

HANKEKUVAUS

Taiteilijatilat

10.5.2021

Sisällysluettelo

1	Lähtötiedot.....	2
1.1	Tausta.....	2
2	Suunnittelulle asetettavat tavoitteet.....	3
2.1	Toiminnan erityistarpeet	3
2.2	Tilaohjelma	3
2.3	Liikenteeseen liittyvät tarpeet	4
2.4	Turvallisuus	4
2.5	Arkkitehtoniset tavoitteet	5
2.6	Elinkaaritavoitteet ja ympäristöluokitus.....	5
2.7	Sisäilmaolosuhteet ja -luokitus	5
3	Ratkaisuvaihtoehdot	5
3.1	Juhana Herttuan koulurakennus.....	5
3.2	Rettigin tupakkatehdasrakennus ”Fabriken”.....	7
3.3	Liikunta Barker Oy, Suomen Laatutilat Oy, Raunistulantie 15.....	8
3.4	Kivipaino, Linnankatu 31, tilaratkaisu näyttämötaiteen toimijoille	9
4	Ratkaisuehdotus	9
5	Kustannusvaikutukset.....	10
5.1	Vuokravaikutukset ja avustukset	10
5.2	Hankevarakset.....	11
5.2.1	Irtokalustekustannukset.....	11
5.2.2	AV-, IT- ja työvälinekustannukset.....	11
6	Aikataulu	11
7	Yhteenveto.....	11

Työryhmä: Minna Juselius, toimitilapäällikkö, Tilapalvelut
Tommy Gustafsson, hankepäällikkö, Tilapalvelut
Riitu Nuutinen, asiakkuuspäällikkö, Tilapalvelut
Minna Sartes, toimialajohtaja, Vapaa-aikatoimiala
Niina Niemi-Nagy, kulttuurisihteeri, Vapaa-aikatoimiala

Selvityksen yhteydessä kuultiin eri alojen asiantuntijoita ja käytiin vuoropuhelu taiteen alan toimijoiden kanssa

Liitteet: Liite 1 Tilatarvekartoitus, Vapaa-aikatoimiala, 22.2.2021
Liite 2 Kohteiden pohjapiirustukset ja/tai luonnokset

1 Lähtötiedot

1.1 Tausta

Turun kaupunki on vuokrannut tiloja Kiinteistö Oy Ateljee Barkerin tiloista ja edelleen vuokrannut tilat Suomen taiteilijaseuran Ateljeesäätiölle (myöhemmin Ateljeesäätiö). Nykyinen vuokrasopimus päättyy 31.12.2021. Rakennuksen omistaja aikoo saneerata toimitilakäytössä olevan vanhan tehdasrakennuksen asuinkerrostaloksi, eikä vuokrasopimusta näin ollen jatketa nykyisissä tiloissa.

Kaupunki on luvannut ensisijaisesti järjestää uudet toimitilat Ateljee Barker Oy:ssä toimivalle vuokralaiselleen, eli Ateljee -säätiölle, joka edelleen vuokraa tiloja tukemilleen taiteilijoille ja taiteilija-ryhmille. Ateljee -säätiön vuokralaisten käytössä oleva tilamäärä on yhteensä 1315 m². Kiinteistössä toimii myös muita taitelijoita, jotka vuokraavat tilansa suoraan Ateljee Barker Oy:ltä. Näiden toimintojen osalta nykytilamäärä on noin 1 700 m². Kaupunki pyrkii tukemaan myös näiden toimijoiden korvaavien tilojen löytämisessä.

Käsillä olevassa hankekuvauksessa kartoitetaan myös laajempaa tilakokonaisuutta. Tähän kokonaisuuteen yhdistettäisiin Ateljee -säätiön nykyiset vuokralaiset, Logomossa toimivat Ateljeesäätiön vuokralaiset, Ateljee Barkerin kiinteistön muut taiteilijat sekä näyttämötaiteen toimijoita. Tästä kokonaisuudesta muodostuisi pitkällä aikavälillä n. 4700 m² kokoinen hanke, joka toteutettaisiin yhteen kiinteistöön tai kahteen eri kiinteistöön. Taiteilijakentän vahva tahtotila on muodostaa kaupunkiin niin kutsuttu Taiteen talo, joka kokoaisi yhteen monipuolisesti eri taiteenaloja ja oheistoimintoja. Taiteen talon konsepti on vielä täsmentymätön ja sitä työstehtään eteenpäin taiteen verkostoissa.

Yllä mainittujen tilantarpeiden kartoittamisen ja järjestämisen kannalta on Turun kaupungin toimesta tarkasteltu kolmea päävaihtoehtoa:

1. Juhana Herttuan koulurakennus, Hansakatu 2, Turun kaupungin omistuksessa (tyhjentyneet koulukäytöstä)
2. Rettigin tehtaantalon nk. ”Fabriken”, Nunnankatu 4, Stiftelsen för Åbo Akademin omistuksessa
3. Liikunta Barker Oy:ssä olevat tilat, Raunistulantie 15, Reale Oy:n hallinnoima kiinteistöosakeyhtiö

Näyttämötaiteen toimijoiden mahdollisena vaihtoehtoisena erillistilaratkaisuna, joka täydentäisi yhtä yllä olevista vaihtoehdoista:

Kivipainon talo, Linnankatu 31, kaupungin omistuksessa

Nykytilanteen kustannukset

Ateljee Barker

- Vuokra-ala 1315 m²
- Kaupungin ulosmaksama vuokra 11 383,71 €/kk -> 136 604 €/vuosi (n. 8,6 €/m²)
- Kaupungin subventio 88 854 €/vuosi

Logomo

- Vuokra-ala noin 700 m²
- Ateljeesäätiö vuokraa tilan, kaupunki myöntänyt vuokratuen
- Kaupungin subventio noin 104 000 €/vuosi

2 Suunnittelulle asetettavat tavoitteet

2.1 Toiminnan erityistarpeet

Tilantarpeiden kartoittamiseksi tehtiin helmikuussa 2021 Vapaa-aikatoimialan toimesta vuokralaiskysely Ateljee Barkerin ja muiden akuutissa tilapulassa olevien vuokralaisten keskuudessa. Kyselyyn vastasi noin kolmasosa Barkerin vuokralaisista. Kyselyn saatekirjeessä vuokralaisille ilmoitettiin, että kyselyn kautta voi vaikuttaa tulevaan tilaratkaisuun.

Vuokralaiskyselyn perusteella valtaosa vastanneista, 68 % vuokralaisista työskentelevät kuvataiteen parissa ja 7 % valokuvataiteen parissa. Nämä ovat vuokralaisten keskuudessa suurimmat alakohtaiset ryhmät. Vähälukuisemmin edustettuja taiteenlajeja vuokralaisten keskuudessa ovat mm. tanssitaide, näyttämötaide, sirkustaide, elokuvataide ja säveltaide.

Vastanneista 71 % toivoo työskentely-ympäristöksi yksittäistä työtilaa, jonka tila taiteenlajista riippuen on vähintään 20 m² tai harvoissa tapauksissa enintään 200-500 m². Taiteilijoiden toiminta edellyttää myös tilavampia harjoittelu-, työpaja- ja näyttelytiloja. Yleisötilaisuuksia varten tarvitaan myös yleisölle lämpiyttä, katsomo- ja esitystilaa.

Lukumäärällisesti valtaosa tiloista ovat tyyppiltään ateljeetyötiloja. Osa on näyttämötilaa, esitystilaa, varastoja, sosiaalitylötiloja sekä toimistotiloja.

Kyselyn perusteella, voidaan kootusti todeta, että:

- Tiloissa tulee olla tilakohtaiset tai yhteiset vesipisteet altaineen työvälineiden puhdistusta varten ja veden saantiin.
- Tarvitaan tavarahissi tilaa vievän ja raskaan tavaran siirtämiseen
- Vähintään noin puolessa tiloista tarvitaan työskentelyyn päivänvalo. Tämä korostuu kuvataiteilijoiden vastauksissa.
- Työtiloihin tarvitaan mahdollisimman paljon vapaata seinäpinta-alaa
- Tarvitaan varasto- ja säilytystilaa työtilojen ohessa
- Tiloja käytetään jatkuvasti, arkisin, viikonloppuisin ja vuorokauden kaikkina aikoina
- Toimivan ilmanvaihdon ja lämpötilan merkitys suuri

Taiteilijoiden vuokranmaksukyky noin 5-6 €/m².

Kyselyn tulosten koontimateriaali on esitetty liitteenä 1.

2.2 Tilaohjelma

Vuokralaiskyselyn perusteella tilantarve voidaan käyttötarkoituksen mukaan jakaa seuraavasti:

Tilatyyppi	Pinta-ala (m ²)	Varustus, huomiot
Työpajatilat	1790	Vesipiste, päivänvalo. WLAN
Esitystilat	595	Huonekorkeus normaalia korkeampi, WLAN
Toimistot	460	WLAN
Harjoittelutilat	585	WLAN
Varastot	420	
Sosiaalityilat	100	Yhteiset WC-tilat
Yhteensä	3950	

Tilantarve tilatyypeittäin ja kokoluokittain:

Tilatyyppe	Pinta-ala (m ²)	Lkm	Varustus
Työpaja 1	10-20	5	Vesipiste, päivänvalo
Työpaja 2	20-30	5	Vesipiste, päivänvalo
Työpaja 3	30-40	9	Vesipiste, päivänvalo
Työpaja 4	40-50	5	Vesipiste, päivänvalo
Työpaja 5	50-100	1	Vesipiste, päivänvalo
Työpaja 6	100-200	4	Vesipiste, päivänvalo
Työpaja 7	200-500	1	Vesipiste, päivänvalo
Esitystila 1	100	2	
Esitystila 2	330	1	
Varasto 1	0-10	12	
Varasto 2	10-20	4	
Varasto 3	20-60	7	
Harjoittelu 1	100	3	
Harjoittelu 2	200	1	
Toimisto 1	0-10	1	
Toimisto 2	20-50	8	
Toimisto 3	50-100	3	
Sos.tilat	100	15	WC-tiloja, taukotilakeittiö
Yhteensä	3950		

Nykyinen tilankäyttö, Ateljeesätiön tilat Ateljee Barkerissa:

Tilatyyppe	Pinta-ala (m ²)	Pinta-alityyppe
Työtilat	922	hyötyala-m ²
Varastot	37	hyötyala-m ²
Käytävät	281	hyötyala-m ²
WC	10	hyötyala-m ²
Siivous	3	hyötyala-m ²
Tekn.	6	hyötyala-m ²
Yhteensä	1259	hyötyala-m ² , yht.lask. huoneistoala 1315 m ²

2.3 Liikenteeseen liittyvät tarpeet

Pääsy autolla lähelle mahdollista, tavarahissii on eduksi. Autopaikat ovat yleistapahtumien kannalta eduksi.

2.4 Turvallisuus

Paloturvallisuusseikat tulee huomioida asetuksen 848/2017 mukaisesti, käyttöturvallisuus 1007/2017 sekä esteettömyys 241/2017 mukaisesti rakennusvalvonnan ja pelastusviranomaisen erikseen myönnettävien vähäisten poikkeamisten puitteissa.

Vuokratilojen tulee olla lukittavia.

Muu turvallisuuteen liittyvä varustus:

- Murtosuojausjärjestelmä ulkovaippaan, mikäli tilat pihatasossa, sekä kaikkiin ulko-oviin
- Palovaroitinjärjestelmä sekä alkusammutuskalusto (jkkäsisammuttimet) pelastuslaitoksen ohjeistuksen ja mitoitussuosituksen sekä asetusten mukaan
- Tiloissa tulee palavien ja tulenarkojen aineiden säilytyksen osalta noudattaa pelastusviranomaisen ohjeita. Erillistä vaarallisten aineiden varaston rakentaminen ei sisälly tilaohjelmaan, eikä sitä ole käyttäjien toimesta pyydetty.

2.5 Arkkitehtoniset tavoitteet

Juhana Herttuan koulurakennuksen rakennustaiteellisten ominaispiirteiden säilyttäminen museokeskuksen lausuntoa mukailien. Rakennus ei ole kaavassa suojeltu.

Vuokrakohteiden osalta ei lähtökohtaisesti suoriteta rakennusten arkkitehtuuriin vaikuttavia toimenpiteitä.

2.6 Elinkaaritavoitteet ja ympäristöluokitus

Vuokrakohteissa ei korostettuja tavoitteita, eikä luokitustavoitetta.

2.7 Sisäilmaolosuhteet ja -luokitus

Sisäilmaolosuhteiden tulee täyttää rakennusmääräyskokoelman ja käyttötarkoituksen vähimmäisvaatimukset korjausrakentamisolosuhteet huomioiden. Suunnittelussa ja toteutuksessa noudatetaan lisäksi rakennusvalvonnan ohjeistusta.

3 Ratkaisuvaihtoehdot

Taiteilijataratkaisua on kartoitettu ensisijaisesti kaupungin omasta tilakannasta ja tarkastelua on laajennettu mahdollisiin vuokrakohteisiin. Tavoitteena on ratkaista tilatarve pitkällä aikavälillä, mutta valmistelun yhteydessä on muodostunut näkemys, että kaikkia tilavaihtoehtoja ei ole mahdollista toteuttaa 1.1.2022 alkaen ja toisaalta taiteilijoiden puolelta on nostettu esiin toive tutkia ja selvittää mahdollista Taiteen talon konseptia pidemmälle. Näin ollen ratkaisua haetaan ensin akuuttiin tilanteeseen ja rinnalla kehitetään pitkän aikavälin suunnitelmia.

Seuraavassa esitellään selvityksen piirissä olevat tilavaihtoehdot:

3.1 Juhana Herttuan koulurakennus

Omistaja	Tilapalvelut, Turun kaupunki
Osoite	Hansakatu 2, 20100 Turku
Kiinteistö	853-9-11-2
Tontin koko	7202 m ²
Rakennusoikeus	7202 m ² (e=1.0)
Rakennettu krs-ala	5475 m ²
Asemakaava	853 70/1959, Y/Rj44
	Asemakaavamääräysalue: Yleisten rakennusten tonttiala.
	Rakennustapa: V.1950 vahvistetun rakennusjärjestyksen 44§.

Rakennuksen perustiedot

- Juhana Herttuan koulukiinteistö (Hansakatu 2) on valmistunut 1960.
- Koulukiinteistön kokonaispinta-ala on n. 5537 m².
- Rakennus on kolmikerroksinen + kellarikerros.
- Luokkahuoneiden ikkunat uusittu 2000-luvun alussa ja

- Vesikatto korjattu matalan osan osuudelta vuonna 2007 ja
- Keittiö peruskorjattu vuonna 2003.
- Vuosina 2004-2006 uusittu pohjaviemäreitä ja vesijohtoja sekä korjattu liikuntasalin lattia kosteusvaurioiden vuoksi.
- Inva-nostin asennettu rakennukseen vuonna 2014.
- Kiinteistö on liitetty kaukolämpöön ja siinä on koneellinen ilmanvaihto.

Tehdyt kunto- ja sisäilmatutkimukset

Rakennuksesta on laadittu RS15 -kuntoarvio, Raksystems Oy, 28.6.2018:

- o Kuntoarvion perusteella on suositeltu suoritettavan seuraavan viiden vuoden sisällä laajoja ja perustavanlaatuisia korjaus- ja uusimistoimenpiteitä etenkin sisätilojen ja talotekniikan osalta. Osa tekniikasta ja rakennusosista on käyttöikänsä päässä.

Asbestikartoitus, V-S Asbestitutkimus Oy, 14.12.2019:

- o Osassa tiloista on asbestia, Antofylliittia, mm. terveydenhoitajan kylpyhuoneessa, teknisten tilojen lattiamaalissa, porraskäytävän pikiliiman jäänteissä, lämmönjakohuoneen ja IV-konehuoneen putkieristyksissä sekä luokan 12 oven lujalevytyksessä.
- o Lisäksi kartoituksessa on mainittu rakennusosia, jotka saattavat sisältää asbestia. Näiden osalta edellytetään lisäselvityksiä ennen korjausten aloittamista.

Sisäilma- ja kosteustekninen kuntotutkimus, laatinut Kiwalab Inspecta Oy, 12.6.2020:

- o Alapohjan, ulkoseinien, sokkelin, yläpohjan lämmöneristeissä sekä ja ikkunoiden tilkkeissä oli mikrobivaurioita.
- o Ulkoilman ja rakennuksen sisäilman välinen paine-ero mahdollistaa rakenteissa olevien epäpuhtauksien kulkeutumisen sisäilmaan.
- o Koulurakennuksen alkuperäiset ilmanvaihtokoneet 1960-luvulta ovat teknisesti huonossa kunnossa. Niiden tuloilman suodatustaso ei vastaa nykyistä säädöksiä ja koneissa on vuotokohtia. Uudemmissakin koneissa on toiminnallisia puutteita. Lisäksi ilmanjako on toteutettu siten, että käytäville puhallettu raitis ilma tulee luokkatiloihin siirtoilmana.

Sisäilma- ja kuntotutkimusten toimenpidesuosituksset

Kiwa Inspecta Oy:n loppuraportissa on suositeltu kattavaa peruskorjausta.

”Rakennus vaatii mittavan perusparannuksen. Rakenteissa olevien epäpuhtauksien kulkeutuminen sisäilmaan pitää estää. Joko uusimalla rakenteita kuten ulkoseinien lämmöneristeet tai tiivistyskorjaamalla alapohjien ja ulkoseinien liitoskohdat, ulkoseinien ja ikkunoiden sekä ulkoseinien ja välipohjien liitoskohdat. Tiivistyskorjauksen pysyvyys on kuitenkin rajallinen. Kyseisellä korjauksella voidaan jatkaa rakennuksen käyttöikää joitakin vuosia.”

Tiivistyskorjaus ei yksin ole riittävä toimenpide, koska puhtaan sisäilman ylläpitäminen edellyttää myös rakennuksen olosuhteiden hallintaa. Nykyisellä ilmanvaihtojärjestelmällä olosuhteet eivät ole hallittavissa.

Mikäli rakennuksen korjausten osalta päädytään tilapäiseen ratkaisuun tiivistyskorjausten toteuttamisena, ja tulevilla käyttäjillä esiintyykin sisäilmaongelmasta aiheutuvia oireita tai muuta haittaa, saatetaan asiaa puida Aluehallintoviraston kanssa.

Tiivistyskorjausten rinnalle edellytetään ilmanvaihtojärjestelmän saneeraamista koko kiinteistössä myös siinä tapauksessa, että vain osa rakennuksesta saneerattaisiin uuteen käyttöön. Tiivistyskorjauksella saavutettava käyttöaika on maksimissaan 10 vuotta ja käyttöaikana tulee tehdä säännöllistä tiivistysten pysyvyyden seuranta merkkiainekokeilla.

Arvio peruskorjausprosessin kestosta

Hankekuvauksen hyväksyminen, suunnittelu, rakennuttaminen ja urakointi vaatisi arviolta 2,5-3 vuotta hankekuvauksen laadinnan aloittamisesta valmiiseen toteutukseen, sujuvalla etenemisprosessilla. Peruskorjaukselle on haettava rakennuslupaa, jonka käsittelyaika on keskimäärin 4-5 kuukautta.

Hanketta ei voida tehdä suorahankintana, koska sen kokonaiskustannus ylittää kilpailutusrajat.

Vaihtoehdon kustannusvaikutukset

Juhana Herttuan koulutalo, vertaisarvioon pohjautuen korjausrakentamisen kustannus on 10 milj ±2 milj.

3.2 Rettigin tupakkatehdasrakennus ”Fabriken”

Omistaja	Stiftelsen för Åbo Akademi
Osoite	Nunnankatu 4, 20500 Turku
Kiinteistö	853-2-2-6
Rakennus	103440083V, ”Fabriken”
Tontin koko	4734 m ²
Rakennusoikeus	ei ilmoitettu
Rakennettu krs-ala	6563 m ² (rekisteritiedon mukaan)
Asemakaava	853 29/2004, YOY-1/sm

Korkeakoulutoimintaa palvelevien rakennusten korttelialue, jolla sijaitsee muinaismuistolain rauhoittamia muinaismuistoja. Alueelle saadaan sijoittaa pääkäyttötarkoituksesta poiketen sitä palvelevaa tuotanto- ja liiketoimintaa. Autopaikkoja on osoitettava liikuntaesteisiä varten 2 kpl ja vähintään 40 polkupyörän säilytyspaikkaa.

- Kohteen hyötyala yhteensä n. 5336 m², josta vuokrattaisiin 2-4 kerrosta.
- Erilaiset ja erikokoiset tilat sijaitsevat viidessä kerroksessa.
- Rakennus on vapaana Tilat otettaisiin käyttöön pienien toiminnallisten muutostöiden jälkeen.
- Ilmanvaihto on mitoitettu koulutuskäyttötarkoituksen mukaan: lähtökohtaisesti riittävä
- Tavarahissi: ei ole; 10 hengen henkilöhissi on
- Ilmoituksen mukaan ei ole autopaikkoja
- Käyttäjien edustajien mukaan Rettigin vanha tehdasrakennus olisi sijainniltaan ja tiloiltaan ihanteellinen, ja taiteellinen toiminta rakennuksessa voisi yhdessä korttelin muiden kulttuuri-toimintojen kanssa muodostaa alan keskittymän Vanhan suurtorin yhteyteen.
- Kohde on myynnissä, mutta rakennuksen omistaja on ilmaissut kiinnostuksensa myös vuokrata tiloja kaupungille. Vuokrasopimus tehtäisiin osapuolten määrittelyn mukaan määräaikaiseksi, jonka jälkeen olisi toistaiseksi voimassa.

Vaihtoehdon kustannusvaikutukset

Indikatiivisen vuokratarjoituksen mukaan vuokra määräytyy kerroskohtaisesti, vuokran ollessa keskimäärin 14,5 €/m², mikäli otetaan kaikki kerrokset.

- 1. krs 1 €/m²
- 2. ja 3. krs 14,50 €/m²
- 4. ja 5. krs 15,50 €/m²
- 6. krs 13 €/m²

Päivitetyn indikatiivisen tarjouksen mukaan, joka sisältäisi kaksi kerrosta, vuokra- ja muutostyökulut olisivat seuraavat:

- 3 kerros = 17 726,25 € / kk (alv 0%)
- 4 kerros = 18 483,75 € /kk (alv 0%)
- Lisäksi remontin osuus 87 107 € : 24 kk = 3 629 €/kk (alv 0%)

Veden ja sähkön osalta kustannukset ovat sähkö: 375 €/kk/kerros ja vesimaksu: 50 €/kerros/kk.)

Lisäksi erikseen määritellyjä kustannuksia ovat:

- Vesipisteen lisäys, budjettihinta 2400 €/kpl
- Lukitusjärjestelyt n. 25 000 € (kaikki tilat)
- Kellarikerrokseen varastokoppeja: n. 10 000 €

3.3 Liikunta Barker Oy, Raunistulantie 15

Omistaja	Liikunta Barker Oy
Osoite	Raunistulantie 15, 20300 Turku
Kiinteistö	853-81-23-43
Rakennus	101734076C
Tontin koko	19208 m ²
Rakennusoikeus	28090 m ²
Rakennettu krs-ala	18478 m ² (rekisteritiedon mukaan)
Asemakaava	853 6/2005, KTY-1
	Toimitilarakennusten korttelialue, jolle saa sijoittaa myös liike-, toimisto-, liikunta- ja pysäköintitiloja. Korttelialueelle saa sijoittaa myymälätiloja enintään 10 % sallitusta kerrosalasta. Korttelialueelle ei saa sijoittaa tilaa vievää kauppaa.

Tilat perustettaisiin nykyisen Ateljee Barkerin kanssa samalla tontilla olevaan 1960-luvun Tehdasrakennukseen, Liikunta Barker Oy:hyn. Rakennuksessa toimii nykytilanteessa kaupungin Liikuntapalvelut sekä muita urheilun ja liikunnan toimijoita.

Taiteilijatilat voidaan sijoittaa Liikunta Barker Oy:n 1. ja 3. kerrokseen.

Omistajan on mahdollista ja on ilmoittanut valmiudesta järjestää myös kaupungin Liikuntapalveluille tarvittava lisätila Liikunta Barker Oy:n 2. kerrokseen.

Rakennuksen omistajaa vastaa tarvittavista sähkö-, data-, kulunvalvonta-, rikosilmoitin ja LVI-asennuksista sekä muista vaadittavista saneeraustöistä, joiden kustannukset jyvitetäisiin vuokraan. Kiinteistön omistajan ilmoituksen mukaan vuokralaiset voisivat muuttaa Liikunta Barkeriin suoraan Ateljee Barkerista.

Tavarahissi on olemassa; autopaikkoja on alueella, yleisiä ja vuokrattavia.

Alustavan tarjouksen mukaan vuokrasopimus voisi alkaa 1.1.2022 ja vuokrasopimuksen kesto olisi 31.12.2028 saakka.

Vaihtoehdon kustannusvaikutukset

- Alustava tarjous annettu määräajaksi 31.12.2028 saakka 1 264 m² alalta:
- 10 989 €/kk sis. hoitokulut → 131 962 €/m²/vuosi (8,7 €/m²)

Omistaja sitoutuu tarjoamaan vuokratiloja samaan hintatasoon myös muille kuin kaupungille. Täten mahdollistetaan toiminnan jatkuminen kaikille heille, joiden nykyiset tilat poistuvat Ateljee Barkerin vuokrasopimuksen päättyessä. Mikäli kaupunki ei päättä vuokrata tiloja taiteilijakäyttöön Liikunta Barkerin kiinteistöstä, vaikuttaa tämä päätös liikuntapalvelujen lisätilojen sijoittumiseen kiinteistössä ja tätä kautta omaehtoisesti vuokrattavien taiteilijatilojen sijaintiin.

3.4 Kivipaino, Linnankatu 31, tilaratkaisu näyttämötaiteen toimijoille

Kivipainon talo kuuluu Turun kaupungille. Rakennus sijaitsee tontilla ruutukaava-alueella, jonka kaava on vuodelta 1897. Rakennus ei ole kaavassa suojeltu.

Rakennukseen olisi osasta tiloihin osoitettavissa tilat näyttämötaiteen toimijoille: 3. kerroksessa 661 m² sekä 4. kerroksessa 685 m², yhteensä 1 370 m².

Rakennuksessa on aikaisemmin toiminut Linnateatteri ja tilat soveltuvat teatteritoiminnalle. Teatteritoimijoiden sijoittaminen Kivipainon taloon keventäisi tilantarvetta rakennuksessa, johon muut toimijat sijoitettaisiin.

Tilat ovat nykytilanteessa käyttöön otettavissa ja otettaisiin käyttöön sellaisenaan siten, ettei edellytä investointeja rakennuksen omistajalta.

Kivipaino voi tarjota ratkaisun esittävän taiteen toimijoille. Akuutissa tilanteessa vuoden vaihteessa ovat Barker -teatteri ja Turun Ylioppilasteatteri. Teatterin Mundon tilatarpeet konkreettisesti loppuvuoden 2021 kuluessa.

Kivipainossa on neliömäärien pohjalta tarkasteltuna riittävästi tilaa kaikkien kolmen toimijan tarpeisiin. Ratkaisu kuitenkin edellyttää toimijoilta yhteistä tilankäytön suunnittelua ja tältä osin yksityiskohdat Kivipainon osalta ovat vielä auki. Kaikilta osin tilojen täysi yhteiskäyttö ei ole mahdollista, mutta vaihtoehtotarkasteluja tarvitaan vielä mm. puku- ja pesutilojen, sosiaalitilojen, varasto ja toimistotilojen osalta.

Vaihtoehdon kustannusvaikutukset

Kivipainon vuokrataso on 9,5 €/m². Kahden kerroksen tilat yhteensä 13 015 €/kk -> 156 180 €/vuosi.

4 Ratkaisuehdotus

Esitetyistä ratkaisuvaihtoehdoista akuuttiin tilanteen on käytettävissä Liikunta Barker, Rettig ja Kivipaino. Tilaratkaisu akuuttiin tarpeeseen voi muodostua useamman kohteen mallilla. Tämä ajatustapa sisältyy myös alustavaan Taiteen talon -konseptiin. Kokonaisuudessaan tilatarpeita vuoden vaihteessa on yhteensä noin 4 000 m²:n verran. Kivipainosta on tarjolla 1 370 m², Rettigistä yhteensä noin 4 000 m² ja Liikunta Barkerista 1 264 m². Rettigin tilat eivät sovellu Barker -teatterin käyttöön, eivätkä ilman muutostöitä myös muiden esittävän taiteen toimijoiden käyttöön, joten perusteltua olisi ottaa Kivipainosta käyttöön esittävän taiteen tilat. Tämän lisäksi kaksi kerrosta Rettigistä toisi tiloja taiteelle yhteensä 2 418 m². Nämä kaksi tilaa voivat yhdessä täyttää valtaosan tilatarpeista. Lisäksi Liikunta Barkerista ja Rettigin muista kerroksista on edelleen saatavissa tiloja käyttöön tarpeen mukaan.

Liikunta Barker on merkittävästi edullisempi tila, kuin Rettig. Ateljeesäätiö on kuitenkin ottanut kannan, jonka mukaan Liikunta Barkerin tilat eivät sovellu sen asiakkaille, eli kuvataiteilijoille. Rettig tarjoaa mahdollisuuden ratkaista akuutti tilatarve ja sen lisäksi sitä voidaan tarkastella myöhemmin myös Taiteen talon konseptin näkökulmasta. Ensivaiheessa kiinteistö kuitenkin vuokrattaisiin kuuden vuoden määräaikaisella sopimuksella ja tänä aikana saatettaisiin loppuun visiot Taiteen talosta ja selvitykset tähän liittyvistä pysyvämmistä ratkaisuista.

5 Kustannusvaikutukset

5.1 Vuokravaikutukset ja avustukset

Uusien tilojen vuokratasot eri vaihtoehtoissa ovat seuraavat:

Kohde	Pinta-ala	Vuokra/m ²	Vuokra/kk	Vuokra/v.	Huom
Liikunta Barker	1264 m ²	8,7 €	10 989 €	131 962 €	Sis. vähäiset muutostyöt
Rettig, V1*	4000 m ²	14,5 €	58 000 €	696 000 €	Ei sis. korjaus- ja muutostöitä
Rettig, V2*	2418 m ²	15 €/m ²	36 253 €	435 042 €	Sis. vähäiset muutostyöt
Kivipaino	1370 m ²	9,5 €	13 015 €	156 180 €	Ei sis. korjaus- ja muutostöitä
Juhana Herttua	5537 m ²	22 €	121 814 €	1 461 768 €	Arvio 10 M€ invest. jälkeen

* Indikatiivinen vuokratarjous neljästä kerroksesta

** Täsmennetty indikatiivinen vuokratarjous kerroksista 3-4

Liikunta Barker -rakennus sekä Rettig ovat ulkoisia vuokrakohteita, joista muodostuu kaupungille vuokramenoja, kun taas Kivipaino ja Juhana Herttuan rakennus ovat kaupungin omistamia kohteita.

Taiteilijoille teetetyssä kyselyssä nousi esiin, että keskimääräinen vuokranmaksukyky taiteilijoilla on noin 5-6 €/m². Valitaan ratkaisuvaihtoehdoista mikä tahansa, tarvitsevat toimijat kaupungilta vahvaa tukea avustusten muodossa.

Ateljeesäätiön ja kaupungin välinen sopimus ja subventio

Nykytilanteessa Turun kaupunki on vuokrannut tiloja Ateljee Barkerin kiinteistöstä ja osoittanut ne käyttöoikeussopimuksella edelleen Ateljeesäätiölle vuokrattavaksi taiteilijakäyttöön.

Kaupungin kustannukset ja subventio Ateljeesäätiölle on seuraava

Ateljee Barker kiinteistö

- Vuokra-ala 1315 m²
- Kaupungin ulosmaksama vuokra 136 604 €/vuosi (n. 8,6 €/m²)
- Kaupungin subventio-osuus Ateljeesäätiölle on 88 854 €/vuosi

Logomo

- Vuokra-ala noin 700 m²
- Ateljeesäätiö vuokraa tilan, kaupunki myöntänyt vuokratuen
- Kaupungin subventio-osuus Ateljeesäätiölle noin 104 000 €/vuosi

Tulevassa ratkaisussa vuokrakustannukset nousevat, mikäli valitaan Rettigin kiinteistö. Tämän osalta kustannusjako on alustavasti seuraavansuuntainen (päätöksentekoon saatetaan erillinen esisopimus asiasta).

- Vuokra-ala 2 418 m²
- kaupungin ulosmaksama vuokra 478 590 €/vuosi, kahtena ensimmäisen vuonna ja sen jälkeen 435 042 €/vuosi
- kaupungin subventio-osuus Ateljeesäätiölle kahtena ensimmäisenä vuonna noin 372 000 €/vuosi ja sen jälkeen 329 000 €/vuosi

5.2 Hankevarakset

5.2.1 Irtokalustekustannukset

Ei irtokalustehankintoja kaupungin toimesta.
Kohteessa käytetään vuokralaisten omia kalusteita.

5.2.2 AV-, IT- ja työvälinekustannukset

Suoraostot, arvioidut kustannukset:

- Ei hankintoja kaupungin toimesta koskien irtokalusteita tai työvälineitä tämän hankekuvauksen puitteissa

Verkko/WLAN

- Käyttäjien omat sopimukset toimittajien kanssa, mutta verkon asennustyö ja toimintakunnon ylläpito kuuluu rakennuksen omistajalle

6 Aikataulu

Ateljee Barker Oy:n ilmoituksen mukaan nykyisten vuokratilojen muutostyöt aloitetaan alkuvuonna 2022. Lähtökohtaisesti tulee käyttäjille järjestää vastaavat tilat vuodenvaihteeseen mennessä.

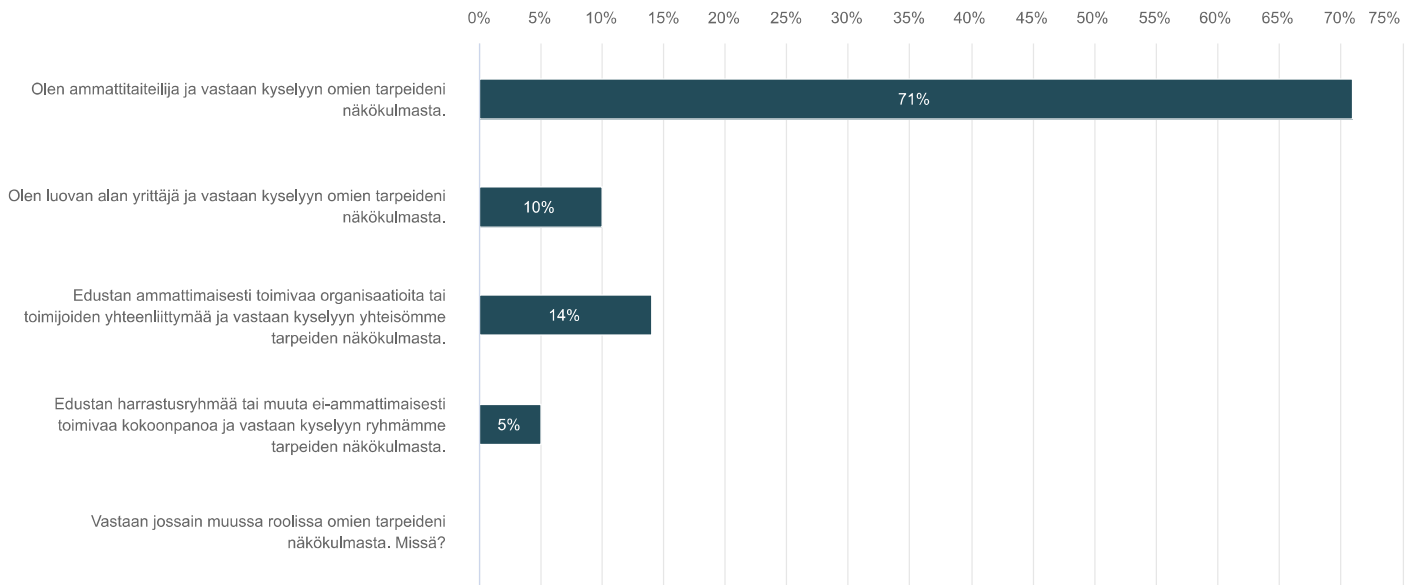
7 Yhteenveto

Turun kaupungin vuokrasopimus Ateljee Barkerin ateljeetiloissa päättyy 31.12.2021. Rakennuksen omistaja aikoo muuttaa rakennuksen asuinkerrostaloksi. Samalla päättyy myös muiden kulttuurialan vuokralaisten sopimukset samassa rakennuksessa. Akuutiksi tilaratkaisuksi esitetään Rettigin kiinteistöä yhdessä Kivipainon ja Liikunta Barker kiinteistöjen kanssa. Kaikkiin vaihtoehtoihin liittyy osittain ulkoisia vuokrasopimuksia sekä avustus- ja subventiokysymyksiä, joten päätöksen ratkaisusta tekee kaupunginhallitus tai kaupunginvaltuusto.

Taiteilijayhteisöt ovat kehittämässä Taiteen talon konseptia ja tähän liittyen tulee tehdä vielä jatkoselvityksiä ja suunnittelua. Tavoitteena pidemmälle tulevaisuuteen on, että ratkaistaan useamman kulttuurialan toimijan tilantarpeet keskitetympään ja sijoitetaan isompaan tilakokaisuuteen. Kaupungin toteuttaman taidetilojen vuokralaiskyselyn perusteella on laadittu ohjeellinen tilaohjelma, jonka hyötyala on n. 4700 m² sisältäen myös Logomon vuokralaisten tilantarpeet. Tätä laajempaa tilatarvetta ja tilaohjelmaa tulee vielä työstää Taiteen talo -konseptin rinnalla.

2. Missä roolissa vastaat kyselyyn?

Vastaajien määrä: 41



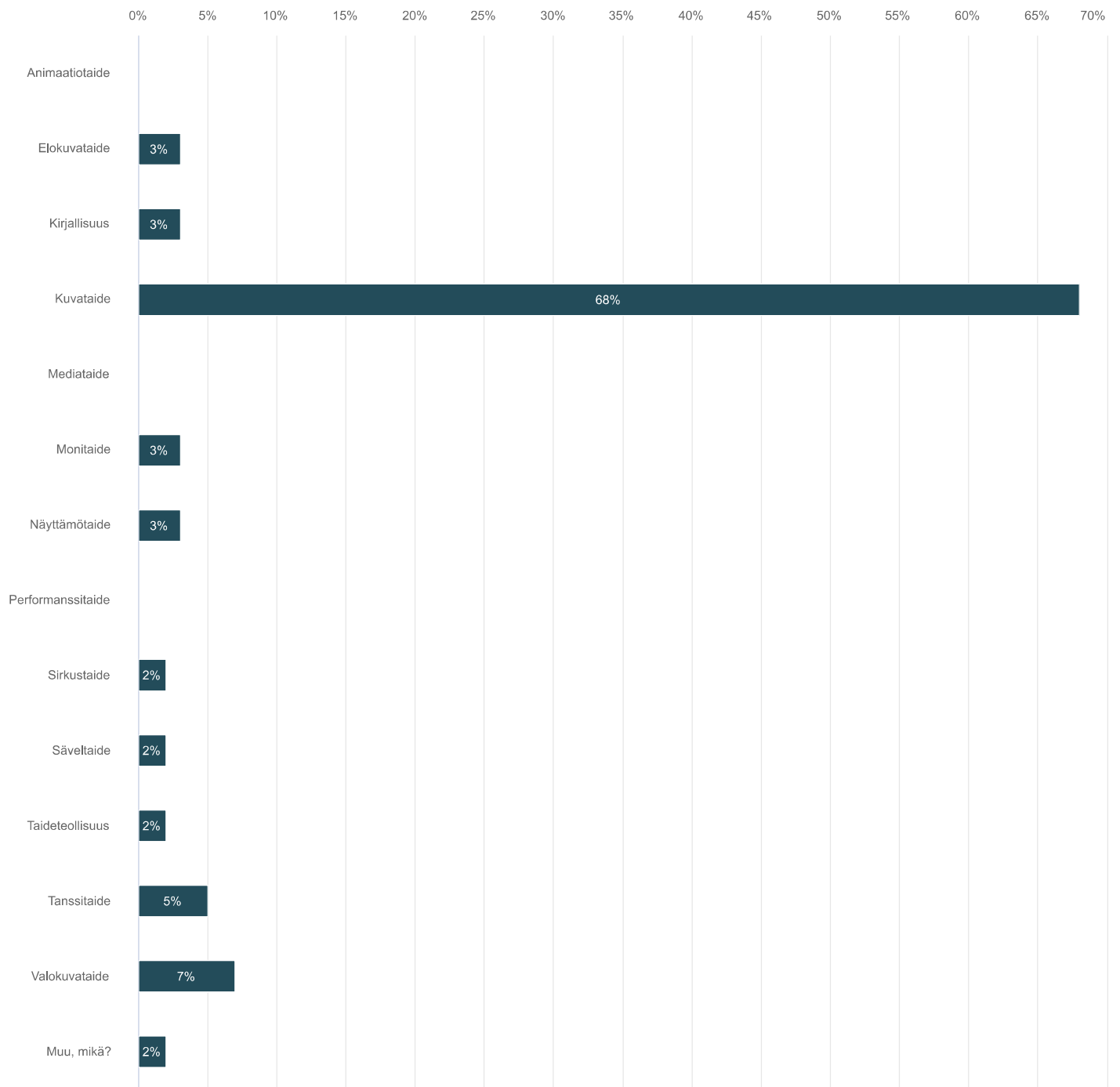
	n	Prosentti
Olen ammattitaiteilija ja vastaan kyselyyn omien tarpeiden näkökulmasta.	29	70,73%
Olen luovan alan yrittäjä ja vastaan kyselyyn omien tarpeiden näkökulmasta.	4	9,76%
Edustan ammattimaisesti toimivaa organisaatioita tai toimijoiden yhteenliittymää ja vastaan kyselyyn yhteisömme tarpeiden näkökulmasta.	6	14,63%
Edustan harrastusryhmää tai muuta ei-ammattimaisesti toimivaa kokoonpanoa ja vastaan kyselyyn ryhmämme tarpeiden näkökulmasta.	2	4,88%
Vastaan jossain muussa roolissa omien tarpeiden näkökulmasta. Missä?	0	0%

Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

Vastausvaihtoehdot	Teksti
--------------------	--------

3. Taiteenlaji, jota edustat?

Vastaajien määrä: 41



	n	Prosentti
Animaatiotaide	0	0%
Elokuvataide	1	2,44%
Kirjallisuus	1	2,44%
Kuvataide	28	68,29%
Mediataide	0	0%
Monitaide	1	2,44%
Näyttämötaide	1	2,44%
Performanssitaide	0	0%
Sirkustaide	1	2,44%
Säveltaide	1	2,44%
Taideteollisuus	1	2,44%

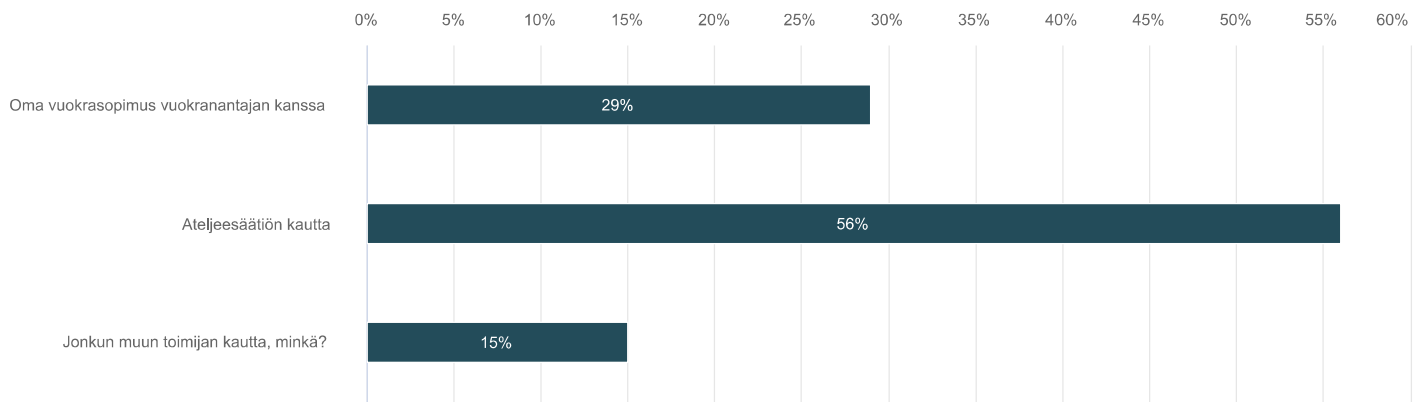
Valokuvataide	3	7,31%
Muu, mikä?	1	2,44%

Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

Vastausvaihtoehdot	Teksti
Muu, mikä?	Tekstiilitaide ja -muotoilu

4. Nykyisen tilan vuokrasopimus on solmittu

Vastaajien määrä: 41



	n	Prosentti
Oma vuokrasopimus vuokranantajan kanssa	12	29,27%
Ateljeesäätiön kautta	23	56,1%
Jonkun muun toimijan kautta, minkä?	6	14,63%

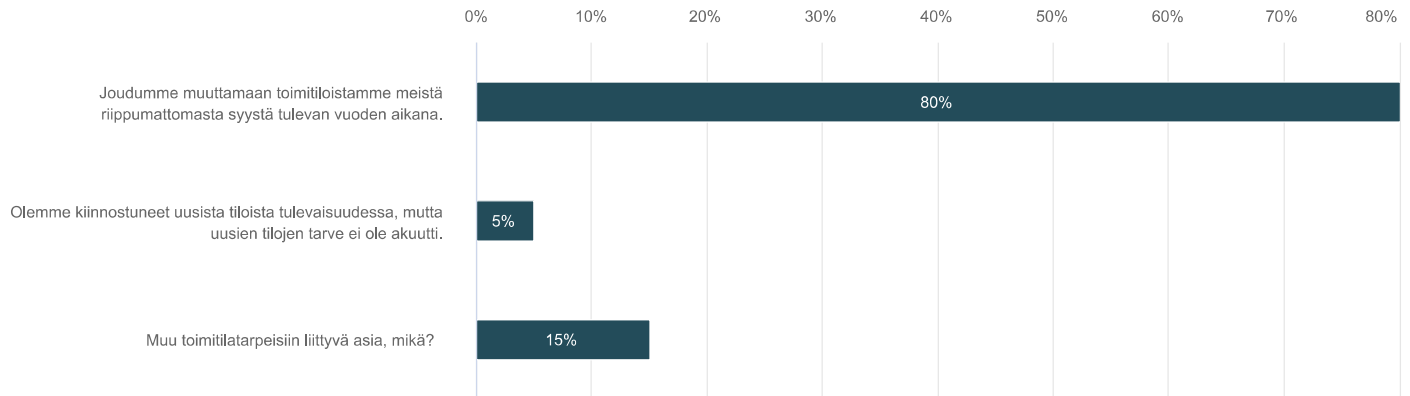
Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

Vastausvaihtoehdot	Teksti
Jonkun muun toimijan kautta, minkä?	Minulla ei ole työtilaa tällä hetkellä (paitsi kotini vessa)
Jonkun muun toimijan kautta, minkä?	Oman vuokrasopimukseni olen tehnyt Turun Taidegraafikot ry:n kanssa, joka on vuokrannut yhteistyöhuoneen Ateljeesäätiön kautta
Jonkun muun toimijan kautta, minkä?	Turun Taidegraafikot/Ateljeesäätiö
Jonkun muun toimijan kautta, minkä?	
Jonkun muun toimijan kautta, minkä?	Meillä on toimisto ja harjoittelutila, mutta taiteilijoiden esitystilat ovat riippuvaisia täysin taiteen vapaan kentän muista tiloista Turussa.

5. Toimitilojen tarve

Tällä kysymyksellä halutaan kartoittaa uusien tilojen tarvetta nyt ja (lähitulevaisuudessa).

Vastaajien määrä: 41



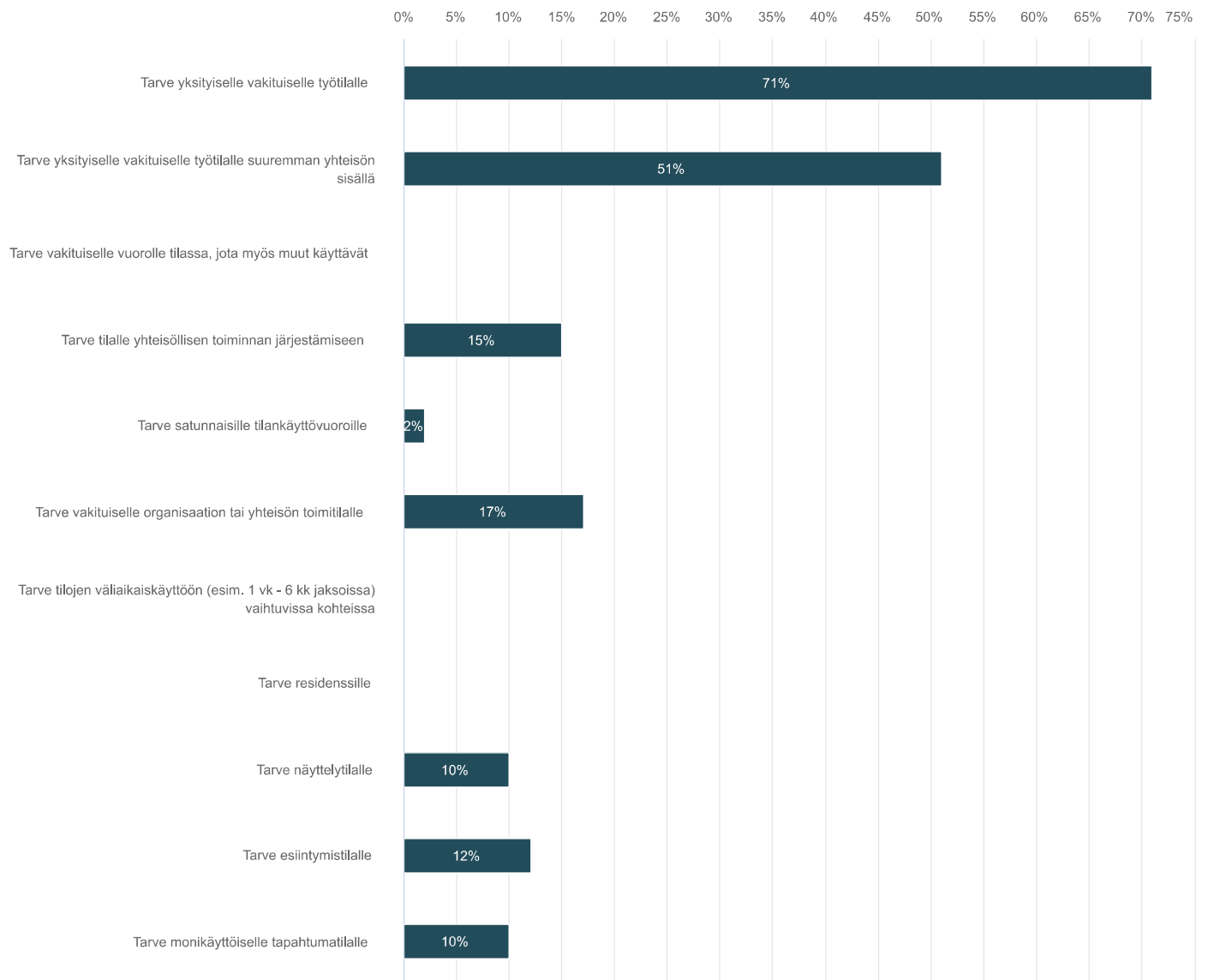
	n	Prosentti
Joudumme muuttamaan toimitiloistamme meistä riippumattomasta syystä tulevan vuoden aikana.	33	80,49%
Olemme kiinnostuneet uusista tiloista tulevaisuudessa, mutta uusien tilojen tarve ei ole akuutti.	2	4,88%
Muu toimitilarpeisiin liittyvä asia, mikä?	6	14,63%

Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

Vastausvaihtoehdot	Teksti
Muu toimitilarpeisiin liittyvä asia, mikä?	Olen akuutissa työtilan tarpeessa. Sain tammikuun 2021 alussa työtilan Ateljeesäätiön kautta (Barkerilla), mutta jouduin purkamaan sopimuksen heti, sillä tilassani oli sisäilmaongelmia. Minulla on kaikki tarvikkeeni ja kasa teoksia makuuhuoneessani, eikä mitään realistista mahdollisuutta työskennellä. Minulla on sovittuna 3 näyttelyä, ja olen maalari.
Muu toimitilarpeisiin liittyvä asia, mikä?	Saatamme joutua muuttamaan milloin tahansa. Uudet toimitilat kiinnostavat.
Muu toimitilarpeisiin liittyvä asia, mikä?	joudumme muuttamaan kuluvan vuoden aikana
Muu toimitilarpeisiin liittyvä asia, mikä?	Wanhan Barkerin tilat saattaa muuttua asunnoiksi..
Muu toimitilarpeisiin liittyvä asia, mikä?	Taiteilijamme työskentelevät tiiviisti alueen näyttämöitä ylläpitävien toimijoiden kanssa. Barker -teatterin toiminta vaikuttaa osaan LTAlla työskentelevistä taiteilijoista. Olemme kiinnostuneet myös mahdollisista yhteiskäyttötiloista.
Muu toimitilarpeisiin liittyvä asia, mikä?	Toisataiseksi voimassa oleva vuokrasopimus, laajempi taiteen yhteisö kiinnostaa

6. Mitkä seuraavista kuvaavat tilatarpeitasi parhaiten? Valitse 1—3 tärkeintä.

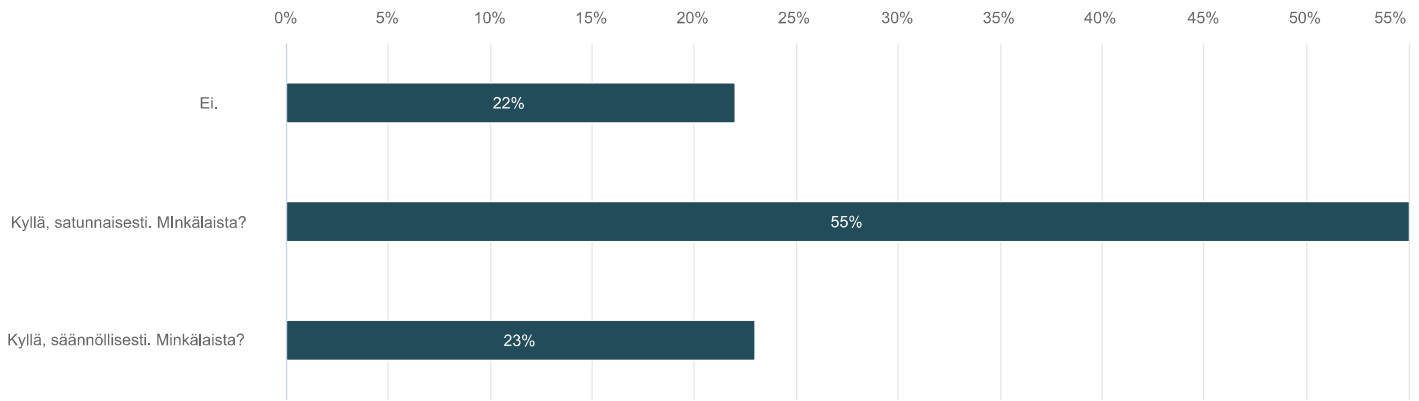
Vastaajien määrä: 41 , valittujen vastausten lukumäärä: 77



	n	Prosentti
Tarve yksityiselle vakitukselle työtilalle	29	70,73%
Tarve yksityiselle vakitukselle työtilalle suuremman yhteisön sisällä	21	51,22%
Tarve vakitukselle vuorolle tilassa, jota myös muut käyttävät	0	0%
Tarve tilalle yhteisöllisen toiminnan järjestämiseen	6	14,63%
Tarve satunnaisille tilankäyttövuoroille	1	2,44%
Tarve vakitukselle organisaation tai yhteisön toimitilalle	7	17,07%
Tarve tilojen väliaikaiskäyttöön (esim. 1 vk - 6 kk jaksoissa) vaihtuvissa kohteissa	0	0%
Tarve residenssille	0	0%
Tarve näyttelytilalle	4	9,76%
Tarve esiintymistilalle	5	12,2%
Tarve monikäyttöiselle tapahtumatilalle	4	9,76%

7. Järjestettäisiinkö tilassa yleisölle avointa toimintaa?

Vastaajien määrä: 40



	n	Prosentti
Ei.	9	22,5%
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	22	55%
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	9	22,5%

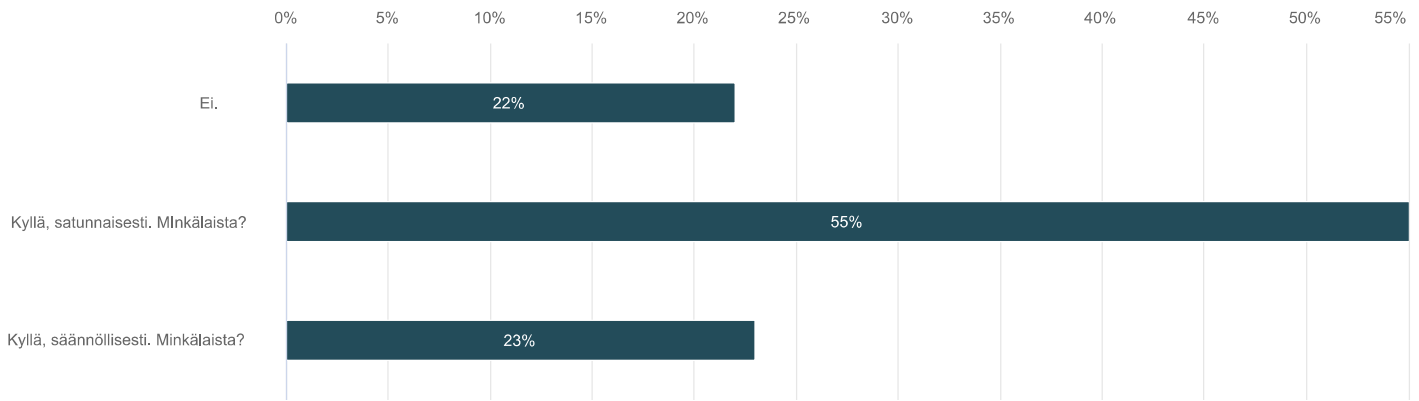
Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

Vastausvaihtoehdot	Teksti
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	työpajoja, näyttelyitä
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Avoimet ovet
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Olen avoin open studio-tyyppisille tapahtumille, esim kulkulupa
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Avoimia avoiaKulkuluvan ja Konstrundanin aikaan
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Esityksiä.
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Esim. Kulkulupa tapahtuma
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Kursseja
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	kulkulupa, konstrundan, joulumyyntiä
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	esim osallistun kulkulupa/ taiteilijoiden avointen ovien tapahtumaan, esittämällä teoksiani ja työskentelyäni
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Näyttelyt ja myynti
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Avoimet ovet -tapahtumia
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	esimerkiksi "open studios" voisi olla yhteisössä kiva, ja näyttelyt, jos tila sellaisille olisi työtilojen yhteydessä.
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Kulkulupa
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	avoimet ovet, tutustumisia
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Avoimet ovet, näyttely
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Konstrundan, lyhytkursseja, vierailuja
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	konstrundan yms.
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	esim Kulkulupa ja opiskelijavierailut
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Avoimia avoia, jossa yleisön mahdollista tutustua toimintaan, työpajoja ja galleria toimintaa.
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	taiteilijataapaamisia, kuraattorikäyntejä, teosesittelyjä
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	mahdolliset työhuonevierailut, valokuvastudion toiminta
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Avoimet ovet, Konstrundan, Kulkulupa,
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Kursseja
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Kurssitoiminta,esittelyt,avoimet ovet(konstrundan)
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Näyttelyjä, taidetapahtumia
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Esitys-, työpaja- ja luento/seminaari/tapahtumatoimintaa
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Esitystoimintaa, klubitointantaa

Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Kurssitoimintaa ja kirjallisuustapahtumia
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	ammattilaisryhmien kokoontumisia, keikkoja, näyttelyitä, näytöksiä
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Näytelmiä, teatteriaiheisia kursseja, lauluiltoja, musiikki- ja tanssiesityksiä, näyttelyitä

8. Järjestettäisiinkö tilassa yleisölle avointa toimintaa?

Vastaajien määrä: 40



	n	Prosentti
Ei.	9	22,5%
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	22	55%
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	9	22,5%

Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

Vastausvaihtoehdot	Teksti
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	työpajoja, näyttelyitä
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Avoimet ovet
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Olen avoin open studio-tyyppisille tapahtumille, esim kulkulupa
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Avoimia avoiaKulkuluvan ja Konstrundanin aikaan
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Esityksiä.
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Esim. Kulkulupa tapahtuma
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Kursseja
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	kulkulupa, konstrundan, joulumyyntiä
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	esim osallistun kulkulupa/ taiteilijoiden avointen ovien tapahtumaan, esittämällä teoksiani ja työskentelyäni
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Näyttelyt ja myynti
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Avoimet ovet -tapahtumia
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	esimerkiksi "open studios" voisi olla yhteisössä kiva, ja näyttelyt, jos tila sellaisille olisi työtilojen yhteydessä.
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Kulkulupa
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	avoimet ovet, tutustumisia
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Avoimet ovet, näyttely
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Konstrundan, lyhytkursseja, vierailuja
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	konstrundan yms.
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	esim Kulkulupa ja opiskelijavierailut
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Avoimia avoia, jossa yleisön mahdollista tutustua toimintaan, työpajoja ja galleria toimintaa.
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	taiteilijatapaamisia, kuraattorikäyntejä, teosesittelyjä
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	mahdolliset työhuonevierailut, valokuvastudion toiminta
Kyllä, satunnaisesti. Minkälaista?	Avoimet ovet, Konstrundan, Kulkulupa,
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Kursseja
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Kurssitoiminta,esittelyt,avoimet ovet(konstrundan)
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Näyttelyjä, taidetapahtumia
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Esitys-, työpaja- ja luento/seminaari/tapahtumatoimintaa
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Esitystoimintaa, klubitointantaa

Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Kurssitoimintaa ja kirjallisuustapahtumia
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	ammattilaisryhmien kokoontumisia, keikkoja, näyttelyitä, näytöksiä
Kyllä, säännöllisesti. Minkälaista?	Näytelmiä, teatteriaiheisia kursseja, lauluiltoja, musiikki- ja tanssiesityksiä, näyttelyitä

9. Vakituisten ja satunnaisten toimijoiden sekä mahdollisen yleisön määrä nykyisissä tiloissa?

Vastaajien määrä: 41

	Minimiarvo	Maksimiarvo	Keskiarvo	Mediaani	Summa	Keskihajonta
Vakituiset	0	200	15	1	615	36,99
Satunnaiset, arvio	0	170	23,78	3	975	42,03
Yleisö, arvio	0	8000	430,66	20	17657	1489,08

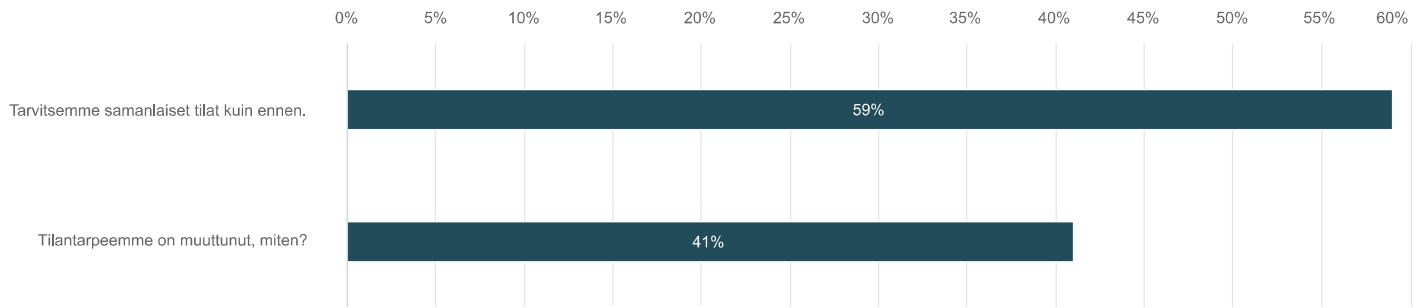
10. Nykyisen tilanne koko?

Vastaajien määrä: 41

	Minimiarvo	Maksimiarvo	Keskiarvo	Mediaani	Summa	Keskihajonta
Toimistotilat, m2	0	70	35,08	30	456	21,98
Esitystilat, m2	0	330	85	0	595	124,87
Työpajatilat, m2	0	500	55,91	32,5	1789	88,08
Varastointitilat, m2	0	60	17,54	7,5	421	19,33
Harjoittelutilat, m2	0	210	85,63	90	685	73,65
Yleisölle tarkoitettut tilat, kuten lämpiö, m2	0	100	25,33	0	152	42,08
Muut tilat, kuten sosiaalitilat, m2	0	61	17,92	12,5	215	18,66
Kokonaistilan neliömäärä	0	750	90,54	50	3712	141,29

11. Tilantarpeenne tulevaisuudessa?

Vastaajien määrä: 41



	n	Prosentti
Tarvitsemme samanlaiset tilat kuin ennen.	24	58,54%
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	17	41,46%

Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

Vastausvaihtoehdot	Teksti
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	Tarvitsen työtilan, tilan koko n 30 neliometriä
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	Tarvitsemme isomman tilan.
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	Tarvitsen suuremmat 40-70 neliötä
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	tarvitsen suuremman tilan
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	Varastotilojen tarve on suurempi.
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	Tällä hetkellä jaamme työtilan toisen taiteilijan kanssa, omat (nykyisen kokoiset) tilat voisi tulla kyseseen.
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	Hieman suurempi tila ja varasto
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	mieluusti muutama neliö lisää
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	5 neliötä lisää auttaisi jo merkittävästi työhuoneessa useiden maalausten samanaikaista työstämistä
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	Tarvitsisin isomman tilan 20/30 neliö
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	nykyinen tila on hieman liian suuri
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	Varastotilan ja näyttelytilan tarve.
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	Aiemmat tilat säilyvät, mutta muutokset toimintaympäristössä (muiden näyttämöiden tilanne) vaikuttaa meillä työskentelevien taiteilijoiden esiintymistilojen ja harjoitustilojen saatavuuteen.
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	Lisäksi esiintymistilaa
Tilantarpeemme on muuttunut, miten?	Talon ei ole tarve pitää toimistopöytiä vuokrattavana, muuten vähintään kolmen neukkarin tilat tarpeen.

12. Jos tilantarpeen (neliömäärä) on muuttunut, mikä on tarpeen tulevaisuudessa?

Vastaajien määrä: 21

	Minimiarvo	Maksimiarvo	Keskiarvo	Mediaani	Summa	Keskihajonta
Toimistotilat, m2	10	70	33,75	27,5	135	26,26
Esitystilat, m2	100	300	200	200	600	100
Työpajatilat, m2	20	500	74	40	1110	120,26
Varastointitilat, m2	4	50	19,21	9	269	20,31
Harjoittelutilat, m2	80	150	115	115	230	49,5
Yleisölle tarkoitetut tilat, kuten lämpiö, m2	40	40	40	40	40	0
Muut tilat, kuten sosiaalitilat, m2	3	50	24,5	22,5	98	24,03
Kokonaistilan neliömäärä	25	530	117,78	50	1060	167,07

13. Minkä suuruista vuokraa olisitte valmiita maksamaan tarpeitanne vastaavasta tilasta?

Vastaajien määrä: 41

	Minimiarvo	Maksimiarvo	Keskiarvo	Mediaani	Summa	Keskihajonta
Vuokra/neliö/kk	2	3500	174,68	6	7162	583,5

14. Millaisia erityistarpeita toimintasi asettaa tiloille? Erityistarpeita voivat olla mm. ääneen, ripustuskestävyyteen, erityistyövälineisiin, tms. liittyvät seikat sekä luonnonvalon tarve, oma vesipiste (jaetuissa tiloissa) tai tavarahissi?

Tiivis kuvaus toiminnallenne olennaisista tarpeista.

Vastaajien määrä: 41

Vastaukset
valoisat tilat, parkkipaikat, iso halli kuvauksiin satunnaisesti
Leveät ovet, tavarahissi, ilmanvaihto
Vesipisteitä, ilmanvaihto tehostettu
Hyvä sisäilma on ehdoton. Minulla oli vuonna 2009 työtila Turun Logomolla, josta jouduin muuttamaan kosteusvaurion takia. Minulla todettiin samalla myös astma. Olen sen jälkeen ollut hyvin herkistynyt sisäilmaongelmille. Siksi en pystynyt työskentelemään Barkerillakaan.
Oma työskentelytila. Mielellään oma vesipiste, mutta se voi olla myös jaetuissa tiloissa.
Korkeutta tarvitsee olla. Luonnonvalosta etua. Täytyy voida myös pimentää. Täytyy pystyä liikkuttamaan isoakin kalustoa sisään ja ulos. Ripustusasteet eduksi.
Luonnon valo, pohjoisen puoleinen, vesipiste (oma olisi hyvä), tavarahissi
Tavaran kuljetus esteettömästi. Myös isot teokset. Luonnonvalo ja hyvä valaistus talvella. Wc ja vesipiste yleisissä tiloissa. Lämmin ja turvallinen. Lastaus ja muu tavaraliikenne sujuvasti. Hyvät kulkuyhteydet.
Tavarahissi, vesipiste, luonnonvalo ja lämmin tila.
Tavarahissi, ripustuskestävät seinät, huone korkeus, tulityötila
luonnonvalo, vesipiste
Suoraa seinäpinta-alaa, johon voi ripustaa maalaus pohjia, sekä luonnonvaloa, ikkunaa. Ilmastointi. Yhteisiin tiloihin wc, vesipiste. Käytävällä pitää mahtua liikkumaan tavarakärryn kanssa, ja tavarahissi, jos työtila sijaitsee katukerroksen yläpuolella. Vastaavat tilat siis kuin nyt ateljeesäätiön tiloissa Barkerilla. YHTEISÖLLISYYS on erittäin tärkeää, = ISO osa työhyvinvointia, siis muita saman alan tekijöitä samassa paikassa, jokaisella oma tila. Äänen suhteen - ei bändejä viereisiin tiloihin
Valoisa ikkunallinen tila, jossa työskennellä ja hengittää. Tällä hetkellä työskentelen kahden muun tekstiilialan (vaatetus) tekijän kanssa samoissa tiloissa Barkerilla, meitä kaikkia voisi sanoa kaupallisiksi tai puoli kaupallisiksi toimijoiksi (maksamme nyt alv). Kunnollinen vesipiste, pesutila, hissi. Itse työskentelen kutojana (kangaspuut) ja mm. alihankintaompelijana. Mieluummin tehdasmainen tila, kuin toimisto, työstä tulee meteliä ja pölyä. Omaan työskentelyyn tarvitsen n.25-30 neliötä.
Vesipiste, tavarahissi, miel. luonnonvalo
Tila, jossa hyvät toimisto-olosuhteet (sähköpistorasiat). Ei erityisvaatimuksia valolle. Tavarahissi varastoon ja työtilaan.
tavarahissi, luonnonvalo tai hyvä valaistus, vesipiste jaetuissa tiloissa, sijainti yhteistyön kannalta.
Tarvitsen korkean tilan jossa ainakin yksi ikkunaton yli 5 m pitkä tasainen seinä. Yhteisissä tiloissa erillinen vesipiste ja keittiötilat. Luonnonvalo on keskeinen. Varastotilan tulee olla lämmin. Tavarahissi hyvä, mutta ei välttämättä pakollinen. En tarvitse autoparkkipaikkaa.
Luonnonvalo, vesipiste jaetuissa tiloissa
Luonnonvalo on tarpeellinen kuvataiteilijalle. Vesipiste olisi hyvä kohtuu lähellä jaetuissa tiloissa jos ei ole omassa tilassa. Työtilan seinille pitää pystyä ripustamaan maalauksia (ruuvaamaan ja naulaamaan) ja työskentelemään seinää vasten. Ilmastointi on työturvallisuuden takia tärkeää ja olisi hyvä hoitaa katosta putkia pitkin. Huonekorkeuden olisi hyvä olla yli 3 metriä. Tavarahissi välttämätön, mitä suurempi sen parempi.
Tuuletettava, ikkunana saa auki. Vesipiste lähellä. Tila jossa muovi tai betonilattia, sotkua syntyy öljyväreistä. Loisteputket joissa luonnonvalo-putket. Ilmanvaihto oltava hyvä. Luonnonvalo, mieluiten pohjoisesta. Korkea tila hyvä, enemmän valoa. Tavarahissi teosten kuljetukseen. Seinät kestävät teosten ripustamisen, mahdollistavat sen.
luonnonvalo, vesipiste (jossain lähistöllä riittää), mieluiten korkea tila ts. huonekorkeus 3-4 metriä.
Paljon luonnonvaloa + mahdollisuus pimentämiseen, töiden seinille ripustaminen, käytettävissä tavarahissi. Inhaiteellisin tilanne omisi oma vesipiste työtilassa valokuvapohjaisten töitä tehdessä, mutta vähimmäistoive olisi, että käytettävissä olisi puhtaana pysyvä (=ei maalareiden käytössä) vesipiste altaineen. Oikeasti toimiva netti.
tilakorkeus joko 3m tai yli. hyvä ilmanvaihto ja ei hometta tiloissa. avautuvat Ikkunat tilassa plussaa. Myös tilaan kulku ja poistuminen tärkeää, että on tarpeeksi isot ovet teosten roudausta varten ja että auton saa ajettua lähelle ovea roudauksen ajaksi.
Vesipiste, vahvat lattiat, luonnon valo.
Hyvä valaistus, luonnonvalo, ilmastointi, vesipiste mahdollisimman lähellä
Oma vesipiste. Katutaso. Voimavirta.
-Maantaso tai tavarahissi helpottaisivat tavaroiden siirtoa. -Yhteinen tai oma vesipiste ja maalausvälineiden pesuun sopivat tilat. -Hyvä ilmastointi -Hyvä valaistus tai hyvä luonnon valo -Yhteistila ja pieni keittiö
luonnonvaloa (ikkunallinen), kuiva, puhdas ja selkeä työtila, tavarahissi kuljetuksia varten, vesipiste vähintään työtilan läheisyydessä
Valokuvausta ajatellen luonnonvalo välttämätön. Myös tavarahissi, mahd henkilöhissikin riittäisi, kuitenkin hissillä kerrokseen, sillä usein kuljetettavaa on paljon, valokuvakalusto, näyttelykuljetukset ym.
Hyvät kuljetusmahdollisuudet: lastauslaituri, hissi, isot oviaukot. Kantava lattia, vesipiste (oma tai jaettu), luonnonvalo.
Luonnonvaloa, yksityisyyttä ja äänettömyyttä ajoittain videoteosten äänien nauhoittamista varten, tähän käy myös erillinen tila jota voi vuokrata. Jos olisi pieni toimisto ja ajoittain varattavissa oleva luonnonvalo kuvausstudio ja äänityshuone se olisi paras kombo
Vesipiste työpajaan, hyvä ilmanvaihto, hissi (tavarahissi) , pysäköintipaikat, hyvä valaistus, lämmitys
Koska emme ole itse ylläpitäneet esitystilaa itse omassa toiminnassamme, en osaa sanoa tarkkaan. Tanssin esiintymistilaksi tarvitaan avointa tilaa, jossa muuntelumahdollisuus sekä näyttämön, että katsomon osalta, sekä ääni- ja valotekniikan ripustusmahdollisuus. Meillä työskentelee myös sirkuksen ammattilaisia, joten ripustusmahdollisuus on myös olennainen osa esiintymistilojen tarkastelussa.

Esitystilassa ei saisi olla pilareita. Jos niitä on, pilareiden välinen etäisyys toisistaan oltava vähintään 8m. Tilan on oltava korkea, vähintään noin 4,5m. Naapurustossa ei voi olla muita toimijoita joiden toiminta aiheuttaa ääntä. Tai, äänieristyksen täytyy olla erityisen hyvä. Kattoon on voitava kiinnittää tangot teatterivaloille. Tilan oltava muunneltavissa. Tavarahissi jos tila katutasoa ylempänä. Yleisötilaan tarvitaan ilmastointilaitte.

vesipiste jaetuissa tiloissa, luonnonvalo, jonkinlainen tuuletus, seinät ja lattiatilaa.

- Akustiikka - Riittävä äänieristys - Korkeus

Viikkoittaisin tarve vähintään kolmelle ryhmätalalle, tämän lisäksi oltava yhteiskeittiö.

Studiotilaa, hyvät lastaus- ja kuljetusmahdollisuudet raskaalle kalustolle, neuvottelutilaa, kokoontumistilaa

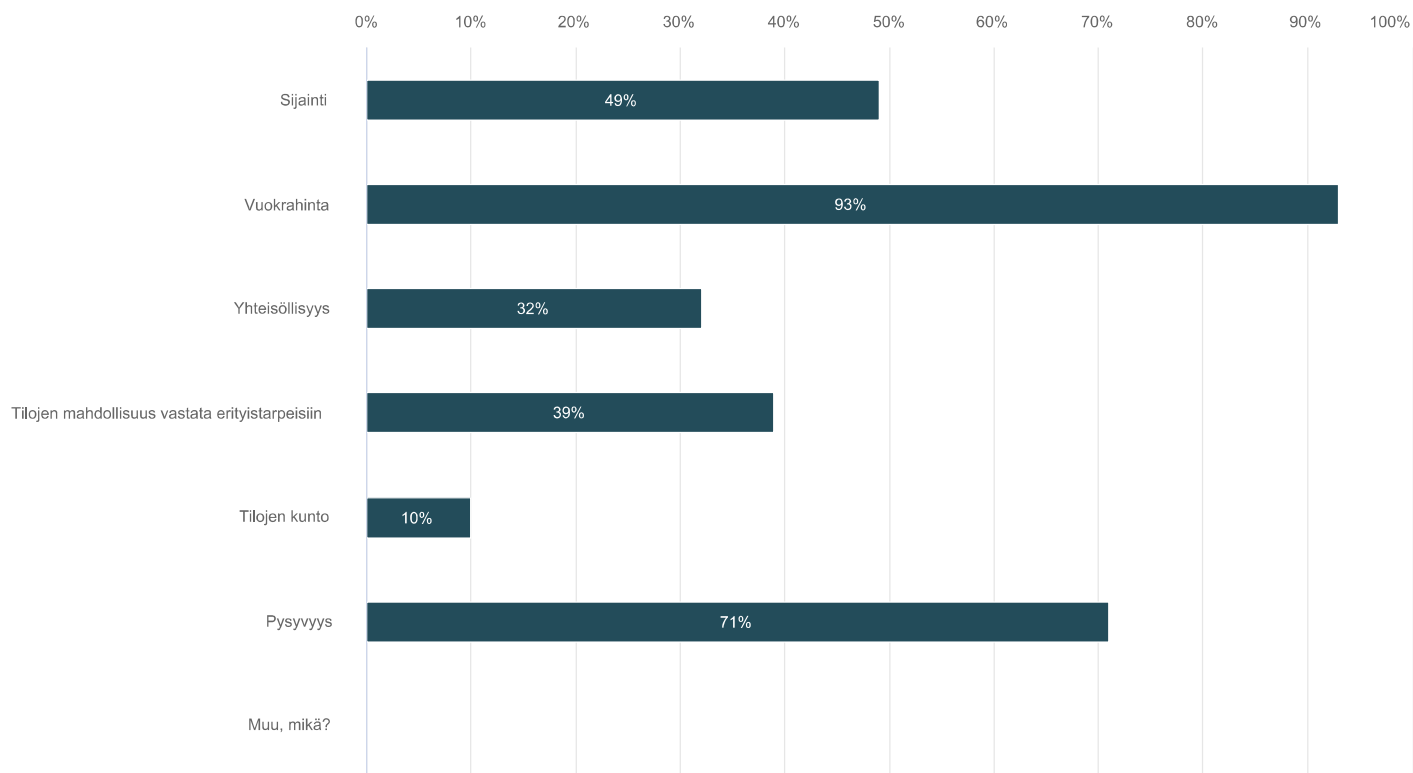
Teokseni ovat isoja (esim. 4mx1,50m), painavia ja herkkiä. Tila pitäisi olla katutasolla, helppokulkuisia. Tila pitäisi olla lämmin ja siisti. En tarvitse vesipistettä, enkä luonnonvaloa.

Näyttämötila ikkunaton tai tila on muuten saatava täysin pimeäksi. Kattorakenteisiin voitava ripustaa näyttämövaloja, esitystilassa valokaton korkeus 3270 mm ja itse katon 5270 mm jotta mahdollisuus nousevalle katsomolle ja tilaa lavastuksille ja valoille. Nykyinen katsomo mahdollistaa n.70 hlö mikä on vähimmäismäärä lipputulojen kannalta. Tilassa oltava WC:t yleisölle ja esiintyjille + vesipiste/pieni keittiötila sekä yleisö- että näyttelijälämpöissä, takana mieluusti varasto- ja työskentelytilaa.

Luonnonvalo, vesipiste (hissi)

15. Mitkä ovat tilojen tärkeimmät ominaisuudet (valitse 1—3 tärkeintä)

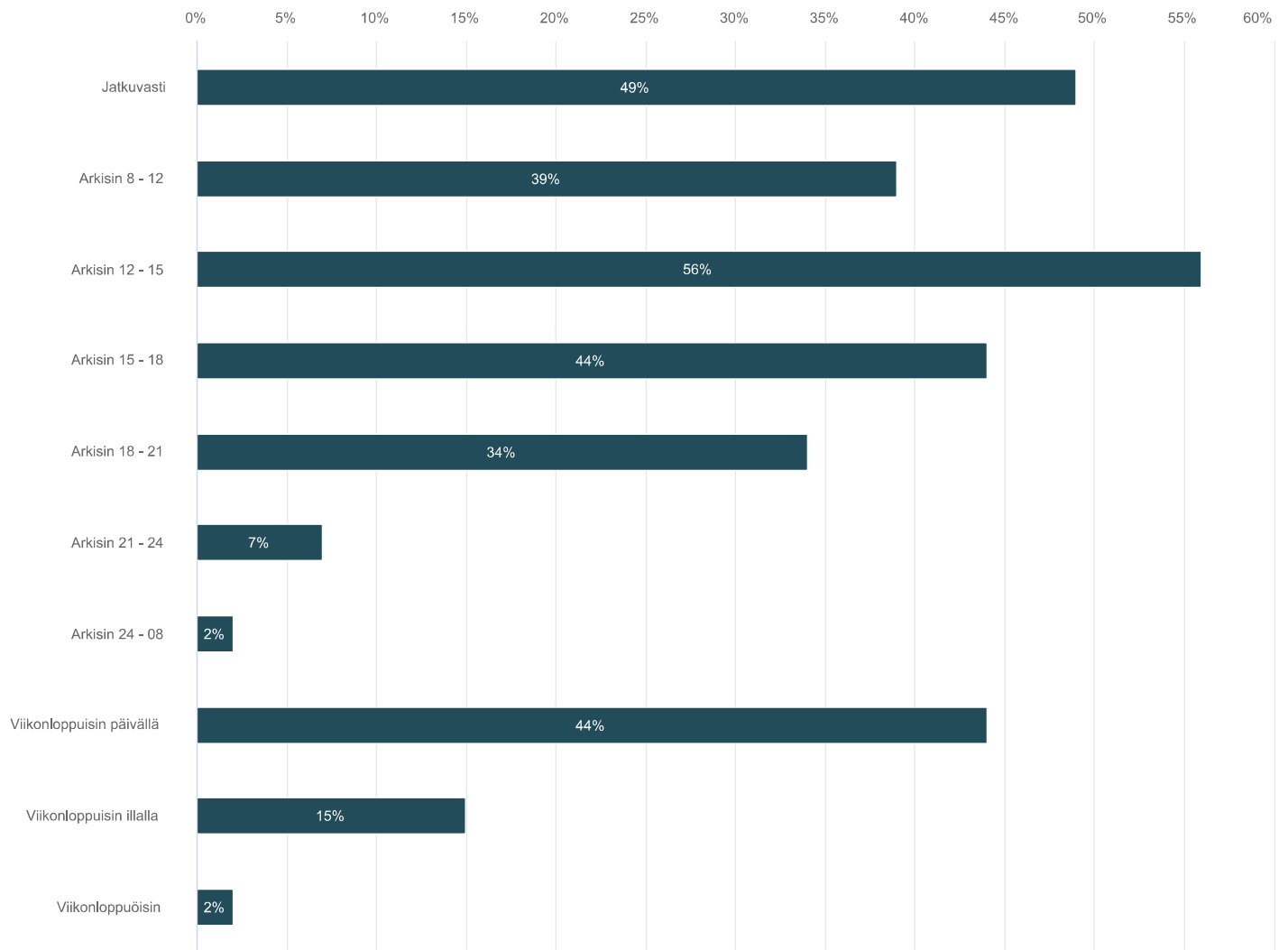
Vastaajien määrä: 41 , valittujen vastausten lukumäärä: 120



	n	Prosentti
Sijainti	20	48,78%
Vuokrahinta	38	92,68%
Yhteisöllisyys	13	31,71%
Tilojen mahdollisuus vastata erityistarpeisiin	16	39,02%
Tilojen kunto	4	9,76%
Pysyvyys	29	70,73%
Muu, mikä?	0	0%

16. Mihin aikaan tila on pääsääntöisesti käytössä? Voitte valita 1-5 vaihtoehtoa.

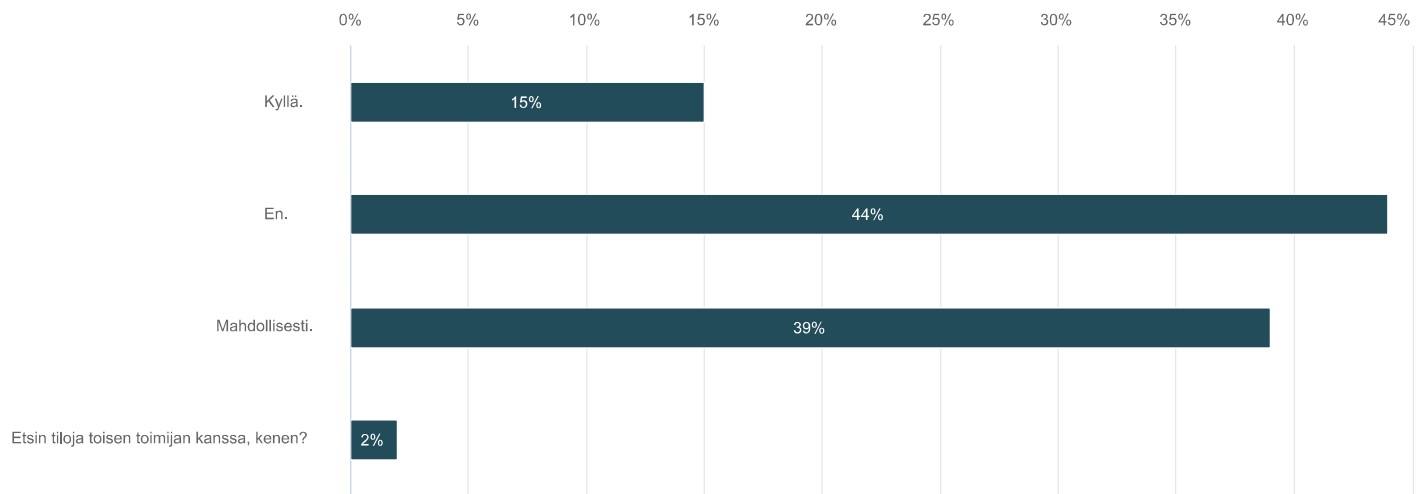
Vastaajien määrä: 41 , valittujen vastausten lukumäärä: 120



	n	Prosentti
Jatkuvasti	20	48,78%
Arkisin 8 - 12	16	39,02%
Arkisin 12 - 15	23	56,1%
Arkisin 15 - 18	18	43,9%
Arkisin 18 - 21	14	34,15%
Arkisin 21 - 24	3	7,32%
Arkisin 24 - 08	1	2,44%
Viikonloppuisin päivällä	18	43,9%
Viikonloppuisin illalla	6	14,63%
Viikonloppuöisin	1	2,44%

17. Oletteko valmiita jakamaan tilan toisen toimijan kanssa?

Vastaajien määrä: 41



	n	Prosentti
Kyllä.	6	14,63%
En.	18	43,9%
Mahdollisesti.	16	39,03%
Etsin tiloja toisen toimijan kanssa, kenen?	1	2,44%

Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

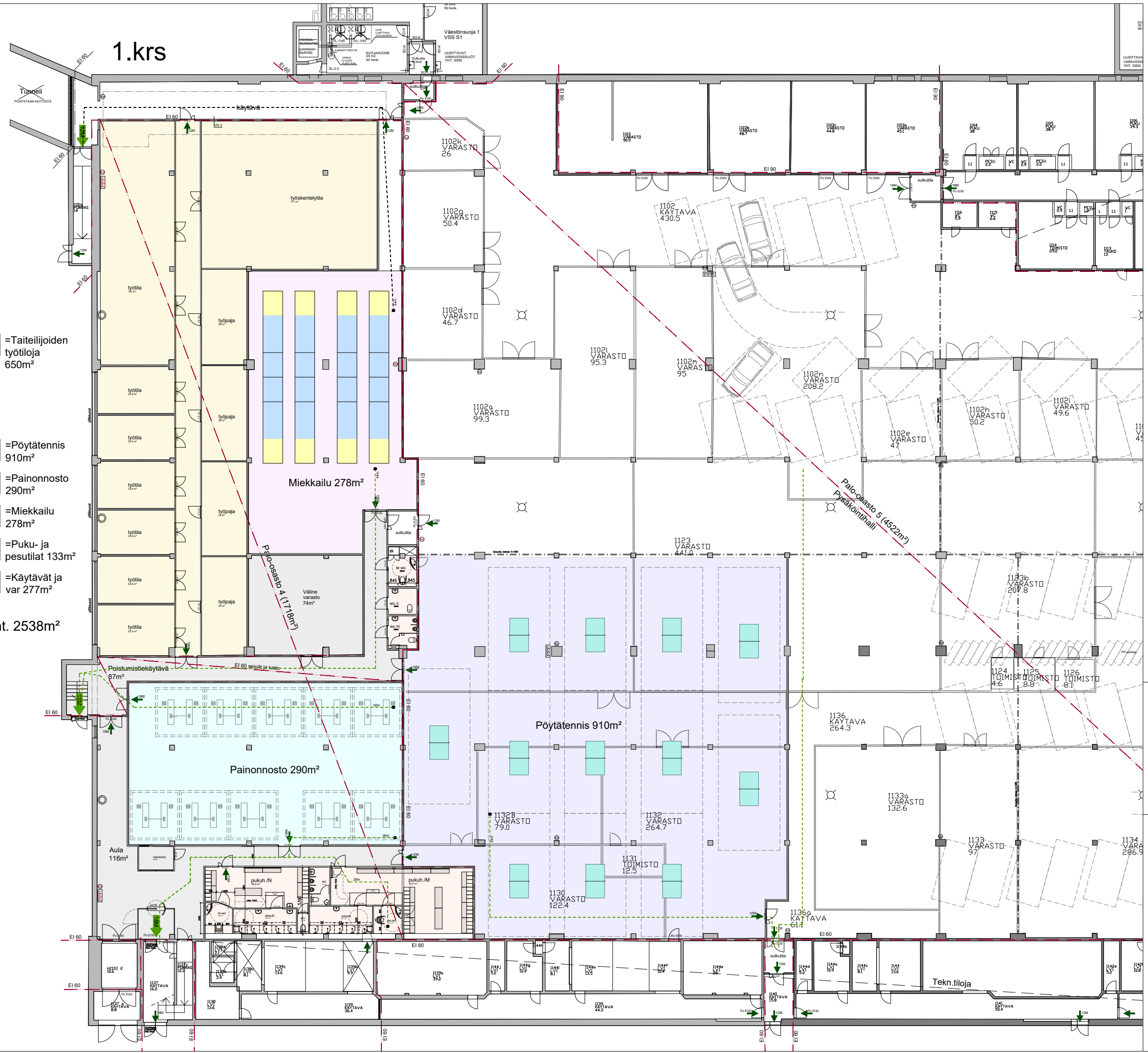
Vastausvaihtoehdot	Teksti
Etsin tiloja toisen toimijan kanssa, kenen?	Barkerin taiteilijayhteisö. Etsin yksityistä työtillaa, jota en ole valmis jakamaan toisen kanssa.

Vastaukset
Kiitos kartoituksesta!
Myymlätilamme Galleria Joella on toimiva ja ollut täällä paikalla 80 luvulta lähtien. Pajatilamme Alfa-Barker missä järjestetään kursseja ja jäsenet voivat tehdä taidetta on meidän käytössä enäään tämän vuoden loppuun. Neliöt on arviona tässä kyselyssä. Pajatilan on todella akuutti.
Toivon todella, että voisin olla osa Turun taiteilijoiden yhteisö jakamalla yhteistä tilaa. Olisi parasta, jos se olisi samankaltainen yhteisö kuin Barkerilla, eli yhteiset sosiaalililat, mutta kaikilla oma studio. Olisi hienoa, jos olisi myös yksi yhteinen paja, jossa voisi tehdä ne vähän likaisimmat työväheet, esim sahaukset yms. Tällöin tietysti ko tila tarvitsisi oman huoltohenkilön siivousta silmälläpitäen. Olen kyllä itsekin valmis tällaiseen isännöintiin, mikäli tarvitaan.
Oma työskentelytila, joka voi mielellään olla Turun Taidegraafikot ry:n yhteistyöhuoneen yhteydessä, mikäli sellainen tulee olemaan.
Rettig olisi loistava tila omiin tarpeisiini, koska olen välillä liikuntarajoitteinen ja tarvitsen tuolloin kuljetuksen kauempana sijaitsevalle työtilalle.
Kuvataiteilijoiden työtilan tarve on akuutti. Barker-ateljee tullaan irtisanomaan oletettavasti vuoden 2021 loppuun mennessä. Turussa on valtava määrä valtakunnallisesti aktiivisesti toimivia taiteilijoita. Turun kaupunki profiloituu kulttuurikaupunkina ja saa vetovoimaa elävästä kulttuurikentästä. Kuvataiteilijoiden työtilat ovat lähtökohdiltaan yksinkertaiset. Ei merkittäviä erityistarpeita.
Nykyinen Barker ateljeet on todella toimiva. Toinen saman kaltainen tila olisi loistava. Tupakkatehtaalla samaa toimivuutta ei saavuteta.
Työtilan toivoisi olevan korkeahkoa tilaa, mielellään yli kolme metriä korkea. Ei minkäänlaisia "entisiä" homevaurio-, vesivahinkotiloja. Tieto tilan pysyvyydestä! Lastauslaituri / kuljetusautojen mahdollisuus tavarahissin lähetäisyyteen olisi hyvä. Erittäin tärkeää olisi saada Barkerilla toimivat ateljeesäätien taiteilijat samaan paikkaan, taiteilijan työn laatu on itsenäistä ja yksinäistä, jolloin hyvän ja toimivan työyhteisön merkitys henkisen hyvinvoinnin kannalta on merkittävä.
Kyselyssä liian vähän vastausvaihtoehtoja, jatkan tähän. Tilojen pysyvyys suuri plus, nyt olen joutunut muuttamaan liian monta kertaa, ja taas muutto edessä. Jatkaisin mielelläni työskentelyä nykyisten työtilakumppanieni kanssa, luotettavuus ja kemioiden kohtaaminen on todella tärkeää yhteistiloissa työskennellessä. Barkerin kaltainen, luova yhteisö ja ympäristö on ollut toimiva, ei kaukana keskustasta, asiakkaat löytävät paikalle, ja omakaan matka työhuoneelle ei ole liian pitkä.
Kuvataiteilijana minulle on monen muun lailla teosten varastotila äärettömän tärkeä. Auton paikoitus lähelle työ- ja varastotiloja on a ja o. Kuvataiteilijana kuljetan teoksia ja materiaaleja tavan takaa.
Työhuone tulee taiteilijaryhmä IC-98:n käyttöön [REDACTED]
Yhteisöllisyys on myös tarpeen. Suotavaa olisi jos tila olisi turun pohjoispuolella mikäli ei keskustassa tai keskustan lähellä.
Panostaisin enemmän työtilan käytännöllisyyteen työskentelyn ja esimerkiksi tavaran kuljettamisen kannalta verrattuna työtilan keskeiseen sijaintiin kaupungissa. Työtilan ei tarvitse olla viimeisen päälle remontoitua ja viimeisteltyä tilaa mutta ei myöskään terveydelle haitallista. Esimerkiksi sisäilman pitää olla kunnossa.
Yhteisöllisyydestä on alalla paljon hyötyä kun voimme auttaa toisiamme sekä jakaa resursseja.
Kannatan että kaupunki ostaa Rettigin. Nyt pelkästään kuvataiteen tilojen tukeen kaupungilta menee yli 200 000 vuodessa, kymmenessä vuodessa 2 miljoonaa. Plus kaikki muut taiteen alat ja niiden tuki. Taloudellisesti järkevää ostaa Rettig. Lisäksi kaupunki saisi taiteilijoilta vuokrana kunnossapito- ja hallintokulut
yhteisöllinen työskentely omassa huoneessa on ihanteellinen vaihtoehto monelle toimijalle. Yhteisöstä saatu tuki on korvaamatonta. Myös alojen välisyys voi olla hieno vaihtoehto ja avata uudenlaisia työskentelymahdollisuuksia, joita voi mahdollisesti myös avata yleisölle enemmän. Tilan tulee olla tarpeeksi korkea, tilava ja valoisa jotta siellä pystyy työskentelemään. Sisäilman tulee olla hengittävää. Upeaa jos kaupunki pystyy tulla vastaan tässä niin monen taiteilijan ahdingossa!
Vuokran oman toimitilan osana yhteistä turun graafikoen tilaa.
Keskeisellä paikalla sijaitseva ja helposti saavutettava taiteentalo avaisi uudenlaisia mahdollisuuksia sekä eri taiteenalojen väliseen yhteistyöhön että taiteilijoiden ja yleisön kohtaamiseen. Rettigin kiinteistön valjastaminen aktiiviseen kulttuurikäyttöön olisi osaltaan ratkaisemassa akuuttia taiteilijoiden tilatarvetta ja samalla se toisi kaivatua elämää Turun vanhaan keskustaan ilman tekohengitystä. Suunnitelma on herättänyt kiinnostusta myös kulttuurin leipeillä toimivissa pienyrityksissä
Toivottavasti kaupungin kautta löytyisi uutta tilaa mahdollisimman pian. [REDACTED]
Toivon että taiteilijoiden ja kulttuurin tuottajien akuutti ja huolestuttava tilanne työskentelylle välttämättömien työtilojen löytymiseksi otetaan käsittelyyn ratkaisuhakuisesti ja pikaisesti. Kiitos kyselystä, toivottavasti tällä on positiivista vaikutusta asian etenemisessä!
Vapaan kentän toiminta on tärkeää, tarpeellista ja kaupungin tuen arvoista. Toimitila kysymys on numero 1. työn jatkuvuuden kannalta! Vapaa kenttä lisää kaupungin viihtyisyyttä tuomalla ja tuottamalla suuren määrän kulttuuria kaupunkilaisten ja vierailijoiden koettavaksi. Itsekin tuotin vasta näyttelyn n. 3500€ budjetilla ilman mitään tukea.
Tilan erityistarpeet, neliöiden määrä ja hinta ovat palapeli, joista joku osa voi toteutua toista paremmin. Tilojen turvallisuus on tärkeää. Työvälineeni ovat arvokkaita. Turvallisuus pysyvyyden näkökulmasta on myös ensiarvoista, muutosten aiheuttama katko ja rahanmenetykset työskentelyssä on ollut merkittävää. Arvostan vuokrasuhdetta Ateljeesäätiiöön: se tarjoaa hyvää hallintoa ja ymmärtää kuvataiteen erityistarpeita.
Jos löytyisi luonnonvalo studio sekä äänitystila, joita voisi varata periodeittain, sekä oma pieni toimistotyyppinne sekä varastotila omaan pysyvään käyttöön tilanne olisi idelaalein
Mielellään toimitaan ammattilaisten lähellä, koska näin saadaan luotua suhteita mahdollisiin opettajiin. Olemme myös ammattimaista taiteenopetusta järjestävä yleishyödyllinen yhdistys ilman kaupungin tukea ja mielestämme se olisi viimein paikallaan.
Vastasin sellaisesta näkökulmasta, että oli vaikeaa löytää oikeita vaihtoehtoja. Osa taiteilijoistamme toimii tiiviisti Barker-teatterin kanssa yhteistyössä. Tältä osin asia koskettaa meitä suurestikin. Meillä on sekä yhteistuotantoja, että itsenäisiä tanssitaiteilijoita, jotka kyseisessä tilassa työskentelevät. Olemme jo aikaisemmin selvittäneet tämän lisäksi mahdollisuutta olla osallisena jonkinlaisessa kulttuuritalon tapaisessa yhteiskäyttötalassa.
Barker-teatterin toiminta palvelee monia eri taiteenalojen tekijöitä.Erityisesti tanssi ja sirkus tarvitsevat suuret ja korkeat tilat. Barker on ainoa tällainen vapaan kentän näyttämö Turussa.Myöskin Barker toimii kiinnostavana paikkana klubitoiminnalle josta esimerkiksi voi mainita Runoviikon Klubit. Siksi on hyvä että tilat ovat muunneltavissa olevat.Barker on luonut aivan omantyyllisen toimintakulttuurin, taiteentekemisen alustan, jota omalla tilalla tullaan jatkamaan.
Olin aikaisemmin Barkerilla mutta lähdin pois, sillä tiesin että tilat tulevat lähtemään alta. Siirryin jaettuun toimistotilaan ja ryhdyin tekemään puhtaasti elokuva-alan töitä. Kuvataiteen tekemiseen Turussa ei ole tiloja ja se on tehty todella vaikeaksi. Tulevaisuudessa olisi hyvä saada Kaapelitehtaan kaltainen taiteen keskus, jossa poikkitaiteelliseen toimintaan olisi tiloja ja resursseja. Barkerissa oli tämä mahdollisuus mutta se mokattiin.
Toiveemme on, että saisimme toimivan esitystilan keskustan alueelta. Mitä isompi katsomo uudessa tilassa olisi, sitä korkeampaa vuokraa pystyisimme myös maksamaan, sillä lipputuloilla voimme parantaa omarahoitusosuuttamme. Nykyisessä tilassamme ei ole erikseen harjoitustilaa, vaan esitystila toimii myös harjoitustilana. Ideaalitalanteessa esitykset ja harjoitukset tai kurssit voisivat pyöriä samanaikaisesti. Tilan kunnolla ei ole meille suurta merkitystä.
Varastotila on aina tarpeen, voisi olla yhteistilaa. On hyvä, jos yleisöllä on mutkaton pääsy työtiloihin tapahtuma-aikoina, ts paikka on jollakin lailla tehty tunnetuksi, sijainti suotuisa. Tutustuminen alueen taiteilijoihin on tärkeää.

1.krs

- =Taiteilijoiden työtiloja 650m²
- =Pöytätennis 910m²
- =Painonnosto 290m²
- =Miekkailu 278m²
- =Puku- ja pesutilat 133m²
- =Käytävät ja var 277m²

Tilat yht. 2538m²



8
Läntinen Rantakatu 7A
20100 Turku
SUOMEN LAATUTILAT OY

Liikunta Barker Oy
Raunistulantie 15
20300 Turku

Pohjapiirustus 1.krs
Taiteilijoiden työpajoja
Liikuntatilojen laajennus 1.krs.

06.05.2021
S.Kujanpää

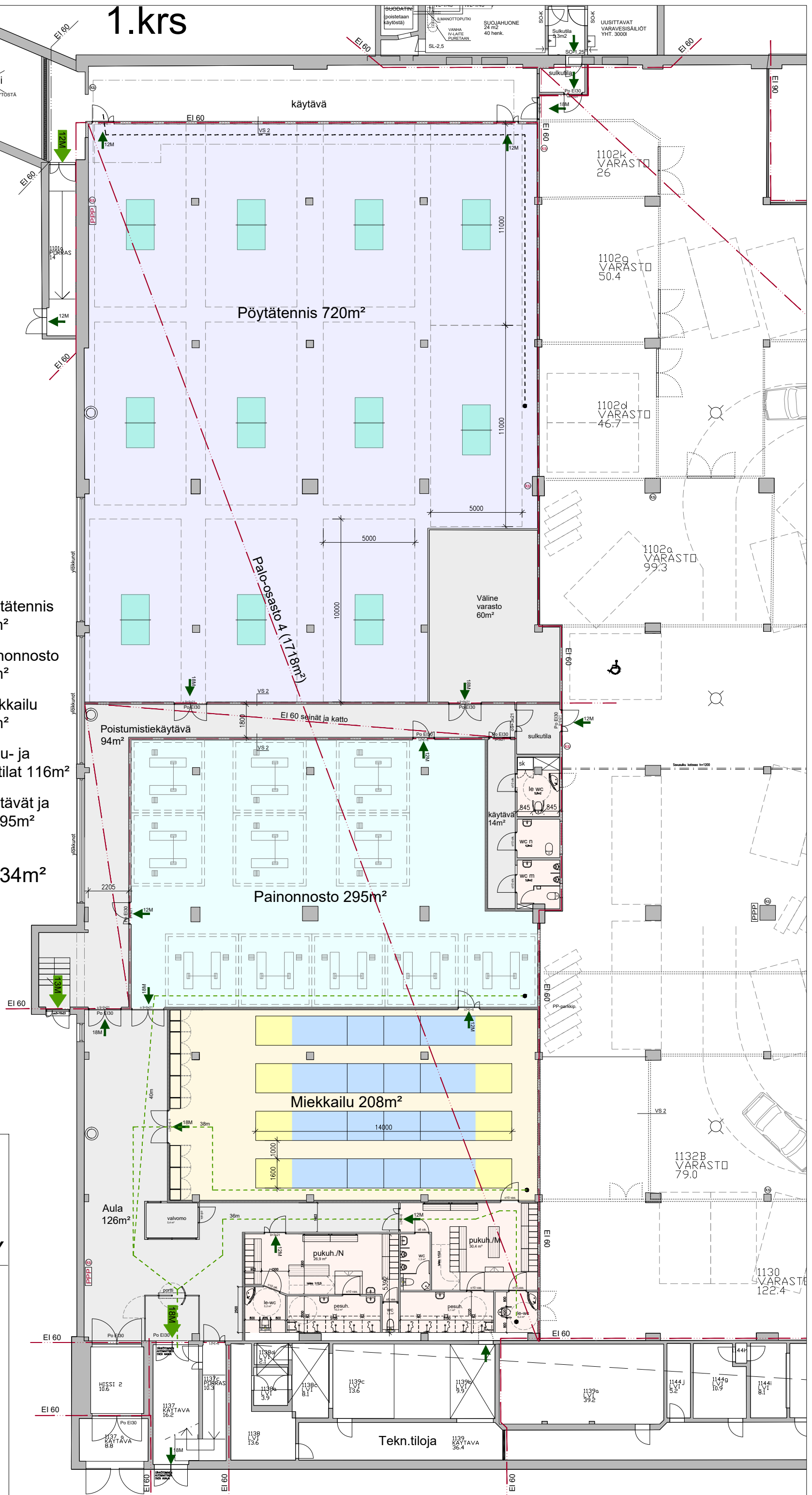
Barker

1:300

1.krs

- =Pöytätennis
720m²
- =Painonnosto
295m²
- =Miekkailu
208m²
- =Puku- ja
pesutilat 116m²
- =Käytävät ja
var 295m²

Tilat yht. 1634m²



Läntinen Rantakatu 7A
20100 Turku

SUOMEN LAATUTILAT OY

Liikunta Barker Oy

Raunistulantie 15
20300 Turku

Pohjapiirustus 1.krs
Liikuntatilojen laajennus
Versio 03

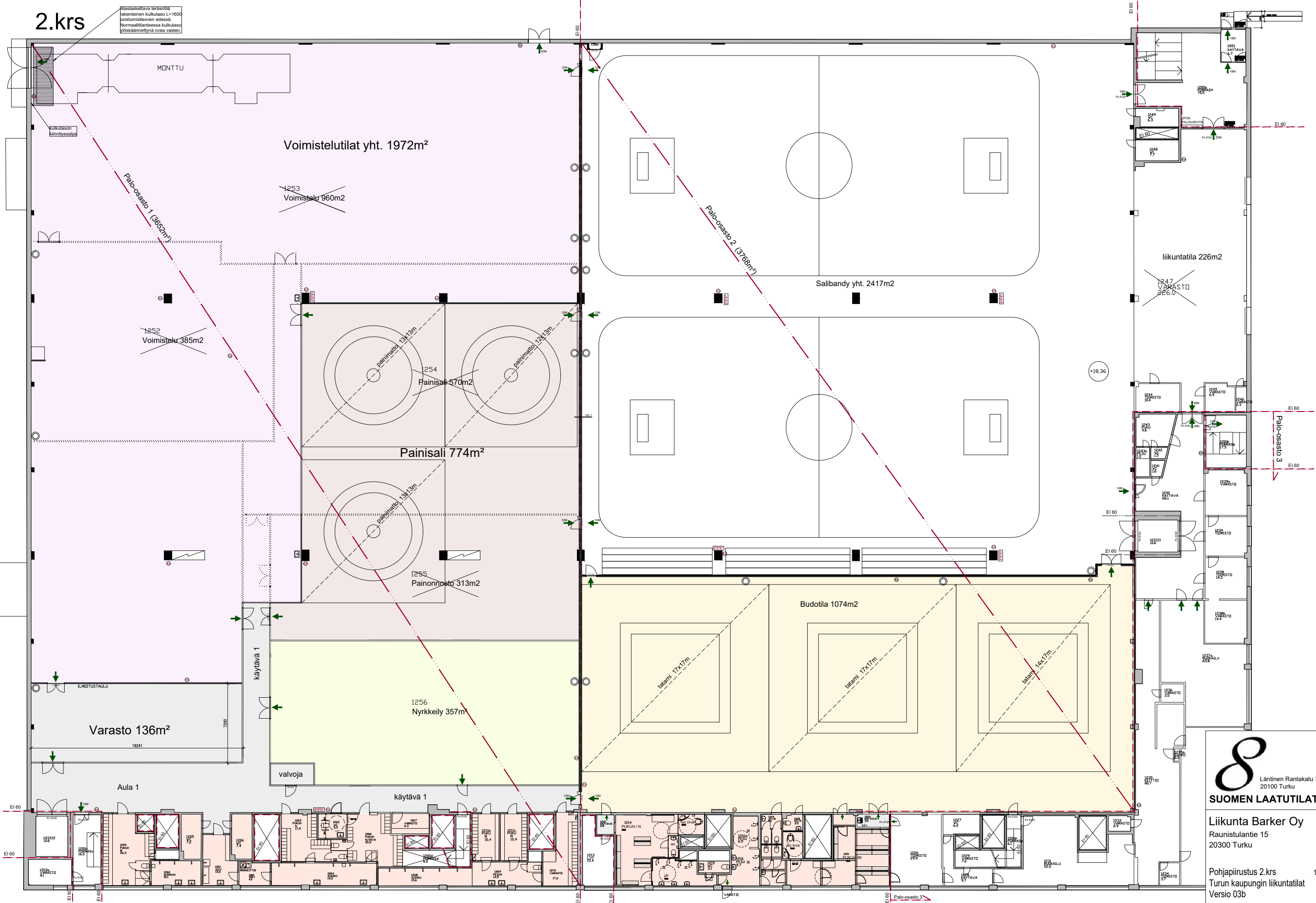
1:200

20.04.2021
S.Kujanpää

Barker

2.krs

Aluekohtainen kerroksittainen paketteinen kulkutaso L=1600 poistumistieoivn edessä. Normaalitilanteessa kulkutaso yksikäinnettynä oiva vasten



- =Voimistelu 1972m²
- =Paini 774m²
- =Nyrkkeily 357m²
- =Budo 1074m²
- =käytävät ja var 351m²
- =pesu-, puku- ja huoltotilat 332m²

Kaupungin liikuntatilat yhteensä: 4860m²

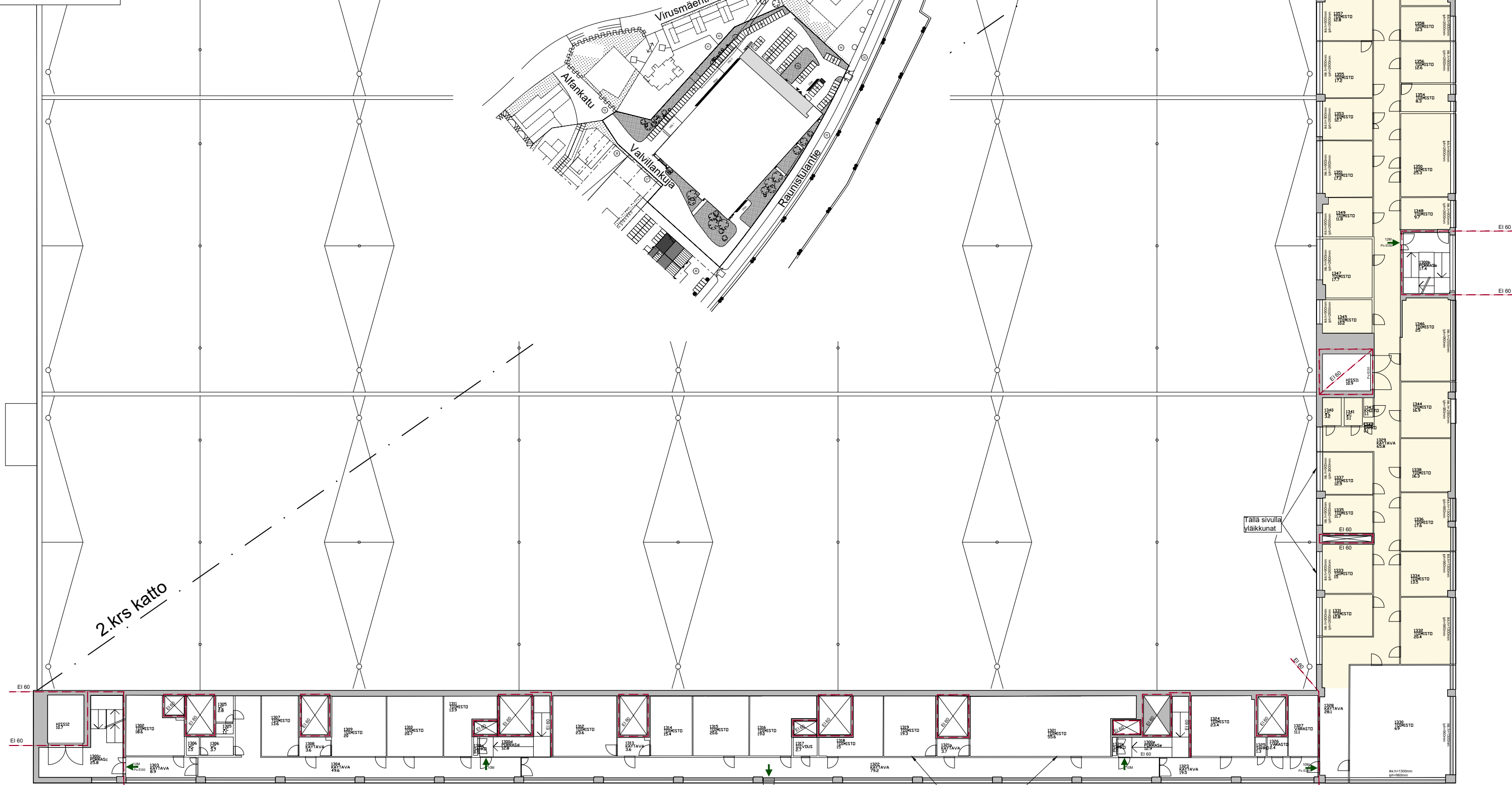
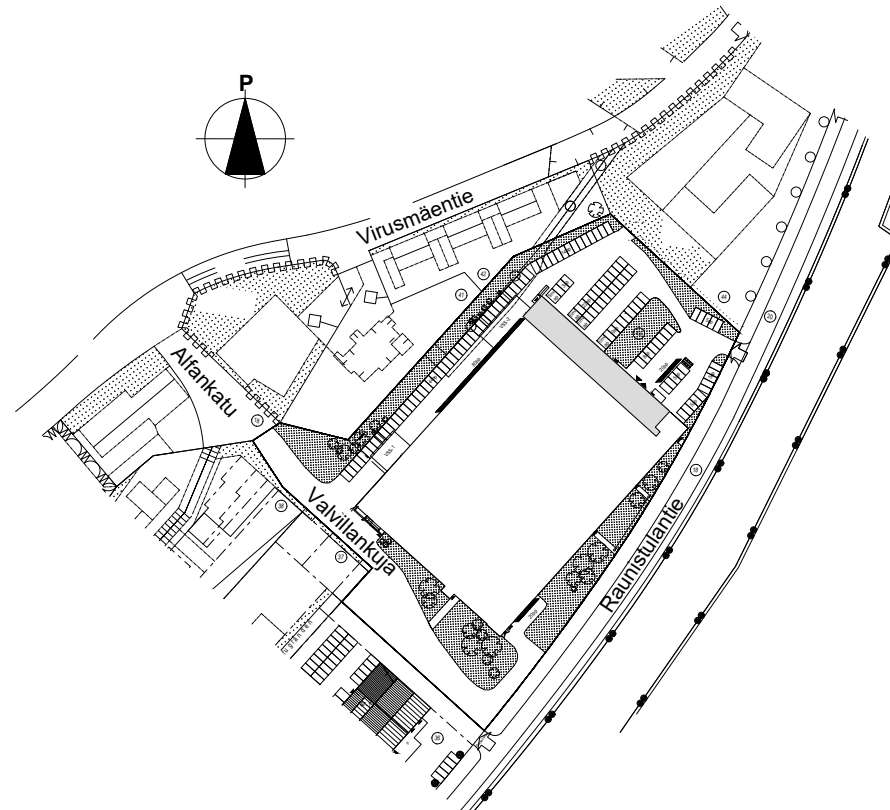
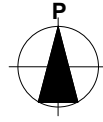

 Läntinen Rantakatu 7A
 20100 Turku
SUOMEN LAATUTILAT OY

Liikunta Barker Oy
 Raunistalantie 15
 20300 Turku
 Pohjapiirustus 2.krs
 Turun kaupungin liikuntatilat
 Versio 03b


26.04.2021
 S.Kujanpää **Barker**

1:300

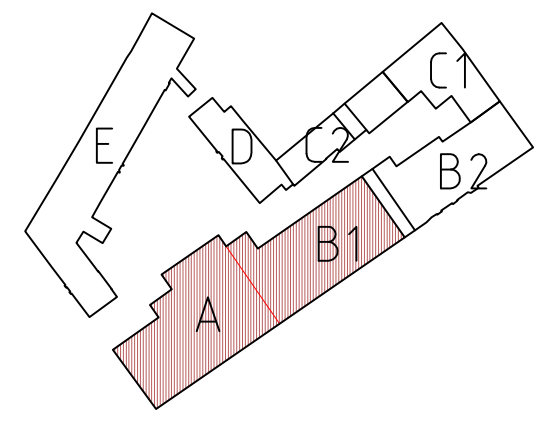
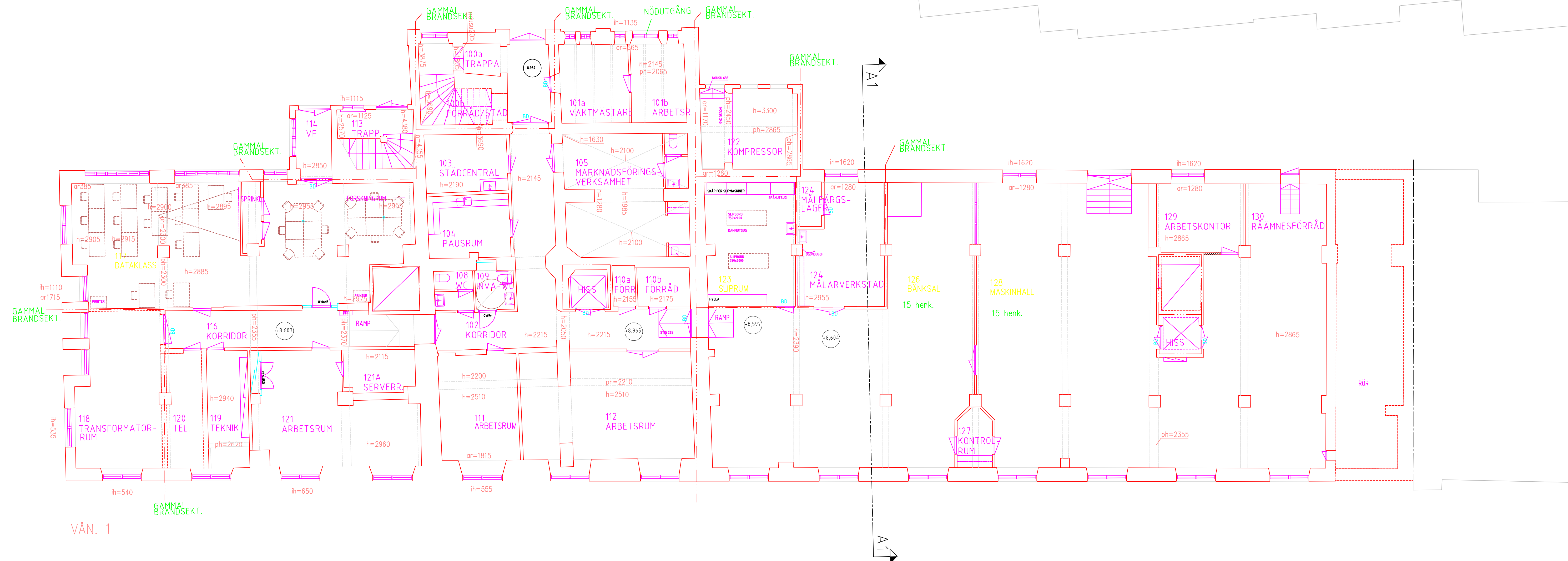
3.kerros tilat ovat nykyisin pääosin toimistokäytössä.
 Toimistohuoneiden väliseinät ovat kevyitä ja niitä voidaan purkaa sekä rakentaa uusia siten, että muodostuu sopivan kokoisia ateljee huoneita.



3.krs

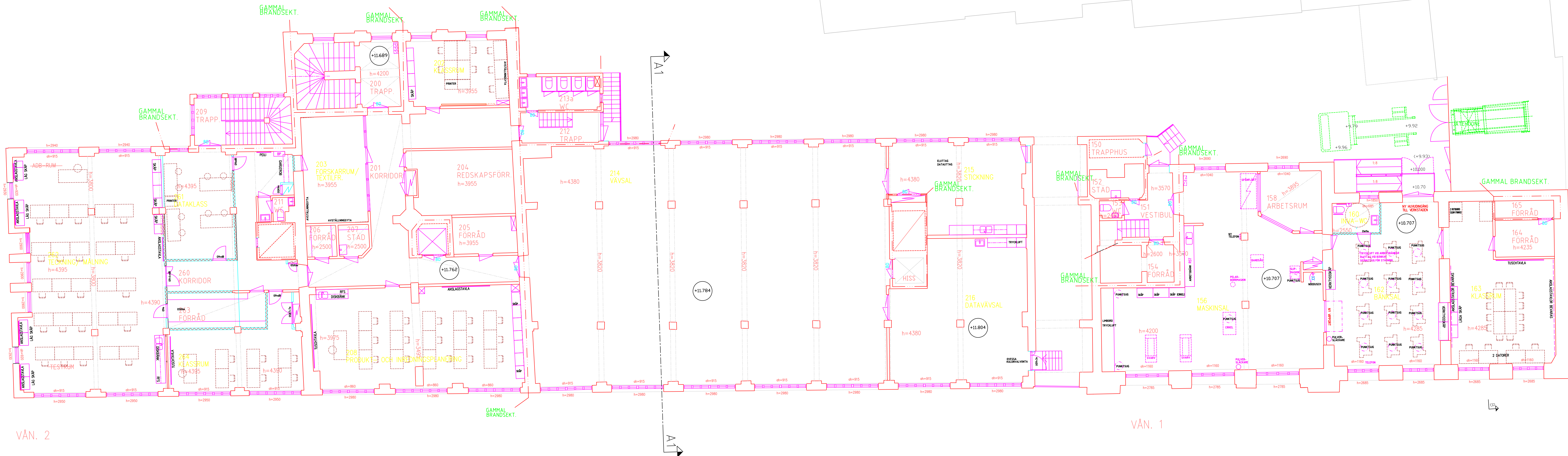

 Taiteilija työtiloja 577m²

Huoneissa ikkunat käytävään.



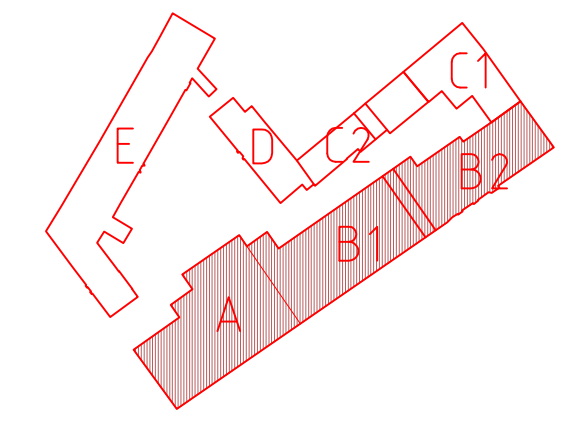
TARKEPIIRUSTUS 10.05.2005

STADSD. / BY II	KVARTER / ÅGO 2	TOMT / RNR 6	MYNDIGHETENS ARKIVBETECKNINGAR	LÖP. NR 2(8)
BYGGNADSGÄRD OMBYGGNAD	RITNINGENS INNEHÅLL BYGGNADER A OCH B, FABRIK PLANRITNING, VÅNING 1		SKALA 1:100	
BYGGNADSOBJEKTETS NAMN OCH ADRESS STIFTELSEN FÖR ÅBO AKADEMI SYDVÄST ÅBO CAMPUS NUNNEGATAN 4 20700 ÅBO		RITNINGSTYP HUVUDRITNING DATUM OCH UNDERSKRIFT 05.02.2004	RIT EK	
PROJ. NR 22	CAD. NR F01	ARBETS. NR 85030	RITN. NR ARK A-11	ÄNDRING



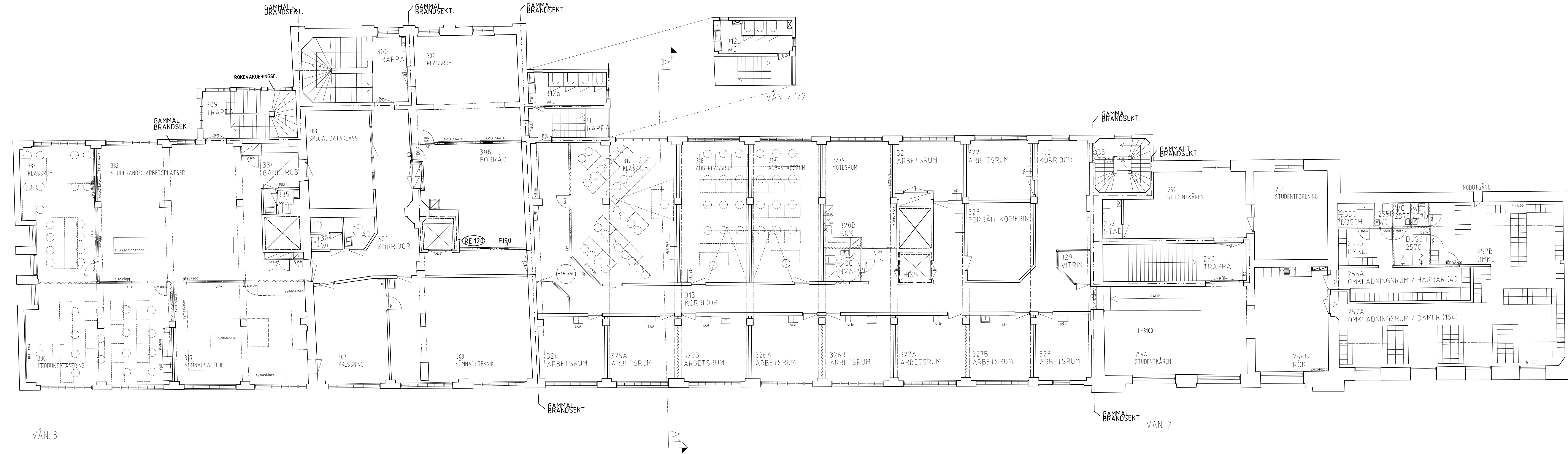
VÅN. 2

VÅN. 1



TARKEPIIRUSTUS 10.05.2005

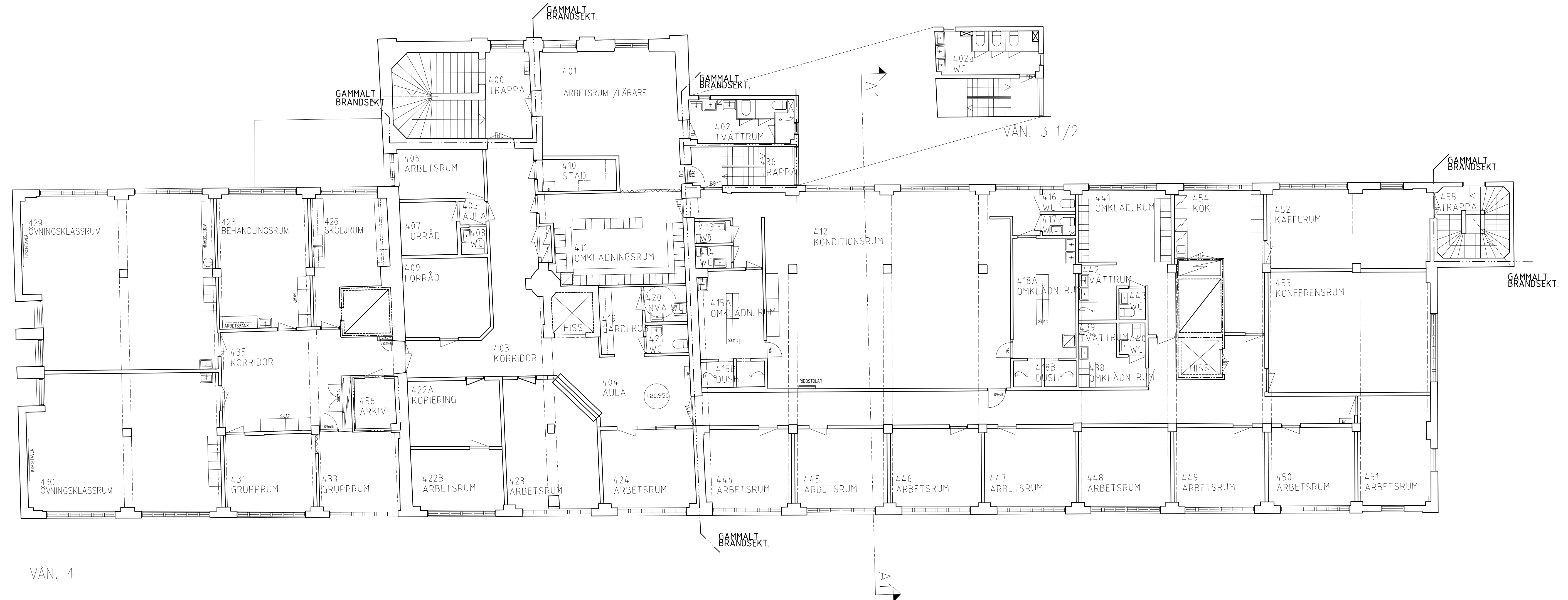
STADSD. / BY	II	KVARTER / AGO	2	TOMT / BNR	6	MYNDIGHETENS ARKIVBETECKNINGAR		LÖP. NR	3(8)	
BYGGNADSÄTGÄRD	OMBYGGNAD	RITNINGENS INNEHÅLL	BYGGNADER A OCH B, FABRIK PLANRITNING, VÄNING 1 OCH 2				SKALA	1:100		
BYGGNADSOBJEKTETS NAMN OCH ADRESS	SYDVÄST ABO CAMPUS NUNNEGATAN 4 20700 ABO	RITNINGSTYP	HUVUDRITNING DATUM OCH UNDERSKRIFT				RIT	EK		
PROJ. NR	22	CAD NR	F02	ARBETS NR	85030	RIT. NR	ARK A-12	ÄNDRING		



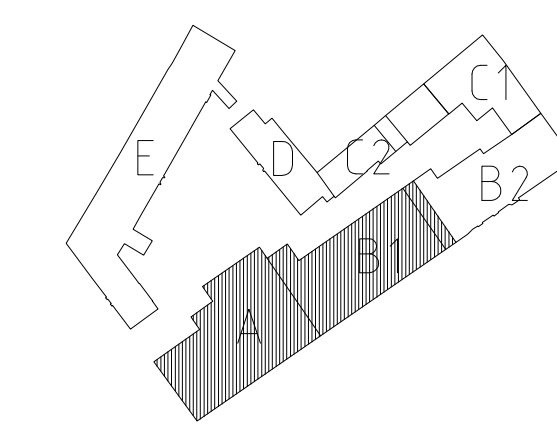
TARKEPIIRUSTUS 10.05.2005

STADSD. / BY	KVARTER / AGD	TOMT / RNR	MYNDEHETENS ARKBETECKNINGAR	LOP. NR
II	2	6		4(8)
BYGGNADSGÄRD	BYGGNADENS INNEHÅLL	BYGGNADENS ÖRSÄTTNING	BYGGNADENS ÖRSÄTTNING	SKALA
OMBYGGNAD	BYGGNADER A OCH B, FABRIK	BYGGNADENS ÖRSÄTTNING	BYGGNADENS ÖRSÄTTNING	1:100
BYGGNADENS ÖRSÄTTNING	BYGGNADENS ÖRSÄTTNING	BYGGNADENS ÖRSÄTTNING	BYGGNADENS ÖRSÄTTNING	BYGGNADENS ÖRSÄTTNING
STIFTELSEN FÖR ÅBO AKADEMI	STIFTELSEN FÖR ÅBO AKADEMI	STIFTELSEN FÖR ÅBO AKADEMI	STIFTELSEN FÖR ÅBO AKADEMI	STIFTELSEN FÖR ÅBO AKADEMI
SYDVÄST ÅBO CAMPUS	SYDVÄST ÅBO CAMPUS	SYDVÄST ÅBO CAMPUS	SYDVÄST ÅBO CAMPUS	SYDVÄST ÅBO CAMPUS
NUNNEGATAN 4 20700 ÅBO	NUNNEGATAN 4 20700 ÅBO	NUNNEGATAN 4 20700 ÅBO	NUNNEGATAN 4 20700 ÅBO	NUNNEGATAN 4 20700 ÅBO
PROJ. NR	GÄD. NR	ARBETS. NR	RITN. NR	ÄNDRING
22	F03	85030		

ARK A-13

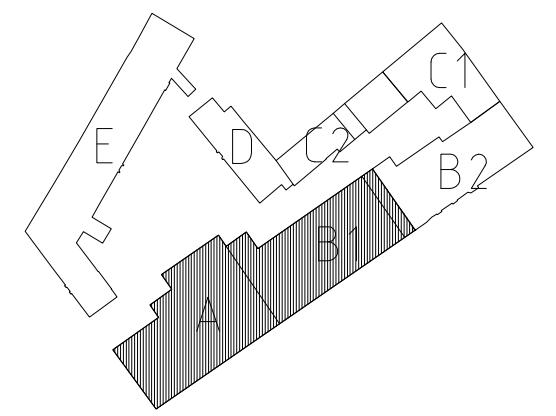
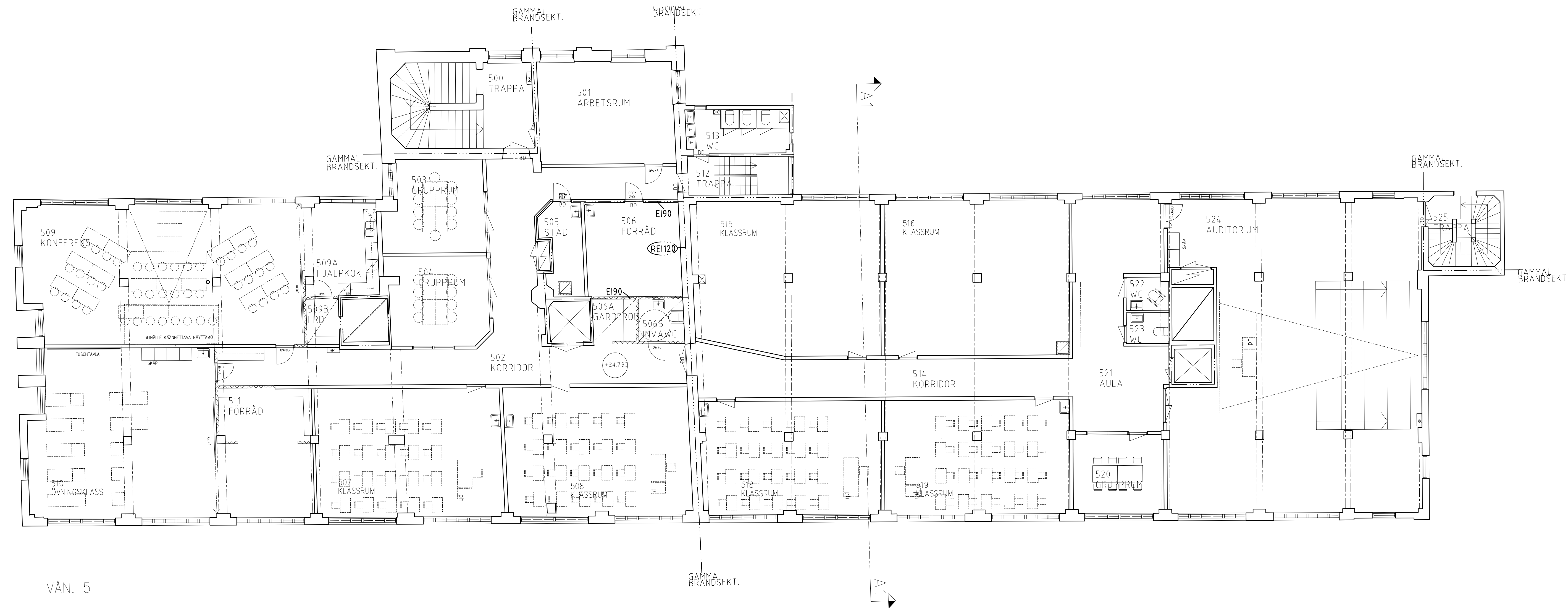


VÄN. 4



TARKEPIIRUSTUS 10.05.2005

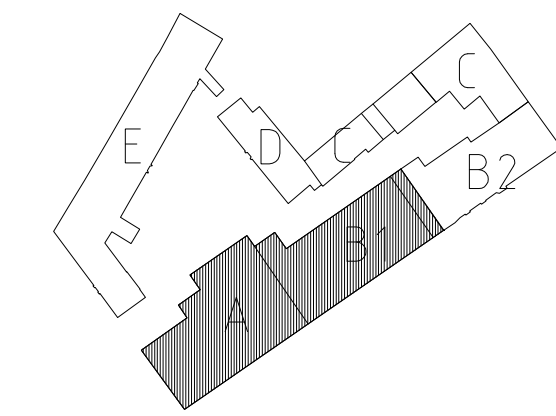
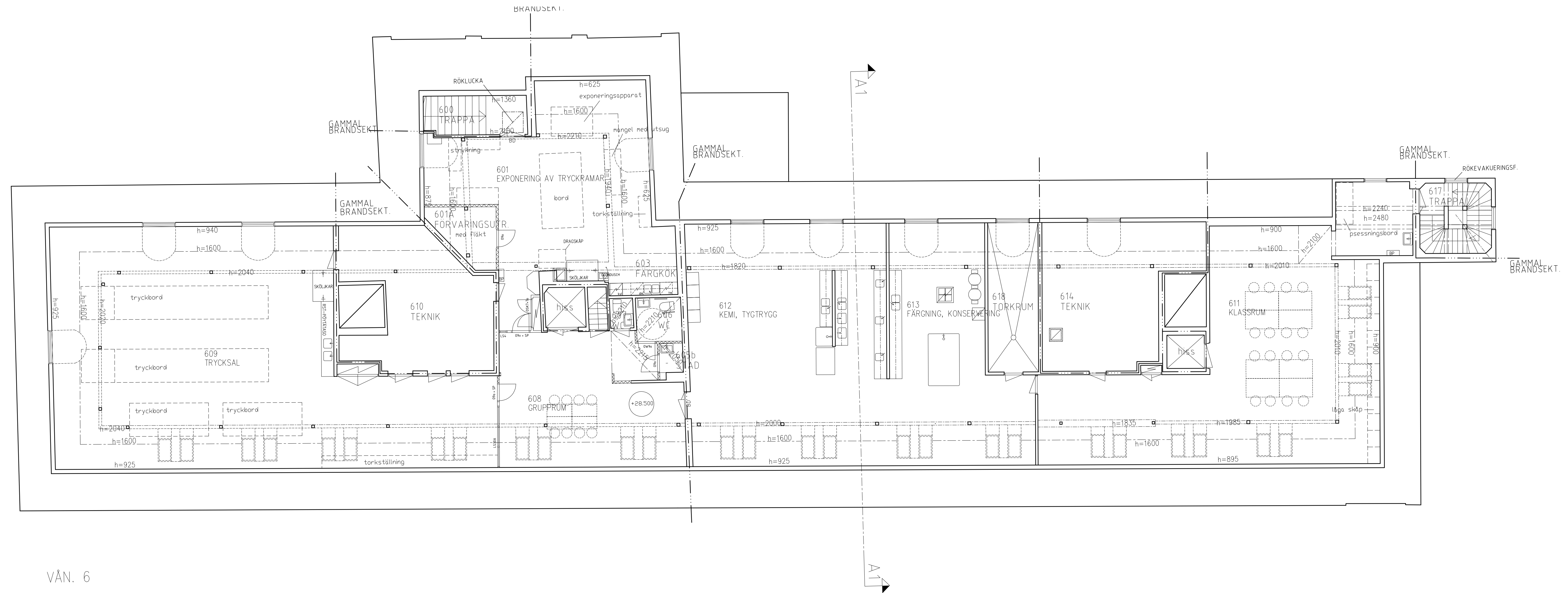
STADSD. / BY	KVARTER / ÅGO	TMOT / RNR	MYNDIGHETENS ARKIVBETECKNINGAR	LÖP. NR
II	2	6		5(8)
BYGGNADSGÄRD	BYGGNADENS INNEHÅLL		RITNINGENS INNEHÅLL	SKALA
OMBYGGNAD	BYGGNADER A OCH B, FABRIK		BYGGNADER A OCH B, FABRIK	1:100
BYGGNADSOBJEKTETS NAMN OCH ADRESS		RITNINGSTYP	RITNINGSTYP	RIT
STIFTELSEN FÖR ÅBO AKADEMI		HUVUDRITNING	HUVUDRITNING	EK
SYDVÄST ÅBO CAMPUS		DATUM OCH UNDERSKRIFT	05.02.2004	
NUNNEGATAN 4 20700 ÅBO		PROJ. NR	CAD. NR	ARBETS. NR
		22	F04	85030
		RITN. NR		ÄNDRING
		ARK A-14		



TARKEPIIRUSTUS 10.05.2005

STADSD. / BY II	KVARTER / ÅGO 2	TOMT / RNR 6	MYNDIGHETENS ARKIVBETECKNINGAR	LÖP. NR 6(8)
BYGGNADSGÄRD OMBYGGNAD	RITNINGENS INNEHÅLL BYGGNADER A OCH B, FABRIK PLANRITNING, VÅNING 5		SKALA 1:100	
BYGGNADSOBJEKTETS NAMN OCH ADRESS STIFTELSEN FÖR ÅBO AKADEMI SYDVÄST ÅBO CAMPUS NUNNEGATAN 4 20700 ÅBO	RITNINGSTYP HUVUDRITNING DATUM OCH UNDERSKRIFT 05.02.2004	RIT EK		
PROJ. NR 22	CAD. NR F05	ARBETS. NR 85030	RITN. NR ARK A-15	ÄNDRING

VÅN. 5

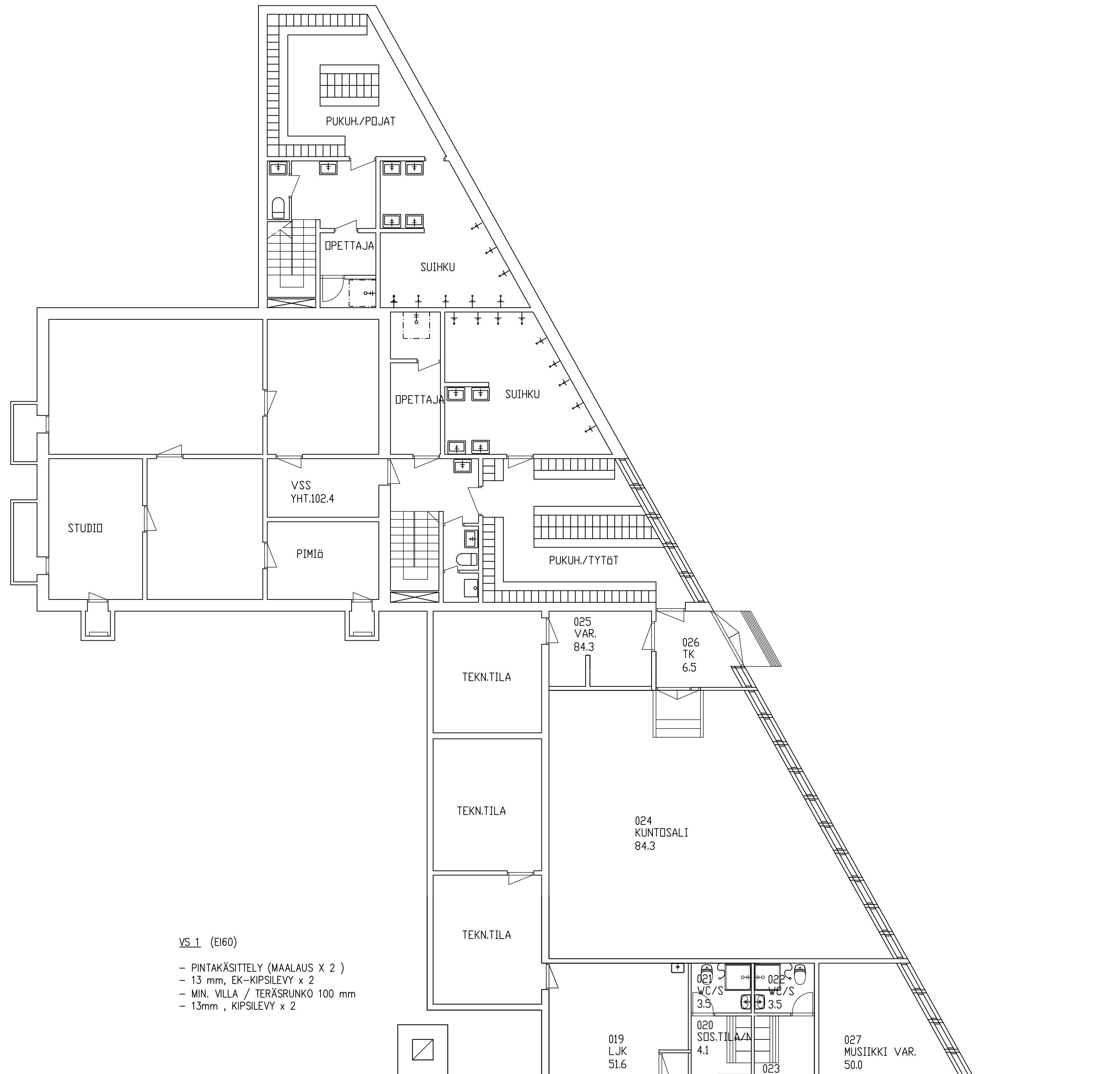


VÅN. 6

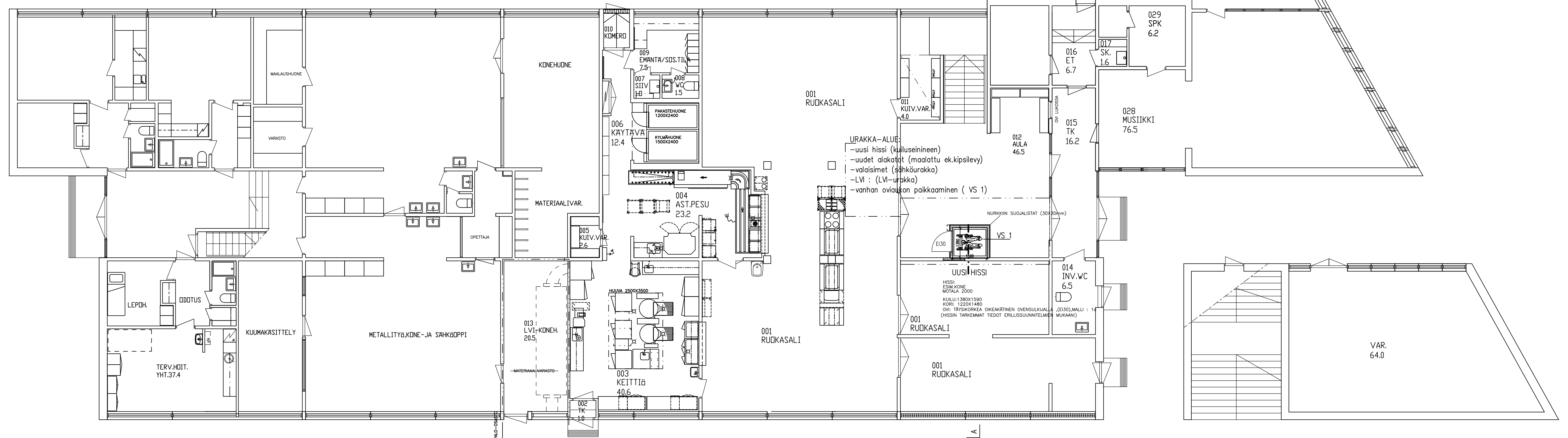
TARKEPIIRUSTUS 10.05.2005

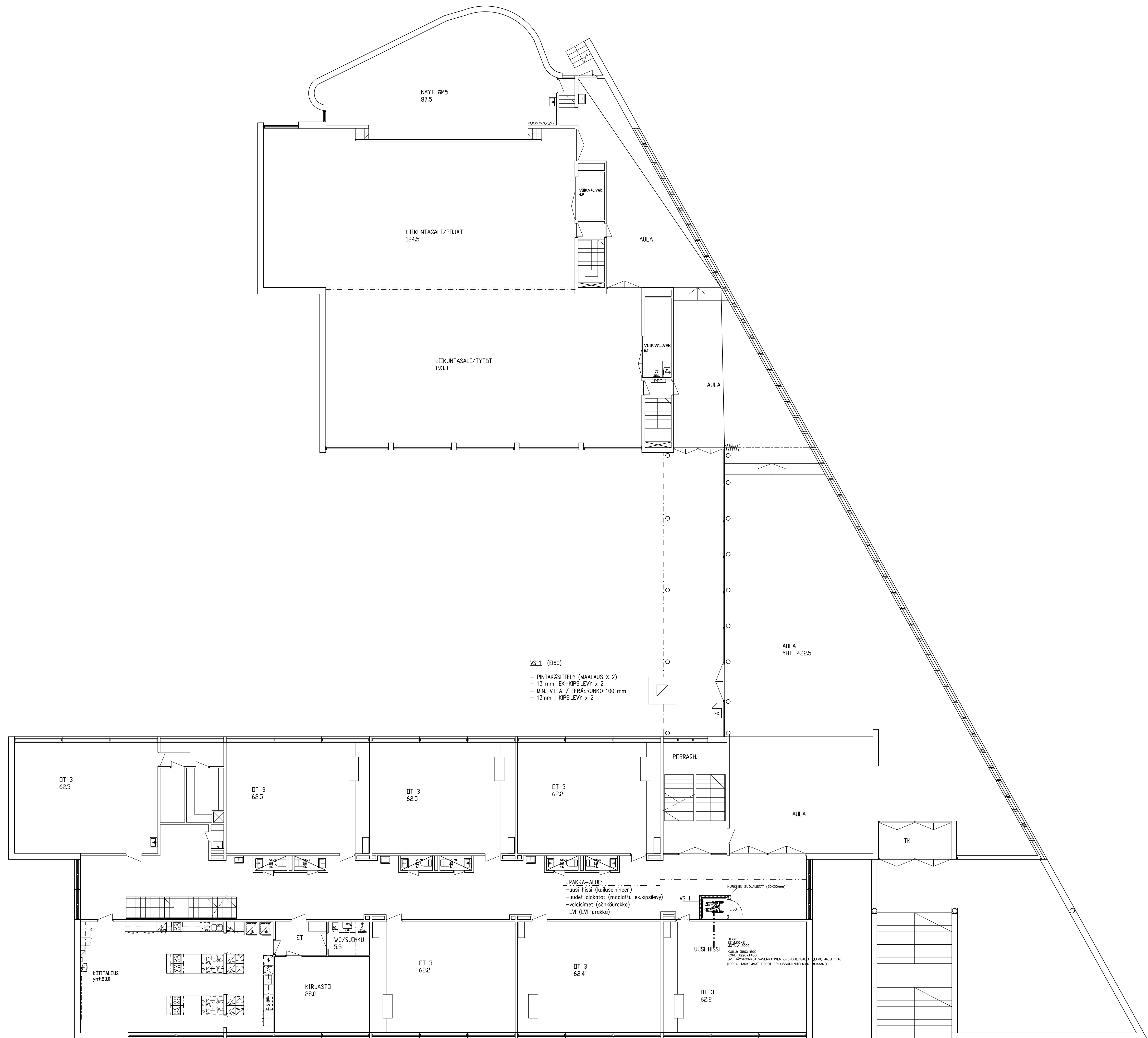
STADSD. / BY II	KVARTER / ÅGO 2	TMOT. / RNR 6	MYNDIGHETENS ARKIVBETECKNINGAR	LÖP. NR 7(8)
BYGGNADSGÄRD OMBYGGNAD	BYGGNADENS INNEHÅLL BYGGNADER A OCH B, FABRIK PLANRITNING, VÅNING 6		RITNINGSTYP HUVUDRITNING	SKALA 1:100
BYGGNADSOBJEKTETS NAMN OCH ADRESS STIFTELSEN FÖR ÅBO AKADEMI SYDVÄST ÅBO CAMPUS NUNNEGATAN 4 20700 ÅBO		DATUM OCH UNDERSKRIFT 05.02.2004	RIT EK	
PROJ. NR 22	CAD. NR F06	ARBETS NR 85030	RITN. NR ARK A-16	ÄNDRING

JUHANA HERTTUAN KOULU KELLARIKERROS



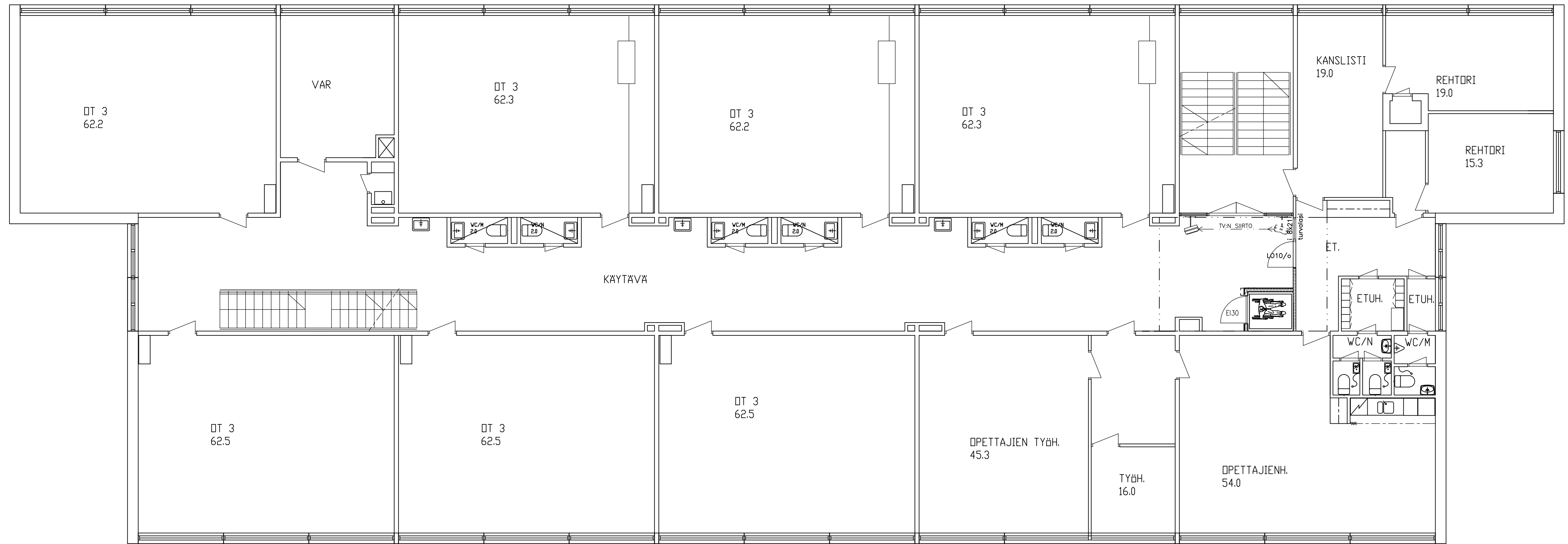
- VS 1 (E160)
- PINTAKÄSITTELY (MAALAUUS X 2)
 - 13 mm, EK-KIPSILEVY x 2
 - MIN. VILLA / TERÄSRUNKO 100 mm
 - 13mm , KIPSILEVY x 2



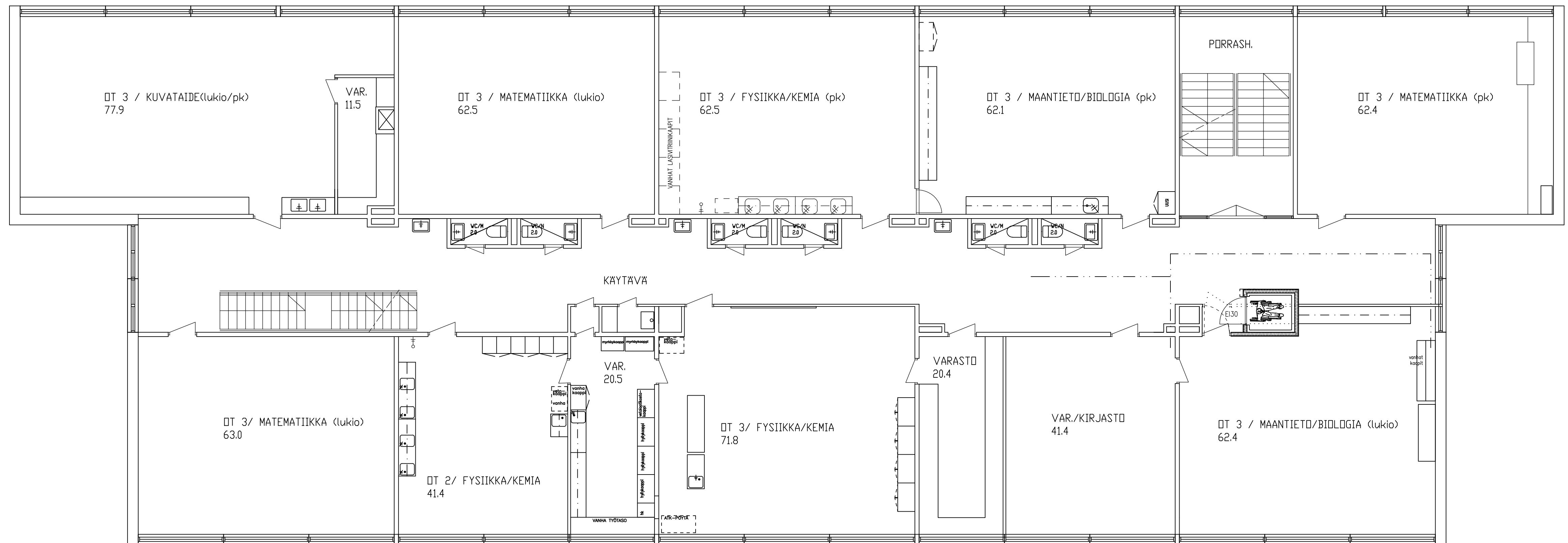


JUHANA HERTTUAN KOULU 1.KERROS

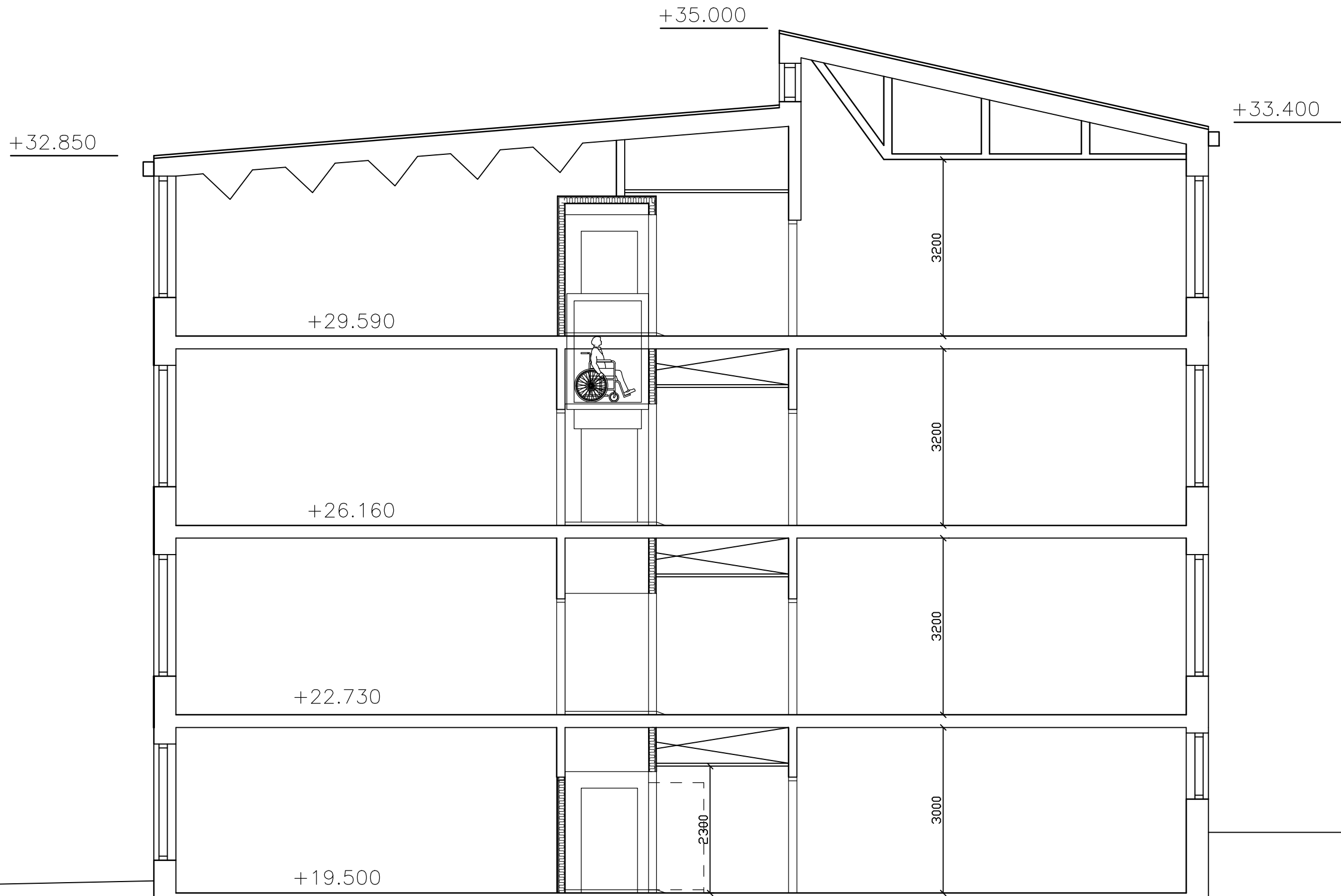




JUHANA HERTTUAN KOULU 2.KERROS



JUHANA HERTTUAN KOULU 3.KERROS



LEIKKAUS A - A