

Anomus Turun taidemuseossa järjestettävän Errón näyttelyn teosten vakuuttamiseksi kaupungin sitoumuksella

Turun taidemuseo tuottaa vuonna 2014 islantilaisen Errón (Guðmundur Guðmundsson, s. 1932) näyttelyn, joka esittelee taiteilijan tuotantoa hyvin laajasti. Näyttely on esillä Turun taidemuseossa 3.10.2014–25.1.2015. Näyttelyn teokset lainataan Reykjavikin taidemuseon kokoelmasta. Kokoelma on poikkeuksellisen laaja ja tasokas, täten se antaa erinomaisen kuvan Errón tuotannosta.

Pop-taiteen ja postmodernismin suuriin nimiin kuuluva Erró aloitti taiteilijauransa ekspressionistina. Hän oli muuttanut vuonna 1958 Pariisiin ja kyennyt jo vuosien ajan seuraamaan taidemaailman tapahtumia sen keskipisteestä käsin. Errón taiteessa 1960-luvun alussa tapahtunut visuaalinen suunnanmuutos on sidoksissa kulutuskulttuurin syntyyn, kulttuurin kuvallistumiseen ja kansainvälisen pop-taiteen syntyyn. Erró käyttää teostensa lähtökohtina taidekuvia, lehtikuvia, mainoksia, propagandakuvia, sarjakuvia ja pilakuvia. Eri käyttötarkoituksiin luotujen kuvien kohtelemisen samantarvoisena, kuvien sekoittaminen ja näin aikaansaatu visuaalinen kakofonia on tunnusomaista Errón taiteelle.

Errón yhteiskuntakriittiset teokset kommentoivat maailmanpolitiikan tapahtumia, valtasuhteita ja kulutuskulttuuria. Provokatiiviset, barokkisen runsaat teokset tulvivat yksityiskohtia. Sisällöltään yksiulotteisen mainoskuvan ja ideologisesti ladatun propagandakuvan karnevalistinen yhteen törmäyttäminen synnyttää uusia yllättäviä merkityksiä ja horjuttaa perinteistä narratiivisuutta. Errón teokset ovat säilyttäneet ajankohtaisuutensa hämmästyttävällä tavalla ja niitä on kiinnostava tarkastella suhteessa 2010-luvun aatemaailmaan ja ilmiöihin. Samat maailmanpolitiikan kysymykset, klikit ja kiistat ovat edelleen osa aikamme uutisvirtaa ja kuvastoa. Kun länsimaissa yhteiskunnalliset arvostukset alkavat suuntautua pois jatkuvan kasvun ihannoinnista, kulutuskulttuurin ja yhteiskunnan teknistymisen hurmos on vallannut jatkuvasti vaurastuvan Aasian ja Afrikan keskiluokat.

Suomessa Errón töitä on viimeksi nähty vuonna 1993 Porin taidemuseossa, mutta tuolloin esillä oli vain rajattu määrä teemoja ja teoksia. Turun taidemuseon syksyllä 2014 avattava näyttely pyrkii antamaan mahdollisimman laajan kuvan Errón 1960-luvulta lähtien tekemästä taiteesta, ja se tulee olemaan tähän mennessä laajin Suomessa esitelty kokonaisuus. Näyttelyn aikajana kattaa noin 30 vuoden ajanjakson.

Esitämme kohteliaimmin, että Turun kaupunki myöntäisi ”naulasta nauaan” näyttelyvakuuden Turun taidemuseon Erró-näyttelyyn tuleville teoksille. Turun taidemuseon turvallisuus on kansainvälistä huippuluokkaa. Turun taidemuseon tilat ja turvallisuuteen liittyvät seikat on tarkastettu viimeksi keväällä 2012 museossa kesällä 2012 esillä ollutta *Mäntän Medicit* -näyttelyä varten, joka esitteli Serlachiuksen taidemuseon suomalaisen kultakauden kokoelmaa. Näyttelylle myönnettiin valtioneuvoston takuu, mikä vaatii korkeinta turvallisuustasoa. Sama tekninen valmius-taso tulee olemaan voimassa Errón näyttelyn aikana. Osa museon näyttelyvalvojista on käynyt läpi Alertum Oy:n järjestämän *Näyttelyvalvojan turvallisuuskoulutuksen*. Muille valvojille museon tekninen henkilökunta ja näyttelyn kuraattorit antavat teosturvallisuuteen liittyvää erityisohjeistusta.

Näyttelyn kokonaisvakuutussumma on 6 460 000 euroa. Hakemuksen liitteenä seuraa teosluettelo, joka sisältää kaikki näyttelyyn lainattavat teokset.

Kaupungin näyttelyvakuus tulisi astua voimaan teoskuljetusten alkaessa 25.8.2014 ja sen tulisi päättyä, kun teokset on palautettu Reykjavikin taidemuseoon kuitenkin viimeistään 27.2.2015. On sekä teosturvallisuuden ja teosten omistajan edun mukaista, että näyttelyn teosten vakuutusarvot pysyvät salaisina. Verkkoon ja julkisuuteen menevissä asiakirjoissa ja tiedotteissa ei tule esiintyä euromääräisiä tietoja muulta kuin kokonaisvakuutusmäärän osalta mikäli se on välttämätöntä.

Kunnioitteen



Kari Immonen
Museonjohtaja
Turun taidemuseo