

TURUN KAUPUNGINHALLITUKSELLE

Anomus Turun taidemuseossa 24.1. – 27.4.2014 järjestettävän Emil Wikströmin näyttelyn teosten vakuuttamiseksi kaupungin sitoumuksella.

Turkulaistaustaisen Emil Wikströmin (1864–1942) syntymästä tulee ensi vuoden keväällä kuluneeksi 150 vuotta. Juhlavuoden kunniaksi Turun taidemuseo järjestää taiteilijan tuotantoa esittelevän näyttelyn *Emil Wikström*, joka on esillä Turun taidemuseossa 24.1. – 27.4.2014. Museon koko alakerran kattava näyttely toteutetaan yhteistyössä Visavuoren museosäätiön kanssa. Teokset lainataan julkisista kokoelmista ja yksityishenkilöiltä.

Suomen taiteen kultakautta on esitelty ensisijaisesti taidemaalarien avulla. Kuvanveistäjistä on nostettu esiin Ville Vallgren ja Emil Wikström, mutta heidänkin tuotantonsa laajemmista esittelyistä on kulunut jo alun toistakymmentä vuotta. Emil Wikström on tunnettu eritoten lukuisien pronssiin valettujen ja kiveen työstettyjen julkisten monumenttien veistäjänä. Turun taidemuseon näyttely kohdistuu hänen vapaisiin töihinsä, joissa hän käytti materiaalina pronssin ohella marmoria, yksittäistapauksissa myös puuta ja hopeaa. Vapaita töitä on julkisissa kokoelmissa erityisesti Visavuoren museosäätiöllä, Ateneumin taidemuseolla, Serlachius-museo Göstalla ja Turun taidemuseolla.

Emil Wikström aloitti taideopintonsa Turun Piirustuskoulussa. Turkuun hän teki myös yhden ensimmäisistä julkisista tilaustöistään 1891. Samana vuonna hän oli perustamassa kaupunkiin taideyhdistystä mm. Victor Westerholmin ja Elin Danielsonin kanssa. Vielä pois muutettuaankin hän toimi kaupungin taide-elämän hyväksi mm. Turun Taideyhdistyksen hallituksen ja Turun taidemuseon teosostolautakunnan jäsenenä. 2014 Wikström ikään kuin palaa hänelle tuttuun ympäristöön.

Kuvanveistopainotteista näyttelyä tullaan monipuolistamaan joukolla maalauksia, jotka liittyvät Emil Wikströmiin. Samalla nämä Dora Wahlroosin, Akseli Gallen-Kallelan, Pekka Halosen ja Albert Edelfeltin teokset kertovat siitä laajasta ja Pariisissa vahvistuneesta taiteilijaverkostosta, jonka puitteissa Wikström toimi.

Turun taidemuseon turvallisuus on kansainvälistä huippuluokkaa asianmukaisine palo- ja murtohälytysjärjestelmineen sekä kameravalvontoineen. Turun taidemuseolle on viime vuosina myönnetty valtioneuvoston vakuutusarvoiltaan poikkeuksellisen korkeille näyttelyille (*Carl Larsson* 2011, *Mäntän medicit* 2012), mikä vaatii korkeinta turvallisuustasoa. Tämä merkitsee, että museon järjestelyt niin rikos- ja paloturvallisuuden kuin valvonnan osalta on tarkastettu ja hyväksytty (koskee sekä näyttely- että teosvarastotiloja). Sama tekninen valmiustaso tulee olemaan voimassa *Emil Wikström* -näyttelyn aikana. Turun taidemuseon museomestarit ovat suorittaneet Alertum Oy:n järjestämän näyttelyvalvojan turvallisuuskoulutuksen ja he antavat näyttelyn kuraattoreiden kanssa museovalvojille teosturvallisuuteen liittyvää erityisohjeistusta. Teosturvallisuuden takaamiseksi näyttelytila on jaettu kahteen valvonta-alueeseen, siten että kumpaakin tarkkailee yksi näyttelyvalvoja. Tauotus järjestetään niin, että valvonnan taso on jatkuvasti sama. Teoskuljetuksissa käytetään taidekuljetusautoja. Teoksia säilytetään näyttelyajan ulkopuolella Turun taidemuseon teosvarastossa.

Näyttelyn kokonaisvakuutussumma on 1 365 700,00 euroa. Hakemuksen liitteenä seuraa teosluettelo, joka sisältää näyttelyyn lainattavat teokset vakuutusarvoineen.

Esitämme kohteliaimmin, että Kaupunginhallitus myöntäisi Turun kaupungin ”naulasta naulaan” -näyttelyvakuuden Turun taidemuseon *Emil Wikström* -näyttelyn teoksille. **Kaupungin näyttelyvakuuden tulisi astua voimaan teoskuljetusten alkaessa 16.12.2013 ja sen tulisi päättyä kun teokset on palautettu lainaajille, kuitenkin viimeistään 30.5.2014.** On sekä teosturvallisuuden ja teosten omistajien edun mukaista, että näyttelyn teosten vakuutusarvot pysyvät salaisina. Verkkoon ja julkisuuteen menevissä asiakirjoissa ja tiedotteissa ei tule esiintyä euromääräisiä tietoja muulta kuin kokonaisvakuutusmäärän osalta mikäli se on välttämätöntä.

Kunnioittaen



Kari Immonen

Museonjohtaja

Turun taidemuseo