

Ohessa lisäliitteet kanteluuni diaarinumerolla 8180-2023:

Helsinki 23.11.2023

Turun kaupunki kirjaamo (pyydän vahvistusta kirjaamolta viestin vastaanottamisesta)

TURUN KAUPUNKI/LAKIPALVELUT vastaava (ensisijainen vastaanottaja)

sekä

TURUN MUSEOKESKUS (toissijainen vastaanottaja)

Museonjohtaja Juhani Ruohonen

Kehitysjohtaja Susanna Hujala

*TURUN MUSEOKESKUKSEN KUVAKOKOELMIIN KUULUVIEN KUVIEN LATAAMISTA FINNA-KUVAKANNASSA
KOSKEVAN OHJEISTUSKOKONAISUUDEN KOHTUUTTOMUUS*

SEKÄ

MUSEOKESKUKSEN JOHTOHENKILÖIDEN EPÄASIALLINEN VALLANKÄYTTÖ

LIITELUETTELO (varsinaiset liitteet tiedostossa LIITTEET_diaarinumero_8180-2023.pdf)

Ohessa liitemateriaalia liittyen Turun Museokeskuksen kuviin Fritir-sivustolla. Lähtökohta on, että kuvaohjeistuksen pitäisi latausvaiheessa olla niin selvä, että siitä ilmenisi, myös tietyissä kuvankäsittelytapauksissa, miten kuvien kreditoinnissa pitäisi toimia. Turun Museokeskuksen Finna-ohjeistus ei yksiselitteisesti puolla seuraavaa vaatimusta:

Koska verkkosivustollanne esillä olevat kuvat ovat muokattuja eivätkä alkuperäisiä Finnasta saatuja museon kuvia, on selvää kuten Susanna Hujala on ilmoittanut, että niiden yhteydessä tulee mainita: Alkuperäinen, mustavalkoinen kuva Turun museokeskus. (Juhani Ruohonen sähköpostissa 10.10.2023, Susanna Hujalan samansisältöinen sähköposti 24.9).

Turun museokeskuksen Finna-ohjeistus on esitetty LIITTEESSÄ 7.

Koska valokuvien kreditointiin saatiin ohjeistus (LIITTEESSÄ 5) päädyttiin *kuvan muutosprosessin ilmaisu* tuomaan ilmi LIITTEEN 10 tai LIITTEEN 11 tavoilla. Olen esittänyt maileissani museonjohtaja Ruohoselle 19.10 (2 kpl) ja 25.10 selvityksiä, miten olemme Fritir-sivustolla kreditointimuotoomme päätyneet, mutta en ole saanut minkäänlaista vastausta.

LIITE 1. Ensimmäinen yhteydenottoni, joka sisälsi informaatiota kuvien värittämisestä. Pahoittelen virhettä tämän keskustelun osalta varsinaisessa valitustekstissä, tämä keskustelu tapahtui tosiasiaa loppuvuonna 2021. (Kohta 2 KUVAN MUUTOSPROSESSIN ILMITUONTI KUVAKANTOJEN KÄYTTÖÄ SÄÄTELEVISSÄ LISENSSEISSÄ –VÄITE MUSEOKESKUKSEN ASIAKKAAN TAHOLTA TAPAHTUNEESTA KUVIEN KÄYTTÖÖN LIITTYVÄN OHJEISTUKSEN LAIMINLYÖNNISTÄ – B KOMMUNIKOINTI OHJEISTUKSESTA TURUN MUSEOKESKUKSEN KANSSA.)

LIITE 2. Liitteen 1 sähköpostin liitteenä ollut mallikuva kuvien väritysprosessista.

LIITE 3. Viestinvaihtoa Juhani Ruohosen ja Elli Lehikoisen kanssa. Viestinvaihdossa ei vastattu ainoakaan kysymykseen kuvaoikeuksista. Asia ilmeisesti koordinoitiin Elli Lehikoiselle, mutta hän itse ei tiennyt kuvaoikeuksista mitään, eikä myöskään ohjannut minua kenenkään kuvaoikeuksista tietävän puheille. Hän lupasi palata asiaan, muttei koskaan palannut, eikä myöskään vastannut sittemmin mailleihini.

LIITE 4. Keskusteluista Valokuvakokoelmassa ei ole sähköposteja, koska olin suoraan puhelimitse yhteydessä Kuva-arkistoon. Vietimme kaksi työpäivää valokuva-arkistossa 22.-23.6. 2022.

LIITE 5. Esimerkkiohjeistus, joka kreditointia varten saatiin Kuva-arkistosta. (Samansisältöinen kreditointiohjeistus oli esillä myös keskusteluissa).

LIITE 6. Lupa käyttää logoa sivustolla ja logotiedostot liitteenä.

LIITE 7. Kuvakaappaus Finna-sivustolta ja siellä oleva Turun Museokeskuksen ohje kuvien käyttäjille, jossa selviää Public Domain -yhteys. Lisäksi selvennyksenä Finna-ohjeistus, jossa myös selostus Public Domainin osalta. <https://www.finna.fi/Content/terms>

LIITE 8. Edelleen Finnan ohjeistus, nyt koskien lisenssiä CC BY 4.0 joka on se ohjeistus, jota yleisemmin käytetään, kun halutaan, että kuvan muutosprosessi tuodaan ilmi kuvan kreditoinnin yhteydessä. Koska tekijänoikeuslaki ei anna kaikkiin kysymyksiin suoranaisia vastauksia, on alalla vallitsevilla käytännöillä suuri merkitys käytännön työssä. ***Jos Museokeskus haluaa täsmällisiä sanamuotoja kreditoinnissa, se olisi kyttävä Finna-ohjeistuksessa huomioimaan tyhjentävästi.***

LIITE 9. Susanna Hujalan ja Juhani Ruohosen sähköpostit. Näissä sähköposteissa edellytetään seuraavaa kirjaimellista sanamuotoa Turun museokeskuksen kuvien kreditoinnissa: "Alkuperäinen, mustavalkoinen kuva Turun museokeskus" kaksi vuotta projektin aloittamisen jälkeen, tilanteessa jossa he ovat nähneet muutamia yksityiskohtia vailla valmiin sivuston.

LIITE 10. Krediittiosio FRITIR-sivustolla, jonne on nk. pysyvä linkki kaikilta sivustoilta. Tässä on täsmennetty kuvien väritysprosessia, sekä eritelty niin rahoittajat kuin kiitoksetkin. <https://fritir.webflow.io/krediittit>
Huomioi myös aloitussivu, jossa kuvien värittämistä ja krediittilinkkiä on erikseen painotettu. <https://fritir.webflow.io/> sekä artikkeli kuvien värittämisen prosessista <https://fritir.webflow.io/artikkelit/kulttuuria-varikuvina> .

LIITE 11. Jokainen kuvateksti pitää sisällään pienen linkin kuvien väritysprosessin selostamiseen. Linkin perusteella selviää, miten kuvia on käsitelty, kuka niitä on käsitelty ja kenellä alkuperäinen on alkuperäisen mustavalkoisen kuvaoikeuden haltijuus. Kokonaisratkaisu on syntynyt kuva-arkiston (LIITE 5) ohjeistuksen pohjalta.

Helsingissä 29.11.2023



Katriina Ilmaranta

Pixelmint