

28.3.2017

Järjestämisluvan muutoshakemus lukiolain (629/1998) 4 ja 4 a §:ssä säädetyn erityisen koulutustehtävän myöntämiseksi

Mikäli hakijalla ei ole aikaisemmin ollut erityistä koulutustehtävää, hakija ilmoittaa alla olevissa kohdissa tiedot, jotka koskevat sen omaan päätökseen perustunutta opetuksen painotusta. Mikäli sellaista tietoa ei ole käytettävissä, hakija ilmoittaa arvion pyydetyistä tiedoista, ja mihin arvio perustuu.

Mikäli hakija hakee useampaa erityistä koulutustehtävää, tulee hakutiedot täyttää jokaisen haettavan tehtävän osalta erikseen.

Hakija täyttää A- ja B-osat tätä hakulomaketta käyttäen. C-osa muodostuu kuvauksesta, jonka hakija laatii hakulomakkeen ohjeita noudattaen.

HAKEMUKSEN A-OSA	
HAKIJAA KOSKEVAT TIEDOT	
Lukion nimi, johon haetaan erityistä koulutustehtävää	Puolalanmäen lukio
Koulutuksen järjestäjän virallinen nimi	Turun kaupunki
Lähiosoite	Aurakatu 11
Postinumero ja postitoimipaikka	20100 Turku
Lukion sijaintimaakunta	Turku
Rehtorin nimi	Jouko Kauppinen
Rehtorin puhelinnumero	+358504323644
Rehtorin sähköpostiosoite	jouko.kauppinen@turku.fi
Opetuskieli, jolla erityisen tehtävän mukainen opetus järjestetään	suomi
Onko hakijalla erityistä koulutustehtävää, ja jos on, niin mikä?	Musiikki
ALLEKIRJOITUS	
Hakijan edustajan allekirjoitus, nimenselvennys ja virka-asema	
Mitä erityistä koulutustehtävää haette?	Musiikkipainotteinen opetus

28.3.2017

HAKEMUKSEN B-OSA	
HAETTUA KOULUTUSTA KOSKEVAT TIEDOT	
Miten suurta lukion aloittavien opiskelijoiden määrää hakemanne erityinen koulutustehtävä koskee?	57
Haetteko myös valtakunnallista kehittämistehtävää kyseiselle erityiselle koulutustehtävälle?	Kyllä <input checked="" type="checkbox"/> Ei <input type="checkbox"/>
Mikäli hakijalla ei ole aikaisemmin ollut vastaavaa erityistä koulutustehtävää, hakija ilmoittaa alla olevissa kohdissa ne tiedot, jotka koskevat sen omaan päätökseen perustuvaa opetuksen painotusta.	
Haettavan koulutustehtävän mukaisessa opetuksessa parhailaan olevien opiskelijoiden lukumäärä yhteensä	Lukumäärä yhteensä: <u>173</u>
a) Lukiokoulutuksen aloituspaikat 2015 ja 2016 kyseisissä lukiossa b) Haettavan erityisen koulutustehtävän aloituspaikat 2015 ja 2016	a) 2015 <u>155</u> , 2016 <u>155</u> b) 2015 <u>57</u> , 2016 <u>57</u>
Haettavan erityisen koulutustehtävän opetuksen ensisijaisesti hakeneiden opiskelijoiden lukumäärä a) 1.8.2015 ja b) 1.8.2016 käynnistyneisiin koulutuksiin	a) 2015 <u>79</u> , 2016 _____ b) 2015 _____ , 2016 <u>70</u>
a) Lukiokoulutuksen kyseisessä lukiossa aloittaneet 2015 ja 2016 b) Haettavan erityisen koulutustehtävän painotuksen mukaan aloittaneet 2015 ja 2016	a) 2015 <u>155</u> , 2016 <u>155</u> b) 2015 <u>57</u> , 2016 <u>57</u>
a) Koulutuksen järjestäjän lukio- koulutuksessa opiskelevat 20.9.2015 ja 20.9.2016 b) Haettavan erityisen koulutustehtävän mukaan opiskelevat 20.9.2015 ja 20.9.2016	a) 2015 <u>3789</u> , 2016 <u>3860</u> b) 2015 <u>166</u> , 2016 <u>173</u>
Haettavan tehtävän mukaiseen opetukseen valittujen a) alin keskiarvo 2015 ja 2016 b) alin valintapistemäärä/ enimmäispistemäärä 2015 ja	a) 2015 <u>7,58</u> , 2016 <u>7,42</u> b) 2015 <u>13,67</u> / <u>20</u> , 2016 <u>14,42</u> / <u>20</u>

28.3.2017

2016 (mikäli valinnassa käytetty pistemääriä)	
Kuinka moni haettavan erityisen koulutustehtävän mukaiseen opetukseen 1.8.2015 ja 1.8.2016 valituista oli a) oman kunnan alueelta? b) omasta maakunnasta c) muualta Suomesta tai ulkomailta?	a) 1.8.2015 <u>34</u> , 1.8.2016 <u>36</u> b) 1.8.2015 <u>22</u> , 1.8.2016 <u>21</u> c) 1.8.2015 <u>1</u> , 1.8.2016 <u>0</u>
Haettavan erityisen koulutustehtävän mukaan opiskelien lukumäärä lukuvuonna 2015–2016, jotka ovat a) siirtyneet opiskelemaan tavanomaisen lukiokoulutuksen tuntijaon mukaisesti samassa tai eri lukiopissa b) keskeyttäneet lukiokoulutuksen.	a) <u>6</u> b) <u>1</u>
Kuinka moni haettavan erityisen koulutustehtävän mukaisesti valmistuneista suoritti ylioppilastutkinnon tai sitä vastaavan tutkinnon a) alle kolmen vuoden b) kolmen vuoden c) kolmen ja puolen vuoden d) yli kolmen ja puolen vuoden kuluessa opintojensa aloittamisesta vuosina 2015 ja 2016.	a) 2015 <u>0</u> , 2016 <u>0</u> b) 2015 <u>44</u> , 2016 <u>44</u> c) 2015 <u>3</u> , 2016 <u>3</u> d) 2015 <u>1</u> , 2016 <u>6</u>
Haettavan erityisen koulutustehtävän mukaisten opintojen kurssimäärä vuosina 2015 ja 2016 valmistuneilla (ko. vuosien yhteissumma/opiskelija)	8 – 11 kurssia <u>0</u> 12 – 15 kurssia <u>19</u> 16 – 19 kurssia <u>36</u> yli 20 kurssia <u>46</u>
Sanallinen selvitys siitä, missä määrin kyseiset opinnot rakentuivat valtakunnallisessa tuntijakoasetuksen (984/2014) 9 §:ssä säädetyistä valtakunnallisista kursseista ja missä määrin koulutuksen järjestäjän päättämistä kursseista	Opinnot muodostuvat kokonaan koulutuksen järjestäjän päättämistä kursseista.

28.3.2017

Haettavasta koulutuksesta vuosina 2015 ja 2016 valmistuneiden opiskelijoiden lukumäärät kokonaiskurssimäärittäin eriteltyinä (vuosien 2015 ja 2016 opiskelijoiden yhteissumma)	75 – 79 kurssia 18 opiskelijaa 80 – 84 kurssia 23 opiskelijaa 85 – 89 kurssia 17 opiskelijaa yli 90 kurssia 43 opiskelijaa
Kuinka laaja olisi hakemanne erityisen koulutustehtävän mukainen opetustarjonta?	a) sisältäisi 41 (ryhmiä yhteensä 72) opetussuunnitelman mukaista kurssia b) joista toteutuisi lukuvuosittain 40 kurssia (arvio)
Lukion opetushenkilöstön lukumäärä (sisältää myös ns. yhteiset opettajat perusopetuksen kanssa, tiedot huhtikuulta 2016)	38
Haettavan erityisen koulutustehtävän painotettua opetusta antavien päätoimisten opettajien lukumäärä (sisältää myös ns. yhteiset opettajat perusopetuksen kanssa, tiedot huhtikuulta 2016).	5
Kuinka moni yllä mainituista päätoimisista opetushenkilöistä täyttää asetuksessa opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista (986/1998) säädetyn rehtorin tai aineenopettajalta vaadittavan kelpoisuuden toimia rehtorina tai antaa aineenopetusta lukiossa?	5
Haettavan erityisen koulutustehtävän painotettua opetusta antavien sivutoimisten opettajien lukumäärä (syyskuu 2016).	8
Kuinka moni yllä mainituista sivutoimisista opetushenkilöistä täyttää asetuksessa opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista (986/1998) säädetyn rehtorin tai aineenopettajalta vaadittavan kelpoisuuden toimia rehtorina tai antaa aineenopetusta lukiossa?	2
Sähköinen linkki koulutuksen järjestäjän tilinpäätöksiin 2015 ja 2016	http://www.turku.fi/tilinpaatos_tilinpaatos_2016

28.3.2017

Sähköinen linkki hakijan opetussuunnitelmiin	Puolalanmäen lukion opetussuunnitelma
Liitteeksi toimitetaan hakijan tekemä hallintopäätös erityisen koulutustehtävän hakemisesta	

HAKEMUKSEN C-OSA

Kaikki hakijat laativat kuvauksen, jossa he antavat luotettavan näytön hakemansa erityisen koulutustehtävän laadusta, toiminnan tuloksista ja tulevaisuuden visioista.

Mikäli haettava koulutustehtävä on kokonaan uusi, hakija ilmoittaa alla olevissa kohdissa tiedot, jotka menneen osalta koskevat sen omaan päätökseen perustunutta opetuksen painotusta. Mikäli sellaista tietoa ei ole käytettävissä, hakijan ilmoittaa arvion pyydetyistä tiedoista, ja mihin arvio perustuu.

OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖ

Hakulomake 6 (7) A-, B- ja C-osat

Liite 2

OKM/8/530/2017

28.3.2017

Kaikki hakijat laativat kuvauksen, jossa he antavat luotettavan näytön hakemansa erityisen koulutustehtävän laadusta, toiminnan tuloksista ja tulevaisuuden visioista.

Mikäli haettava koulutustehtävä on kokonaan uusi, hakija ilmoittaa alla olevissa kohdissa tiedot, jotka menneen osalta koskevat sen omaan päätökseen perustunutta opetuksen painotusta. Mikäli sellaista tietoa ei ole käytettävissä, hakijan ilmoittaa arvion pyydetyistä tiedoista, ja mihin arvio perustuu.

1) Kuvatkaa ja perustelkaa hakemanne erityiseen koulutustehtävään sisältyvää valtakunnallista koulutus- ja sivistystarvetta. Miten se edistäisi osaamista ja turvaisi kansallista osaamisvarantoa?

Vahva kulttuuripohja on sivistyskansan merkki. Suomi tunnetaan musiikista ja korkeatasoisesta musiikkikoulutuksesta, jonka tärkeänä osana ovat musiikin erityislukiot. Musiikkilukiot tarjoavat mahdollisuuden musiikista kiinnostuneille ja erityislahjakkaille nuorille liittää musiikin erikoiskursseja lukion opetussuunnitelmaan. Musiikkilukioiden anti on myös tärkeä osa suomalaista

28.3.2017

juhlatraditiota, ja on tärkeää saada pienen kansan lahjakkuusreservi käyttöön laajasti. Puolalanmäen lukiossa painopiste on ryhmissä eli kuoroissa, orkestereissa ja isoissa tapahtumissa. Erilaiset musiikkiryhmät opettavat musiikin lisäksi tiimityötä, ryhmässä toimimista, toisten hyväksymistä ja suunnitelmallista etenemistä kohti toivottua lopputulosta. Nämä kaikki ovat tärkeitä kansalaistaitoja.

2) Missä määrin hakemaanne koulutus mahdollistaa opiskelijoille yksilöllisiä opintopolkuja?

Poikkeaminen valtakunnallisesta tuntijaosta mahdollistaa laajat musiikin opinnot osana lukio-koulutusta. Jokaiselle Puolalanmäen musiikkilukiolaiselle räätälöidään aina yksilöllinen opintopolku hänen vahvuuksiensa mukaan, ja hän saa tehostettua opinto-ohjausta.

Musiikkilukion kursseista pakollisia ovat viisi MTI-kurssia, joissa käsitellään jokaiselle muusikolle hyödyllisiä aiheita musiikkitiedon ja musiikin historian alueilta. Näiden lisäksi opiskelija valitsee vähintään seitsemän musiikin kurssia vapaasti. Useampiakin kursseja on mahdollisuus valita oman kiinnostuksen ja jaksamisen mukaan. Suurin osa musiikkilukiolaisista suorittaa lukion aikana noin 20 musiikin kurssia. Musiikkioppilaitosten tietyistä kursseista saa hyväksi luetua kursseja myös lukio-opintoihin. Yksilöllisen opintopolun luominen on Puolalanmäen opiskelijalle siis erittäin helppoa ja luontevaa.

3) Millaisille opiskelijoille hakemanne koulutus on suunniteltu ja tarkoitettu?

Musiikkilukiomme opetus on suunniteltu ja tarkoitettu musiikista kiinnostuneille ja musiikkia harrastaville nuorille laidasta laitaan ympäri Suomen. Kurssitarjontaa on klassisen, rytmimusiikin ja maailmanmusiikin genreissä, ja moni onkin saanut lukion aikana uusia elämyksiä aikaisemmin itselle aivan tuntemattomista musiikin lajeista. Lukiossamme moni aloittaa uuden instrumentin opiskelun, johon ei välttämättä ole ollut mahdollisuutta opiskelijan kotipaikkakunnalla. Musiikkilukion päämääränä ei ole ammattimuusikoiden kouluttaminen, mutta tarjoamme opiskelijoille runsaasti esiintymistilaisuuksia ja erityistehtäviä esimerkiksi orkesterin tai kuoron solisteina, säveltäjinä ja johtajina ja näin kehitämme heidän taitojaan kohti ammattiuraa, mikäli sellainen on suunnitelmissa.

4) Miten laaja-alaista hakemanna koulutus olisi? Koskeeko hakemanne erityinen koulutustehtävä esimerkiksi useita urheilulajeja/instrumentteja/ kieliä, ilmaisumuotoja taiteen sisällä tai useita eri oppiaineita vai kohdentuuko se yksittäiseen lajiin, kieleen, instrumenttiin, ilmaisumuotoon, tai oppiaineeseen?

Puolalanmäen musiikkilukiossa tarjotaan mahdollisuuksia sisällöllisesti erittäin laaja-alaiseen musiikin opiskeluun. Kurssitarjontamme kuuluu muun muassa kaksi erityyppistä kuoroa, sinfoninen orkesteri, musiikin historiaa ja teoriaa, studioäänitystä, bänditoimintaa, kansanmusiikin ja maailmanmusiikin soittoa, musiikin ilmaisua, muusikon perustaidot -kurssi sekä opetusta ainakin seuraavissa instrumenteissa: yksinlaulu, piano- ja vapaasäestys, akustinen ja sähköki-

28.3.2017

tara, sähköbasso, rummut, poplaulu, viulu, huilu ja kirkkourut. Koulutuksemme on siis valtakunnallisesti erittäin laaja-alaista ja tasokasta.

5) Miten opiskelijoiden tarve yhdistää lukiokoulutus vahvaan erikoistumiseen tai erityisharrastuneisuuteen ilmenee suunnitellussa opetuksessa?

Lukiomme kurssitarjonta ja opintojärjestelyt ovat erittäin joustavia. Musiikkilukiolaisen opetussuunnitelmaan kuuluu vähintään 12 kurssia musiikkia, mutta lähes kaikki musiikkilukiolaisista tekevät musiikin kursseja huomattavasti enemmän. Tästä voidaan päätellä, että lukiomme tarjoaa mielenkiintoisia kursseja, jotka opiskelija kokee hyödyllisiksi ja tarpeellisiksi omaa jatkokouluttautumistaan ajatellen. Keskustelemme opetettavista kursseista opiskelijoiden kanssa ja otamme heidän toiveitaan huomioon tulevien kurssien suunnittelussa sekä yksittäisten kurssien sisällöissä. Lisäksi musiikkioppilaitosten opintoja luetaan hyväksi lukion kursseina. Musiikkioppilaitokset hyväksyvät musiikkilukion opintoja mm. musiikin historian, musiikinteoria-aineiden ja orkestereiden kohdalla.

6) Mitkä olisivat suunnittelemanne toiminnan keskeiset tuotokset/tulokset ja toiminnan vaikuttavuus (esimerkiksi hakijamäärien kehitys, opiskelijoiden sijoittuminen lukion jälkeen, opiskelijoiden menestyminen kansallisesti ja/tai kansainvälisesti)? Mikä on se lisäarvo, jonka koulutus tuottaa?

Puolalanmäen musiikkilukiotoiminnan keskeisenä tuloksena on se, että musiikkilukiolaisista kasvaa rohkeita, eheitä ja ilmaisunvalmiita nuoria, jotka ovat itsevarmoja ja tuntevat omat vahvuutensa. Musiikkilukio vahvistaa nuorten itsetuntoa ja tekee heistä kypsästi ajattelevia ja aikuismaisia musiikin taitureita.

Puolalanmäen musiikkilukiolla on vaikuttavuutta yksilötason lisäksi myös alueellisesti koko Varsinais-Suomelle. Musiikkilukiotoiminta näkyy kaupungissa ja lähikunnissa niin erilaisina paikallisina konsertteina ja tempauksina kuin kansainvälisyystoimintana, jolloin Turun seudulle tarjotaan tasokkaita kansainvälisiä esityksiä. Toisaalta kaupunkiin tulevat kansainväliset vieraat saavat nauttia erinomaisista paikallisista musiikkiesityksistä. Lisäarvona on myös se, että musiikkipolku Puolalan koulusta lukioon on vahva ja näkyvä myös ulospäin. Osin musiikkipolun ansiosta lukion hakijamäärä on säilynyt vuodesta toiseen vakiona, ja hakijat ovat tasokkaita ja taitavia.

Erityisinä Puolalanmäen lukion painopistealueina ja lisäarvona muihin vastaaviin koulutuksiin nähden voidaan pitää aktiivista kuoro- ja orkesteritoimintaa, tasokkaita sävellyskursseja, erityistietämystä sovittamisesta, kansainvälisiä kontakteja ja vierailuja sekä monipuolista yhteistyötä niin Puolalan koulun kuin muidenkin alueellisten toimijoiden, esim. musiikkiopistojen, kanssa.

Viime vuosina (2013–2016) erilaisiin musiikkialan ammatteihin on musiikkilukiosta valmistuneista vuosittain päätyneet noin 25 prosenttia. Nämä opiskelijat jatkavat opintojaan pääasiassa Sibelius-Akatemiassa, Turun konservatorion ammattilinjalla, Jyväskylän yliopiston musiikkikasvatuksen linjalla tai eri yliopistojen musiikkitieteen osastoilla. Musiikista ei tule kaikille lukiolaisille ammattia, mutta kaikista heistä tulee valistuneita musiikin kuluttajia ja aktiivisia harrastajia.

28.3.2017

Aikaisemmin Puolalanmäen lukiosta valmistuneita muusikkoja:

oopperalaulajat Essi Luttinen ja Nicholas Söderlund
jazzmuusikko, säveltäjä Severi Pyysalo
muusikko, kapellimestari Riku Niemi
pianisti Henri Sigfridsson
pianisti, säveltäjä, kapellimestari Marko Autio
oopperalaulaja Eeva Hartemaa

Viime vuosina valmistuneita muusikkoja:

säveltäjä Tytti Arola
popmuusikot Mathias Hermansson ja Jussi Tiainen (Sima-yhtye)
jazzpianisti Jussi Fredriksson
pianisti Kalle Perksalo
laulaja Anni Niemelä
jazztrumpetisti Ilkka Arola
kuoronjohtaja/kapellimestari Elisa Huovinen

Puolalanmäen lukio on siis kouluttanut monta kansallisesti ja kansainvälisesti menestynyttä muusikkoa, ja lista kasvaa vuosittain.

7) Mikä on lukion erityisen koulutustehtävän mukainen visio, toiminta-ajatus ja arvot?

Puolalanmäen lukion musiikkilinjan opiskelijat kasvavat vastuuseen itsestään, lähimmäisistään ja ympäristöstään kestäväen kehityksen periaatteen mukaisesti. He kehittyvät itsenäisesti ajatteleviksi, yhteistyökykyisiksi ja tasapainoisiksi ihmisiksi, joilla on hyvä itsetunto, hienotunteisuus, suvaitsevuutta, herkkyyttä ja kauneudentajua. He kunnioittavat ihmisten ja kulttuurien erilaisuutta. Lukio tarjoaa opiskelijoille riittävät taidot ja tiedot jatko-opiskelua ja myöhempää elämää varten.

Opiskelijat ymmärtävät oman roolinsa oppimistaitojensa kehittäjinä ja hahmottavat kokonaisuuksia maailmankuvansa rakentamisessa. He pystyvät kehittämään luovuuttaan taiteiden, tieteiden ja taitojen alalla sekä tiedostavat jatkuvan opiskelun merkityksen ja oppimisen ilon. He ymmärtävät, vaalivat ja kehittävät edelleen paikallista, kansallista ja kansainvälistä kulttuuria. He osaavat käyttää tieto- ja viestintäteknisiä taitoja vastuullisesti, luovasti ja vuorovaikutteisesti. Opiskelijat ovat ylpeitä lukionsa historiasta ja vaalivat yhteisiä perinteitä.

8) Miten arvioitte omia edellytyksiänne kehittää toimintaa erityisessä koulutustehtävässä seuraavan viiden vuoden aikana (esimerkiksi tiivis kuvaus toiminnan kehittamisestä)?

Puolalanmäen musiikkilinjan toimintaa arvioidaan ja kehitetään jatkuvasti. Kurssitarjontaa ja kurssien sisältöjä muokataan yhteistyössä opiskelijoiden kanssa ja opetuksessa hyödynnetään enemmän sähköisiä oppimisympäristöjä.

Yhteistyötä Turun konservatorion ja seudun musiikkiopistojen kanssa vahvistetaan esimerkiksi kehittämällä alueellista nuoriso-orkesteritoimintaa.

28.3.2017

Nuorisokuorotoimintaa kehitetään edelleen esimerkiksi hakemalla soveltuvia ohjelmistoja, panostamalla nuorten äänenmuodostukseen ja kehittämällä koko kuorokulttuuria. Yhteistyötä aikuiskuorojen kanssa lisätään (Mieskuoro Naskalit / Naiskuoro Resonus / Turun Konservatorion kamarikuoro).

Nuorisokuorovaihtoa Suomessa jatketaan (erityisesti Sibeliuksen lukio ja Vaskivuori). Kansainvälisessä kuorovaihdossa pidetään yllä olemassa olevia kontakteja, joita ovat Hollanti (Goes, Roosevelt College Middelburgh), Italia (Ceccano), Saksa (Freiburg) ja Barcelonan konservatorio. Tämän lisäksi haetaan uusia yhteistyökouluja esimerkiksi Irlannista (Dublin) ja kansainväliseen orkesterivaihtoon Saksasta (Bremenin nuoriso-orkesteri).

9) Arvio tulevasta opiskelija- ja hakijamäärästä tulevina vuosina

Musiikkilinjalla aloituspaikkoja on vuosittain 57, ja aloituspaikkojen määrä säilyy vakiona. Opiskelupaikat täytetään valintakokeiden kautta. Hakijoita on vuosittain enemmän kuin aloituspaikkoja. Jatkumo Puolalan ala- ja yläkoulun musiikkiluokilta lukioon takaa lukiolle joka vuosi riittävästi tasokkaita ja motivoituneita opiskelijoita.

10) Miten strategioiden ja suunnitelmien toteutumisesta arvioidaan? Kuinka haettava erityisen koulutustehtävän mukainen opetuspainotus on kirjattu lukion strategioihin, opetussuunnitelmaan ja lukuvuosisuunnitelmaan?

Musiikkilinjan opetuspainotus on kirjattu tarkasti ja asianmukaisesti lukion strategioihin, opetussuunnitelmaan ja lukuvuosisuunnitelmaan, ja sitä arvioidaan vuosittain koulun arviointisuunnitelman mukaisesti niin lukion johdon, kehittämissyörymään kuin opettajakunnankin palaverissa. Abiturienteilta kootaan kolmannen vuoden keväällä nimettömät palautteet koko musiikkilukion toiminnasta, ja tästä saadaan hyvä peili toimintamme tarkastelemiseksi.

Monipuolista palautetta lukion strategioiden ja suunnitelmien toteutumisesta saadaan myös huoltajilta ja muilta lukion ulkopuolisilta tahoilta esimerkiksi tapahtumia ja esityksiä kommentoivien yleisönosastokirjoitusten ja viestien muodossa.

11) Miten haettava erityinen koulutustehtävä ilmenee lukion toimintakulttuurissa?

Musiikki näkyy ja kuuluu koko lukion toiminnassa. Perinteisten joulun- ja kevätkonserttien lisäksi muut esiintymiset ja konsertit kasvattavat opiskelijoistamme myönteisiä, moniarvoisia ja erilaisista kulttuureista kiinnostuneita nuoria. Musiikkilinjan puolella on virinnyt monia yhteiskunnallistakin merkittäviä projekteja esimerkiksi turvapaikanhakijoiden ja vanhusten kanssa.

Kuorossa laulaminen tai orkesterissa soittaminen opettaa toisen huomioimista ja hyväksymistä sekä tiimityötä, joka on nykyään olennaisen tärkeä taito missä tahansa työelämän tehtävissä. Konserttien valmistaminen taas vaatii pitkäjänteistä tavoitteellista toimintaa yhteisen lopputuloksen hyväksi.

28.3.2017

Koulumme yleislinjan opiskelijat arvostavat kulttuuria laaja-alaisesti lukiotovereidensa projektien kautta. Kuorojen ja orkesterin sekä bändien toimintaan voi päästä mukaan myös yleislinjan opiskelijana.

Puolalanmäen lukiossa on kaupungin laajin kielitarjonta, ja se tukee erinomaisesti musiikin erityistehtävää. Kuorojen ja orkesterin ulkomaanmatkat ovat loistavia hetkiä kokeilla siipiään eri kielien puhumisessa. Matkat opettavat suvaitsevaisuutta erilaisia kulttuureja kohtaan. Myös ulkomaisten vieraiden isäntänä toimiminen ja majoittaminen luovat tärkeitä kansainvälisiä kohtaamisia.

Puolalanmäen lukion musiikkilinjan erikoisuus on vahva yhteistyö Puolalan ala- ja yläkoulun musiikkiluokkien kanssa. Vuosittain järjestetään joulukuoro- ja kevätkonsertit yhdessä yläkoulun musiikkiluokkien kanssa, ja vähintään joka toinen vuosi pidetään suuri koko perheen joulukonsertti, jossa ovat mukana kaikki Turun musiikkiluokat alakoulusta musiikkilukioon sekä konservatorion nuorisokuorot. Lavalla on tuolloin yli 600 esiintyjää. Puolalan koulun ja Puolalanmäen lukion opettajien yhteinen kuoro lisää opettajakuntien yhteisöllisyyttä.

12) Millainen tulisi olemaan erityisen koulutustehtävän mukainen opetustarjontanne?

Vaikka tarjoamme hyvin laajat mahdollisuudet tutustua musiikin eri osa-alueisiin, painopisteenämme on yhdessä tekeminen ja opiskelijoiden luovuuden tukeminen.

Opiskelijalle tarjottava kurssivalikoima pääpiirteissään:

Musiikkitieto ja musiikin historia (MTI): 5 kurssia (MTI2,3 ja 5 yhdessä vastaavat Musiikin historia D-kurssia konservatoriossa).

Musiikin teoria ja säveltapailu: tarjolla 3/3 ja D -kurssit (yhteistyönä konservatorion kanssa). Yhteensä tarjolla 4 kurssia.

Kuorot: sekakuoro Camis, noin 70 laulajaa, kamarikuoro Chorus lucundus, enintään 30 laulajaa. 2 kurssia vuodessa, yhteensä 6 kurssia.

Sinfoniaorkesteri: n. 50 soittajaa (kevällä 2017: 29 jousisoittajaa, 3 huilua, 2 oboeta, 3 klarinettiä, bassoklarinetti, fagotti, käyrätorvi, 4 trumpettia, 3 pasuunaa, harppu, patarummut ja 2 lyöjää). 2 kurssia vuodessa, yhteensä 6 kurssia.

Bändikurssit: tyyli vapaa, bändejä n. 15 vuosittain. 2 kurssia vuodessa, yhteensä 6 kurssia.

Kansanmusiikin soitto: nykykansanmusiikkia omilla instrumenteilla. 1-3 kurssia.

Maailmanmusiikki: tutustutaan musiikkikulttuureihin soittaen. 1-3 kurssia.

Musiikin ilmaisukurssi: draama-, improvisointi- ja teatteriharjoituksia, laulun tulkintaa tekstistä ja tunnelmasta lähtien. Perus- ja jatkokurssi - 2 kurssia.

Sävellys: musiikin kirjoittamista eri instrumenteille eri tyyliissä. Perus- ja jatkokurssi - 2 kurssia.

Studiokurssi: äänentoiston ja äänittämisen perusteita. 2 kurssia.

28.3.2017

Musiikin johtaminen: kuoronjohdon perusteita. 1 kurssi. (Toisen kurssin voi suorittaa konservatoriossa)

Muusikon perusteet: muusikolle tarpeellisia perustaitoja, kuten vahvistimet ja mikserit, mikrofonityypit, demon äänittäminen, sovittamisen perusteita, nuotinkirjoitusohjelmia, sekvenssereitä, apurahan anominen jne. 1 kurssi.

Yksinlaulu ja äänenmuodostus. 6 kurssia.

Äänenmuodostusryhmä, 1 kurssi.

Poplaulu. 3 kurssia.

Soitinopetus. 6 kurssia (Tarjolla 2017: piano, vapaa säestys, viulu, huilu, tinapilli, akustinen kitara, sähkökitara, sähköbasso, rumpusetti, kirkkourut).

13) Miten haettava erityinen koulutustehtävä näkyy lukio-opetuksessa (esimerkiksi kurssisisällöissä ja pedagogisissa ratkaisuisissa)?

Kurssien sisällöissä otamme huomioon sen, että osa opiskelijoista opiskelee myös musiikkioppilaitoksissa. Teemme suunnitteluvaiheesta lähtien yhteistyötä esim. Turun konservatorion ja Turun seudun musiikkioppilaitoksen kanssa, pyrimme välttämään päällekkäisyyksiä ja tukemaan toistemme tavoitteita. Esimerkiksi musiikkitiedon kurssimme vastaavat konservatorion Musiikin historia D -kurssia, ja hyväksi luemme kurssin, oli se sitten suoritettu meillä tai konservatoriolla. Myös musiikinteoria-aineita opetamme yhteistyössä konservatorion kanssa esimerkiksi yhteisten ryhmien muodossa.

Musiikkilinjamme painopiste on yhteissoitossa (esim. kansanmusiikkiryhmät), yhdessä tekemisessä (esim. musiikin ilmaisu) ja suurissa kokoonpanoissa eli kuoroissa ja orkesterissa sekä muissa laajoissa projekteissa, esimerkiksi Valon aika -konsertissa. Tämä erottaa meidät konservatorion tarjoamasta toisen asteen ammatillisesta koulutuksesta.

Musiikkilinjan kurssisisällöissä otetaan huomioon yleissivistävyys. Esimerkiksi musiikkitiedon kurssit kasvattavat valistuneita ja sivistyneitä musiikin kuluttajia ja musiikin ilmaisukurssit ja kuorokurssit opettavat arvokasta esiintymistaitoa. Toisaalta kurssit tukevat myös vahvasti musiikin ammatteihin tähtääviä. Heille pystymme antamaan erityistehtäviä esimerkiksi solisteina, apulaiskapellimestareina, säveltäjinä, sovittajina ja musiikkiteknologeina. Pyrkimyksenämme on siis auttaa ja kehittää jokaisen opiskelijan tietoja ja taitoja hänen omalta lähtötasoltaan ja hänen omat tavoitteensa huomioon ottaen.

Erityinen koulutustehtävä näkyy myös muissa lukion oppiaineissa niin, että kurseilla käsitellään mahdollisuuksien ja opettajan valinnan mukaan painotetusti esimerkiksi musiikkiin liittyviä tehtäviä, tekstejä ja audiovisuaalisia materiaaleja.

28.3.2017

14) Kuvatkaa opiskelijoiden osallistumis- ja vaikuttamismahdollisuudet opetuksen ja koulutuksen kehittämisessä.

Puolalanmäen lukiossa on hyvin aktiivinen opiskelijakunta. Opiskelijakunta kokoontuu säännöllisesti, ja 1–2 edustajaa osallistuu myös opettajienkokouksiin tuoden esille uusia ideoita ja kertoen opiskelijakunnan kulloisestakin toiminnasta. Opiskelijoiden viihtymistä ja hyvinvointia korotetaan hyvinvointikyselyjen avulla.

Jokainen musiikkilukiolainen saa tehostettua henkilökohtaista ohjausta. Yksilölliset tarpeet ja kiinnostuksen kohteet otetaan mahdollisuuksien mukaan huomioon kurssien suunnittelussa ja toteuttamisessa.

Musiikissa jokaisen kurssin jälkeen kerätään opiskelijoilta palautetta, joskus myös kesken kurssin. Toimintaa pyritään kehittämään palautteiden antamassa valossa. Esimerkiksi ohjelmistoehdotuksia otetaan mielellään vastaan opiskelijoilta ja niitä myös toteutetaan. Opiskelijoilta kysytään myös ehdotuksia uusiksi kurssien aiheiksi, ja näitä pyritään toteuttamaan mahdollisuuksien mukaan.

Abiturienteilta kootaan kolmannen vuoden keväällä palautteet koko musiikkilukion toiminnasta, ja tästä saadaan hyvä peili toimintamme tarkastelemiseksi.

15) Miten olette ottanut opiskelijavalinnassa huomioon opiskelijoiden erityislahjakkuuden ja/tai erityisen harrastuneisuuden haettavan erityisen koulutustehtävän alalla?

Puolalanmäen musiikkilinjan valintaprosessiin kuuluu haastattelu, jossa hakija saa esittää musiikkia valitsemallaan instrumentilla ja laulaa valitsemansa laulun. Lisäksi testataan musikaalisuutta melodian- ja rytmintoistotehtävillä. Sisään pääsyyn vaikuttavat myös aikaisemmat opinnot musiikkioppilaitoksissa sekä kuoro- tai orkesteriharrastus. Lisäksi käymme jokaisen kanssa keskustelun, jossa selvitetään hakijan motivaatiota pyrkiä juuri musiikin erityislukioon.

16) Millaisia yhteistyötahoja ja -verkostoja toimintaanne sisältyy ja miten ne palvelevat opetusta ja koko toimintaa?

Puolalanmäen musiikkilukio tekee yhteistyötä erityisesti seuraavien tahojen ja verkostojen kanssa:

Puolalan musiikkiluokat (ala- ja yläkoulu)
Turun konservatorio
Turun seudun musiikkiopisto
Turun filharmoninen orkesteri
Turun tuomiokirkkoseurakunta
Mikaelinseurakunta
Turun AMK, Taideakatemia
Turun seudun Lions ja Rotary Klubit
Puolalan musiikkituki ry. -vanhempainyhdistys

28.3.2017

Muut maamme musiikkilukiot, erityisesti Sibelius-lukio ja Vaskivuoren lukio Puolalanmäen alumnit

Kansainväliset vakituiset yhteistyökoulut:

Pontes Goese Lyceum, Hollanti

Liceo Scientifico e Linqustico, Ceccano, Italia

Kolleg St. Sebastian, Stegen / Freiburg, Saksa

Paikallistasolla tärkein yhteistyökumppanimme on Puolalan koulu. Musiikin opettajat ovat jatkuvasti keskenään yhteydessä, esimerkiksi järjestävät yhteisiä konsertteja ja vierailuja. Opiskelijoiden polku alakoulun musiikkiluokilta yläkoulun kautta musiikkilukioon on luonteva ja valtakunnallisestikin poikkeuksellinen ja merkittävä.

Musiikkipolkua vahvistaa myös vanhempainyhdistys Puolalan musiikkituki ry. Yhdistyksessä toimii alakoulujaosto ja yläkoulu/lukiojaosto, ja sillä on myös palkattu osa-aikainen intendentti. Vanhemmat ovat aktiivisesti mukana mm. konserttien ja esiintymismatkojen järjestelyissä, vieraillevien ryhmien ohjelman järjestämisessä sekä joissain soitin- tai tarvikkehankinnoissa. Konserttien ja esiintymisten rahaliikenne kulkee vanhempainyhdistyksen kautta.

Turun konservatorion kanssa meillä on yhteisiä kursseja mm. musiikinteoria-aineissa. Yhteisiä projekteja teemme myös konservatorion ja Turun AMK:n taideakatemia kanssa, viimeisimpänä projektina oli Marko Aution Logicomix-oopperan kantaesitys keväällä 2017.

Turun seudun musiikkioppilaitos tarjoaa opiskelijoillemme muun muassa workshop-koulutuksia.

Turun Filharmonisen orkesterin konserteissa olemme olleet aika ajoin mukana kuorona, ja lisäksi jokaiseen MTI-kurssiin kuuluu käynti TFO:n konsertissa.

Järjestämme vuosittain konsertteja Turun tuomiokirkossa ja Mikaelinkirkossa. Urkujensoiton opettajanamme toimii tuomiokirkon urkuri Anu Åberg, ja opiskelijamme saavat käydä tuomiokirkossa myös harjoittelemassa. Olemme tehneet myös kuoroyhteistyötä Tuomiokirkon nuorisokuoron kanssa.

Turun seudun Lions- ja Rotaryklubit ovat vuosittain pyytäneet meiltä musiikkiesityksiä tilaisuuksiinsa. Näin opiskelijat saavat myös arvokasta esiintymiskokemusta.

Kaikki maamme musiikkilukiot pitävät yhteyttä jatkuvasti mm. opettajien facebook-ryhmän kautta. Lisäksi kokoonnumme joka toinen vuosi valtakunnallisille musiikkilukiopäiville esiintymään toisillemme ja musisoimaan yhdessä. Musiikkilukiopäivät järjestettiin Turussa vuonna 2015 ja tänä vuonna olimme Kajaanissa. Tämän lisäksi Puolalanmäen, Sibelius-lukion ja Vaskivuoren kamarikuorot ovat pitäneet vuosittain yhteisiä konsertteja Turussa ja pääkaupunkiseudulla.

Vuosittain joku koulumme kuoroista tai orkesteri matkustaa konsertoimaan ulkomaille. Lisäksi isännöimme vierailevia kuoroja ja orkestereita järjestäen heille perhemajoitukset ja konsertit Turun seudulla. Tällainen kansainvälinen yhteistyö on ensiarvoisen tärkeää kansainvälisyyteen kasvattamisessa. Vakituksempia kuoro- ja orkesterivaihtoja on syntynyt Hollantiin (Pontes Goese Lyceum ja Roosevelt College Middelburgh), Italiaan (Liceo Scientifico e Linqustico, Ceccano) ja Saksaan (Kolleg St. Sebastian, Stegen/Freiburg).

28.3.2017

Koulumme alumnit ovat myös aktiivisesti yhteydessä meihin. He käyvät esittelemässä opiskelumahdollisuuksia, esiintymässä tilaisuuksissamme, jakavat alumnistipendin ja toimivat esittelijöinä vuosittaisella abiturienttien tutustumismatkalla Sibelius-Akatemiaan.

17) Kuvatkaa lukion fyysiset tilat ja muut opetuskäytössä olevat oppimisympäristöt. Miten ne tukevat erityisen koulutustehtävän toteuttamista?

Puolalanmäen lukio toimii kolmessa eri kiinteistössä: Aurakadulla, Puutarhakadulla ja Torninkadulla. Puolalanmäen lukion ja Puolalan koulun musiikinopetus on keskittynyt Torninkatu 4:n koulurakennukseen. Tilat valmistuivat peruskorjauksesta 2014, ja tällöin saimme myös musiikinopetukselle ajanmukaiset opetustilat. Käytössämme on kaksi musiikinluokkaa sekä koulun vanha juhlasali monitoimitilana.

Toinen musiikinluokista on varustettu perinteiseen tapaan bändikamoilla, akustisilla kitaroilla, kanteleilla ym. soittimilla. Toinen luokka on porrastettu nousevaksi kuoroluokaksi, ja siellä pidetään myös musiikin historian ja teorian tunteja. Korkea ja tilava sali on varusteltu myös opetustilaksi bändikamoinen. Siellä kuten kummassakin luokassa on älytaulu projektoreineen sekä laadukas äänentoisto musiikin kuuntelemiseen. Lisäksi salissa pidetään orkesterin ja suurempien kuorojen harjoitukset. Salissa pidetään myös pienimuotoisia konsertteja; salissa on flyygeli ja sinne mahtuu noin 100 hengen yleisö. Luokkien yhteydessä on kaksi varastoa soittimille sekä kaappitilaa esim. nuoteille.

Näiden tilojen lisäksi käytössämme on erillinen lauluopetusluokka sekä kahdella pianolla ja cembalolla varustettu piano-opetusluokka. Bänditoimintaan on lisäksi kaksi bändiluokkaa sekä äänitysstudio, johon voidaan äänittää kummastakin bänditilasta. Lisäksi jokaisesta opetusluokasta on Cat5-yhteys studion tarkkaamoon eli pystymme esimerkiksi salissa tekemään orkesteri- tai kuoroäänityksiä. Torninkadun rakennuksessa on myös tietotekniikan luokka, jota voidaan hyödyntää musiikinopetuksessa.

Puutarhakatu 5:n tiloissa on koulumme liikuntasali, jossa myös pidämme konsertteja ja muita esityksiä. Salissa on äänentoisto ja katossa valotangot ja -linjat. Samassa rakennuksessa on myös koulun vanha juhlasali, jossa pidetään myös pienimuotoisia konsertteja. Salissa on flyygeli, sähköiset täysjalkiourut ja äänentoisto; yleisöä mahtuu noin 120.

Soitinvalikoimamme on laaja; kahdessa opetusluokassa ja kahdessa bänditilassa on täydet bändikamat äänentoistoinen. Lisäksi meillä on noin 40 akustista kitaraa, noin 25 viisikielistä kannelta, noin 25 djemberumpua ja lukuisa määrä erilaisia perkussiosoitimia, ukuleleja ja nokkahuiluja. Orkesterisoitinvalikoimaan kuuluu mm. kaksi huilua ja pikkolo, bassoklarinetti, fagotti, käyrätorvi, kaksi flyygelitorvea, kaksi pasuunaa, kaksi tuubaa, neljä alttotorvea, kaksi baritonitorvea, kolme saksofonia, viisi patarumpua, kaksi ksylofonia, kellopeli ja vibrafoni.

Tilojen ja varusteiden osalta Puolalanmäen lukiolla on siis erinomaiset mahdollisuudet toteuttaa erityisen koulutustehtävän mukaista laaja-alaista musiikinopetusta.

28.3.2017

18) Miten muualta tulevien opiskelijoiden asuminen on suunniteltu järjestyvän? Miten ympäristössä tarjolla olevat majoitus- ja asumismahdollisuudet tukevat erityisen koulutustehtävän toteuttamista?

Turku on vilkas opiskelijakaupunki, joten opiskelija-asuntoilanne on Turussa riittävä. Yksin asuviin kiinnitetään erityistä huomiota Puolalanmäen lukion opiskeluhollossa.

19) Kuvatkaa tiiviisti henkilöstön kelpoisuustilanne, erityinen osaaminen ja riittävyys.

Lukiossa on yhteensä viisi yhteistä viranhaltijaa Puolalan koulun musiikkiluokkien kanssa ja yhdeksän sivutoimista musiikinopettajaa. Kaikki päätoimiset opettajat ovat päteviä virkoihinsa.

Timo Lehtovaara: MuM (Sibelius-Akatemia), erikoistumisaineet kuoronjohto ja kansanmusiikki. Lisäksi Kuoronjohdon A-tutkinto, Säveltapailu A, musiikinteorian opettajan pätevyys opistotasolla. Täydennyskoulutusta orkesterinjohdossa, erityisenä osaamisalueena edellisten lisäksi musiikin sovittaminen.

Essi Putkonen: MuM (Sibelius-Akatemia), erikoistumisaineet varhaismusiikkikasvatus ja instrumenttipedagogiikka. Viulunsoiton B-kurssitutkinto, viuluopettajan pätevyys ja kuoronjohdon C-tutkinto. Opiskelee popjazz-laulupedagogiksi (valmistuu 2019). Erityisenä osaamisalueena edellisten lisäksi musiikin ilmaisu.

Kari Jantunen: MuM (Sibelius-Akatemia) ja laskentatoimen merkonomi, erikoistumisaineet musiikkiluokat ja kansanmusiikki. Viulunsoiton B-kurssitutkinto, viuluopettajan pätevyys opistotasolla, Säveltapailu A ja Kuoronjohto B -tutkinnot. Erityisenä osaamisalueena edellisten lisäksi musiikin sovittaminen.

Anni Susi: FM (Jyväskylän yliopisto), Pianonsoiton B-kurssitutkinto. Erityisenä osaamisalueena vapaan säestyksen opetus.

Kirsti Tuominen: KM, luokanopettaja, jatkotutkinnon tehnyt laulunopettajan tutkinto (AMK-pätevyys). Laaja kokemus klassisen ja rytmimusiikin esittämisestä ja opettamisesta.

Kaikki tuntiopettajat ovat oman alansa koulutettuja osaajia ja kokeneita muusikkoja. Heitä valitessa kiinnitämme erityistä huomiota pedagogisiin taitoihin nimenomaan nuorten kanssa työskennellessä.

20) Miten täydennyskoulutuksessa on otettu huomioon haettavan erityisen koulutustehtävän edellyttämät opetushenkilöstön koulutustarpeet, koulutukseen tarvittavat resurssit?

Opettajat seuraavat aktiivisesti oman alansa uusia ideoita ja täydentävät osaamistaan säännöllisesti. Työnantaja tukee kouluttautumista. Opettajat ovat osallistuneet viime vuosina mm. kuoronjohdon, orkesterinjohdon sekä musiikkiteknologian kursseille. Lisäksi Essi Putkonen tekee työn ohessa popjazz-laulupedagogin opintoja.

28.3.2017

21) Miten arvioitte omat taloudelliset edellytyksenne toteuttaa hakemaanne erityistä koulutustehtävää? Arvioikaa myös mahdolliset riskit toiminnan kannalta.

Puolalanmäen lukio käyttää musiikin erityistehtävään vuosittain 81,4 kurssia (kertoimen kanssa), joka 2015 kustannusraportin mukaan on 251 681,73 euroa. Tilanne on ollut vakio jo vuosia.

Valtakunnallisen erityistehtävän menettäminen ja siihen liittyvän valtionosuuskorotuksen lakkaaminen todennäköisesti johtaisi erityistehtävän alasajoon.

22) Miten olette suunnitellut ja sitoutunut kohdentavanne resursseja hakemaanne opetuksen painotukseen?

Puolalanmäen lukio käyttää musiikin erityistehtävään vuosittain 81,4 kurssia (kertoimen kanssa), joka 2015 kustannusraportin mukaan on 251 681,73 euroa. Tilanne on ollut vakio jo vuosia. Turun kaupunki on sitoutunut omalta osaltaan musiikkilukion toiminnan rahoittamiseen.

23) Arvioikaa lukiokoulutuksen kustannusten (ml. vuokrat, investoinnit ym.) kehitystä suhteessa käytettävissä oleviin resursseihin.

Resurssien niukentuminen on johtanut ryhmäkokojen kasvuun ja tarjonnan heikkenemiseen (vrt. valtionosuusleikkaukset edellisen hallituksen aikana).

24) Miten koulutuksen järjestäjänä olette varautunut taloudenpidossanne mahdollisiin äkillisiin muutoksiin? (esimerkiksi muutokset opiskelijamäärissä tai muut tilapäiset vaihtelut kustannuksissa)

Kaupungin koko ja suotuinen taloudellinen tilanne alueella pitäneen tilanteen vakaana. Maakunnan alueella ei ole muita musiikin erikoislukioita, ja musiikkipolku Puolalan ala- ja yläkoulusta Puolalanmäen lukioon on vahva.

VALTAKUNNALLINEN KEHITTÄMISTEHTÄVÄ

25) Mikäli olette hakeneet myös valtakunnallista kehittämistehtävää, kuvatkaa ja perustelkaa valtakunnallisia kehittämistarpeita, joihin toimintanne vastaisi. Millaiset edellytykset ja valmiudet teillä olisi toimia erityisen koulutustehtävän opetuspainotuksen mukaisena valtakunnallisena kehittäjänä?

Puolalanmäen lukio on Varsinais-Suomen ainoa musiikkilukio. Erityistehtävä myönnettiin lukiolle vuonna 1988. Opettajien osaamisen taso sekä muusikkoina että pedagogeina on erinomainen, ja opetustilamme ovat nykyaikaiset ja hyvin varustellut.

28.3.2017

Haluamme toimia valtakunnallisina kehittäjinä seuraavilla musiikin osa-alueilla:

A) Kuorotoiminta

Koulumme kuorotoiminta on erityisen aktiivista. Sekakuorossamme on noin 70 laulajaa ja kamarikuorossa 30. Kaikilla opettajillamme on taustaa myös yläkoulun musiikkiluokkien kuorojen johtajina. Pystymme toimimaan koulukuorotoiminnan kehittäjänä, esimerkiksi ohjelmiston, äänenmuodostuksen ja kuorokulttuurin kouluttajina.

B) Orkesteritoiminta

Puolalanmäen musiikkilukiossa toimii Varsinais-Suomen suurin vakituinen nuoriso-orkesteri, 50–60 soittajaa. Olemme juuri kehittämässä ja aloittamassa yhteistyötä konservatorion ja alueen musiikkiopistojen kanssa saadaksemme yhteistyön kautta alueemme nuorille muusikoille positiivisia elämyksiä ja kokemuksia suuressa orkesterissa soittamisesta. Orkesteritoiminnassa pystymme myös toimimaan valtakunnallisessa kehittämistehtävässä esimerkiksi kouluttaen johtajia ja antaen vinkkejä soveltuvasta ohjelmistosta.

C) Sovittaminen

Koulussamme on laajaa orkesteri- yhtye- ja kuorotoimintaa. Opettajamme tekevät jatkuvasti sovituksia kuoroille, kansanmusiikkiyhtyeelle, suurelle orkesterille ja kaikenlaisille kokoonpanoille. Vakituksista opettajistamme Timo Lehtovaara on aikaisemmin toiminut kuusi vuotta Sibelius-Akatemiassa sovituksen opettajana ja julkaissut sovittamisesta oppikirjan. Pystymme antamaan laaja-alaista koulutusta ja neuvontaa sovittamisesta koulun erilaisille ryhmille luokkayhtyeestä kuoroon ja isoon orkesteriin saakka.

D) Säveltäminen

Sävellyskurssit ovat koulussamme hyvin suosittuja. Sävellyksenopettajamme Ilari Hongisto hallitsee kaikki musiikin tyylit rytmimusiikista elektroakustiseen musiikkiin. Hän on kokenut sävellyksenopettaja ja ollut itse säveltäjänä kaksi kertaa Suomen edustajana Ung Nordisk Musik - tapahtumassa. Hänellä olisi valtakunnallisestikin paljon annettavaa sävellyttämisessä ja sävellyksen opettamisen pedagogiikassa.

E) Kansainväliset kontaktit ja vierailut

Joka vuosi vähintään yksi koulumme musiikkiryhmistä matkustaa ulkomaille esiintymään. Lisäksi isännöimme vuosittain useaa vierailevaa musiikkiryhmää, kuoroja ja orkestereita eri puolilta maailmaa. Meillä on vahva ja monipuolinen kokemus kansainvälisien kontaktien luomisesta, matkojen toteuttamisesta ja vastavierailujen isännöinnistä. Tässä aiheessa voimme olla hyvin kouluttamassa ja kehittämässä muita kouluja valtakunnallisestikin.

F) Yhteistyö (musiikkipolku alakoulusta lukioon)

Turussa toimii harvinaisen hyvin yhteistyö Puolalan musiikkiluokkien ja musiikkilukion välillä. Opiskelijan musiikkipolun jatkumo alakoulun kolmannelta luokalta yläkoulun musiikkiluokkien kautta musiikkilukioon on luonteva ja toimiva. Tämä yhteistyö on rikkaus kaikille, ja yhteistyön kehittämisessä voisimme olla valtakunnallisena esimerkkinä.

26) Millaiset toimintaverkostot liittyisivät valtakunnallisen tehtävän toteuttamiseen?

Valtakunnallisen tehtävän toteuttamisessa tärkein verkosto on tietysti muut musiikkilukiot. Pidämme jo nyt musiikinopettajatasolla runsaasti yhteyksiä erilaisiin pedagogisiin sisältöihin liittyen.

Alueellisesti teemme jo ja haluamme vielä kehittää yhteistyötä musiikkioppilaitosten kanssa (Turun konservatorio, Turun Seudun Musiikkioppilaitos, Arkipelag, Naantalin musiikkiopisto). Meillä on vakiintunut suhde myös Turun Filharmoniseen orkesteriin. Hyvä kontakti on myös Sibelius-Akatemiaan, jossa Timo Lehtovaara työskenteli aikaisemmin ja jossa opiskelee runsaasti entisiä opiskelijoitamme.

Myös Suomen Laulajain ja Soittajain Liitto SULASOL on tärkeä yhteistyökumppani, koska Timo Lehtovaara toimii koko SULASOL:in ja sen Varsinais-Suomen piirin taiteellisena johtajana.

Aktiiviset kansainväliset kontaktimme tuovat jatkuvasti uusia tuulia ja ideoita myös kansallisen kehittäjän rooliimme.

27) Millaiset valmiudet henkilöstöllänne on valtakunnalliseen kehittämistehtävään ja miten sitoutunut se on siihen?

Musiikinopettajamme ovat kaikki muodollisesti päteviä ja erittäin sitoutuneita. Haluamme kouluttaa ja kehittää itseämme jatkuvasti ja sitä kautta jakaa kokemustamme ja tietojamme myös muille.

Kaikki opettajamme ovat toimineet myös aktiivisesti muusikkoina. Timo Lehtovaara on soittanut etno- ja lastenmusiikkia ja tehnyt mm. Huvitutti-lastenkonserttisarjaa TV2:lle, kuoro-ohjelmia radioon YLE 1:lle, levy- ja konserttiarvosteluja mm. Sulasol-lehdelle ja Turun Sanomille sekä johtanut lukuisia kuoroja, mm. Kamarikuoro Kampin Laulua, Suomen Kanttorikuoroa, CCA-sinfoniakuoroa ja Laulun Ystävät -mieskuoroa. Hän on jatkokouluttanut itseään mm. Atso Almilan orkesterinjohtokurssilla. Lehtovaara opettaa edelleen kuoronjohtoa ja sovittamista lukuisilla lyhytkursseilla.

Essi Putkonen soittaa ja laulaa Ammuu-lastenmusiikkiorkesterissa, joka sai 2011 parhaan lastenlevyn Emma-palkinnon. Lisäksi Essi esiintyy jatkuvasti laulaja-lauluntekijänä. Hän eteni kaksintaisteluihin Voice Of Finland -kisassa 2016. Tällä hetkellä hän opiskelee popjazz-laulupedagogiksi Helsingin Metropoliaassa.

Kirsti Tuominen opettaa laulua Puolalanmäen musiikkilukion lisäksi Turun Konservatoriossa ja Turun seudun musiikkiopistossa. Hän tekee jatkuvasti myös taiteellista uraa erityisesti kamarioopperoiden solistina.

28.3.2017

28) Miten hakemanne valtakunnallinen kehittämistehtävä palvelisi opetusta ja millaista vaikuttavuutta toiminnalla olisi valtakunnallisesti? Tässä yhteydessä myös tiivis kuvaus, miten toteuttaisitte kehittämistehtävää.

Pitkä ja monipuolinen kokemuksemme ja aktiivinen yhteistyömme eri tahojen kanssa tekee meistä erinomaisen veturin musiikinopetuksen valtakunnalliseen kehittämiseen.

Valtakunnallisena kehittäjäkouluna haluamme järjestää koulutusta muiden koulujen opettajille ja opiskelijoille. Tämä voi toteutua workshop-tyyppisenä koulutuksena, yhteistyöprojekteina tai kansainvälisten kontaktiemme hyödyntämisenä ja kohdentamisena tietyille kouluille tai ryhmille. Me voimme vieraila muissa kouluissa tai kutsua opettajia tai opiskelijoita vierailemaan koulusamme Turussa.

Valtakunnallinen kehittämistehtävä ohjaisi meitä tarkastelemaan omia opetusmetodejamme uudessa, laajemmassa valossa, ja tätä kautta se kehittäisi vastavuoroisesti myös oman koulumme opetusta tehokkaammaksi, tarkoituksenmukaisemmaksi ja käytännöllisemmäksi.

29) Miten tehtävän resursointi toteutuisi?

Opetustilat ja -välineet ovat riittävät ja opettajat ovat sitoutuneita ja motivoituneita kehittämistehtävään. Valtakunnallisen kehittämistehtävän toteuttaminen edellyttää kuitenkin siihen varattua erillistä rahoitusta. Koulutuksen järjestäminen edellyttää suunnittelua ja käytännön organisoitua, ja sen toteutus tehdään normaalin opetustyön lisänä. Mahdollisesti tarvitaan myös lisää henkilöresursseja.

30) Millaisia opetusjärjestelyjä ja toimintamalleja olette toteuttaneet sekä millaista osaamista teillä on, mitkä tukevat valtakunnallista kehittämistehtävää?

Olemme toteuttaneet perinteistä luokkaopetusta, tiedonhankintatehtäviä ryhmässä sekä niiden raportointia, kirjallisia töitä, mm. sävellysanalyysiä ja konserttiarvioita, sävellys- ja sovitustehtäviä, musiikkityyleihin tutustumista soittamalla ja laulamalla, konserttikäyntejä, workshop-työskentelyä mm. kuoronjohdon harjoituskuorona, yksilöopetusta, stemmaharjoituksia, kuoro- ja orkesteriharjoituksia sekä tehneet omia opetusmateriaaleja. Järjestämme vuosittain useita kansainvälisiä kuoro- ja orkesterivierailuja, joiden käytännön toteuttaminen on Puolalanmäen lukion arkipäivää.

Pedagoginen osaamisemme on laaja-alaista. Olemme luovia, innostavia ja osaamme sopeuttaa opetusmetodimme kulloinkin kyseessä olevan ryhmän taitoihin ja kykyihin. Pyrimme lähemmään opiskelijatasolta kehittääksemme jokaisen opiskelijan henkilökohtaisia tietoja ja taitoja. Meillä on kokemusta myös pedagogiikan opettamisesta; osaamme kouluttaa opettajia opettamaan omia opiskelijoitaan. Meistä tulisi oivallinen valtakunnallinen kehittäjäkoulu!

28.3.2017

Tiivistelmä

Puolalanmäen lukio on Varsinais-Suomen ainoa musiikkilukio. Opettajien osaamisen taso sekä muusikkoina että pedagogeina on erittäin hyvä, ja kolmessa kiinteistössä sijaitsevat opetustilat ovat nykyaikaiset ja hyvin varustellut. Musiikkilukion opetus on suunniteltu ja tarkoitettu musiikista kiinnostuneille ja musiikkia harrastaville nuorille laidasta laitaan ympäri Suomen.

Musiikkilinjalla aloituspaikkoja on vuosittain 57, ja aloituspaikkojen määrä säilyy vakiona. Opiskelupaikat täytetään valintakokeiden kautta. Hakijoita on vuosittain enemmän kuin aloituspaikkoja. Jatkumo Puolalan ala- ja yläkoulun musiikkiluokilta lukioon takaa lukiolle joka vuosi riittävästi tasokkaita ja motivoituneita opiskelijoita.

Puolalanmäen musiikkilukion painopiste on ryhmissä eli kuoroissa, orkestereissa ja isoissa tapahtumissa. Erilaiset musiikkiryhmät opettavat musiikin lisäksi tiimityötä, ryhmässä toimimista, suvaitsevaisuutta ja suunnitelmallista etenemistä kohti toivottua lopputulosta.

Jokaiselle Puolalanmäen musiikkilukiolaiselle räätälöidään aina yksilöllinen opintopolku hänen vahvuuksiensa mukaan, ja hän saa tehostettua opinto-ohjausta. Pystymme tarjoamaan opiskelijoillemme runsaasti esiintymistilaisuuksia ja erityistehtäviä esimerkiksi orkesterin tai kuoron solisteina, säveltäjinä ja johtajina ja näin kehittämään heidän taitojaan kohti ammattiuraa, mikäli sellainen on suunnitelmissa.

Puolalanmäen musiikkilukion kurssitarjontaan kuuluu muun muassa kaksi erityyppistä kuoroa, sinfoninen orkesteri, musiikin historiaa ja teoriaa, studioäänitystä, bänditoimintaa, kansanmusiikin ja maailmanmusiikin soittoa, musiikin ilmaisua, muusikon perustaidot -kurssi sekä opetusta ainakin seuraavissa instrumenteissa: yksinlaulu, piano- ja vapaasäestys, akustinen ja sähkökitara, sähköbasso, rummut, poplaulu, viulu, huilu ja kirkkourut. Lisäksi musiikkioppilaitosten opintoja luetaan hyväksi lukion kursseina. Koulutuksemme on siis valtakunnallisesti erittäin laaja-alaista ja tasokasta.

Musiikkilukiolaisen opetussuunnitelmaan kuuluu vähintään 12 kurssia musiikkia, mutta lähes kaikki musiikkilukiolaisista tekevät musiikin kursseja huomattavasti enemmän. Vaikka tarjoamme hyvin laajat mahdollisuudet tutustua musiikin eri osa-alueisiin, painopisteenämme on yhdessä tekeminen ja opiskelijoiden luovuuden tukeminen.

Puolalanmäen lukio käyttää musiikin erityistehtävään vuosittain 81,4 kurssia (kertoimen kanssa), joka 2015 kustannusraportin mukaan on 251 681,73 euroa. Tilanne on ollut vakio jo vuosia. Turun kaupunki on sitoutunut omalta osaltaan musiikkilukion toiminnan rahoittamiseen.

Puolalanmäen musiikkilukio hakee valtakunnallista kehittämistehtävää. Erityisinä Puolalanmäen lukion musiikkikoulutuksen painopistealueina ja lisäarvona muihin vastaaviin koulutuksiin nähden voidaan pitää aktiivista kuoro- ja orkesteritoimintaa, tasokkaita sävellyskursseja, erityistietämystä sovittamisesta, kansainvälisiä kontakteja ja vierailuja sekä monipuolista yhteistyötä niin Puolalan koulun kuin muidenkin alueellisten toimijoiden, esim. musiikkiopistojen, kanssa.