/o Eerika Ketonen  
Vuorensyrjäkatu 12 A 5  
20380 Turku  
p. 045 131 1886  
[www.tssso.fi](http://www.tssso.fi)

### **Yhteyshenkilö:**









Rehtori  
Eerika Ketonen, Musiikkipedagogi (YAMK, kevät 2025), Suzuki-pedagogi, Opetushallinnon tutkinto (syksy 2024)  
p. 045 131 1886  
[eerika.ketonen@gmail.com](mailto:eerika.ketonen@gmail.com)

## OPPILAAN LUKUVUOSIARVIOINTI

Oppilaan nimi ja soitin:

Opettaja:

Päivämäärä:

Mieti kysymyksiä yhdessä vanhemman kanssa ja laita rasti sopivaan kohtaan.	Arvioi omaa työskentelyäsi				Opettaja arvioi oppilaan työskentelyä			
	Oppilas täyttää				Opettaja täyttää			
								
Edistyn soittamisessa								
Kotiharjoitteluni sujui								
Yksityistunneilla sujui								
Ryhmätunneilla sujui								
Esiintymiset sujuivat								
Olen edistynyt nuotinluvussa								
Kertaan vanhaa ohjelmistoa kotona								
Kuuntelen Suzuki-levyä								
Mikä kappale oli tämän vuoden kivoin?								
Mitä mukavaa tänä vuonna tapahtui Suzukiopetuksessa?								
Mitä toivon ensi vuodelta?								
Kodin terveiset								
Opettajan terveiset: 1) oppilaan vahvuudet 2) yleisvaikutelma 3) tavoitteet ensi vuodelle	1) 2) 3)							