



TAITEEN PERUSOPETUKSEN  
**TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN**  
OPETUSSUUNNITELMA



Turun Seudun Tanssioppilaitos

[www.tanssioppilaitos.com](http://www.tanssioppilaitos.com)

# Sisällysluettelo

<b>1. Taustaa</b>	3
<b>2. Taiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet</b>	4
2.1. Taiteen perusopetuksen tehtävä	4
2.2. Arvoperusta	4
2.3. Oppimiskäsitys	5
2.4. Laajan oppimäärän yhteiset tavoitteet	5
<b>3. Opetuksen toteuttaminen</b>	6
3.1. Oppimisympäristö	6
3.2. Toimintakulttuuri	6
<b>4. Opetuksen laajuus ja rakenne</b>	7
4.1. Opintojen laajuus	7
4.2. Opintojen rakenne	7
<b>5. Oppimäärän yksilöllistäminen</b>	8
<b>6. Oppimisen arviointi</b>	8
6.1. Arvioinnin tehtävä	8
6.2. Arviointi opintojen aikana	8
6.3. Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen	9
6.4. Oppimäärän arviointi	9
6.5. Todistukset ja niihin merkittävät tiedot	9
6.5.1. Laajan oppimäärän perusopintojen todistus	9
6.5.2. Laajan oppimäärän päättötodistus	10
<b>7. Turun Seudun Tanssioppilaitoksen tanssinopetus</b>	11
7.1. Tanssin laajan oppimäärän yleiset tavoitteet	11
7.2. Varhaisiän tanssikasvatus	12
7.3. Tanssin perusopinnot	12
7.4. Tanssin syventävät opinnot	17
7.5. Esiintymistoiminta, tiiviskurssit ja työpajat	19
<b>8. Oppilaaksi ottaminen</b>	20
<b>9. Muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen</b>	20
<b>10. Yhteistyö muiden tahojen kanssa</b>	20
<b>Liitteet</b>	



# 1.Taustaa

Turun Seudun Tanssioppilaitos on kannatusyhdistyspohjainen rekisteröity yhdistys. Tanssioppilaitos on saanut alkunsa vuonna 1975. Valtakunnallinen tanssitaiteen opetussuunnitelma hyväksyttiin osaksi koulun opetussuunnitelmaa vuonna 1989.

Turun Seudun Tanssioppilaitoksessa noudatetaan tanssitaiteen perusopetuksen yleistä ja laajaa opetussuunnitelmaa. Opetuksemme on pitkäjänteistä ja päämäärätietoista.

Laajaa oppimäärää opiskelevat voivat ottaa pääaineeksi klassisen baletin, jazztanssin tai nykytanssin. Sivuaineina ja valinnaisaineina oppilas voi näiden lajien lisäksi opiskella breakdancea sekä kausittain vaihtuvia aineita, joita voivat olla esimerkiksi showjazz, jazzy hiphop, akrodance tai pilates/ kehonhuolto. Tuntitarjonta vaihtelee kausittain ja kysynnän mukaan.

Turun Seudun Tanssioppilaitoksella on lukuvuonna 2017-2018 opetusta viidessä kaupungissa. Turun lisäksi tanssia opetetaan Kaarinassa, Maskussa, Salossa ja Raumalla. Toimipisteet ovat keskenään hyvin erilaisia. Turku ja Rauma ovat toimipisteistä suurimmat ja niissä tarjontakin on monipuolisinta. Turussa ja Raumalla on siis hyvät mahdollisuudet tehdä tanssin laajoja perusopintoja. Kaarinassa, Maskussa ja Salossa tuntitarjonta on suppeampaa, mutta sijainti Turun läheisyydessä mahdollistaa sen, että oppilaat voivat halutessaan ottaa lisätunteja Turussa.

Turun toimipaikat sijaitsevat Saippua Centerissä Artturinkadulla, Auralan kansalaisopiston tiloissa Satakunnantiellä ja Satkun tiloissa Satakunnantiellä. Kaarinan toimitila sijaitsee Koristontiellä, Rauman toimitila sijaitsee Kaivopuistontiellä ja Salon tunnit pidetään Sinisessä talossa Rummunlyöjäkadulla ja Astrum-keskuksessa Salorankadulla. Maskun tunnit pidetään puolestaan Tammenahjon päiväkodissa Tammialhontiellä.

Lukuvuonna 2017-2018 oppilaita on yhteensä noin 1700. Näistä noin 690 oppilasta opiskelee tanssia yleisen oppimäärän puitteissa ja noin 370 oppilasta toteuttaa tanssiharrastustaan laajan oppimäärän tuntipuitteissa. Varhaisiän opintoja tekee noin 640 lasta.

Koulun johtajatuksena on antaa ammattitaitoista tanssitaiteen perusopetusta niin omaksi ilokseen harrastaville kuin tanssin ammattiopintoihin tähtääville oppilaille. Tanssin ilon välittäminen on joka tapauksessa tärkeässä asemassa. Omien oppilasnäytösten lisäksi Tanssioppilaitoksen oppilaat esiintyvät usein kaupungin tapahtumissa ja valtakunnallisissa katselmuksissa. Yhteistyöprojekteja mm. Turun seudun musiikkiopiston kanssa tehdään tasaisin väliajoin.

Opetussuunnitelmiin tehdään tarvittaessa muutoksia, lisäyksiä ja tarkennuksia. Tanssioppilaitoksen omat opetussuunnitelmat antavat vankan pohjan taiteen perusopetuksen noudattamiselle. Opetussuunnitelmat jättävät kuitenkin tilaa myös mahdollisuuksille tarttua hetkeen eli ottaa opetusohjelmaan jotain ennalta arvaamatonta.

Turun Seudun Tanssioppilaitoksella on myös erilliset opetusohjeistot yksityiskohtaisine ja lajikohtaisine kokonaisuuksineen.

## 2. Taiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet

### 2.1 Taiteen perusopetuksen tehtävä

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden mukaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteen alalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Turun Seudun Tanssioppilaitoksen kannatusyhdistys ry:n ylläpitämän Turun Seudun Tanssioppilaitoksen toiminta-ajatuksena on järjestää tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää tanssin perusopetusta lapsille, nuorille ja aikuisille.

### 2.2 Arvoperusta

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa kunnioitetaan tasa-arvoa kaikessa moninaisuudessaan.

Opetuksen taustalla on ihmiskäsitys, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti omaan elämäänsä. Tärkeää on oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen.

Taiteen perusopetuksella pyritään tukemaan oppilaan minän kasvua ja kehittymistä sekä auttamaan oppilasta todellisuuden hahmottamisessa. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestävälle tulevaisuudelle.





## 2.3 Oppimiskäsitys

Oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi. Tanssin oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi, jonka lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Monipuoliset työtavat ohjaavat oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omaan mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

## 2.4 Laajan oppimäärän yhteiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Taiteenalan laajan oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia syventää taiteen tekemistä ja kokemista sekä mahdollisesti tarjota hyvä pohja tanssin ammattiopintoihin hakeutumiselle. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Taiteen perusopetuksen tavoitteena on tukea oppilaan minän kasvua ja kehittymistä sekä auttaa oppilasta hahmottamaan todellisuutta. Opiskelussa keskeistä on taiteen tekeminen ja sen kokemisen ilo sekä halu, taito, uteliaisuus ja uskallus tulkita taidetta persoonallisesti.

Oppilas johdatetaan pitkäjänteisen, keskittyneen ja määrätietoisen työskentelyn piiriin ja häntä autetaan ymmärtämään toiston merkitys harjoittelussa ja oppimisessa. Oppilasta ohjataan ottamaan yhä enemmän vastuuta omasta oppimisestaan.



## 3. Opetuksen toteuttaminen

### 3.1 Oppimisympäristöt

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Turun Seudun Tanssioppilaitoksella on käytössä asianmukaiset ja toimivat tanssisalit kaikissa toimipisteissään. Opetusympäristöt ovat turvallisia ja toimivat tarkoituksenmukaisesti.

Opiskeluympäristössä huomioidaan, että taiteellinen työskentely ja tanssin opiskelu on pitkäjänteistä: taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen.

Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset taiteenalalle ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Tavoitteena on myös luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen. Myös oppilaitoksen ulkopuolella tapahtuvalle oppimiselle luodaan mahdollisuuksia: erilaiset yhteistyöhankkeet muiden toimijoiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

Oppilaan kasvua ja oppimista tuetaan, hänelle tarjotaan onnistumisen kokemuksia ja erilaiset oppijat otetaan huomioon. Oppilas voi asettaa itselleen omia tavoitteita ja häntä kannustetaan työskentelemään sekä itsenäisesti että yhdessä toisten kanssa. Oppilaille luodaan opiskeluympäristö, joka on ilmapiiriltään avoin, myönteinen ja oppilasta rohkaiseva.

Oppilaat työskentelevät opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä myös itsenäisesti. Opiskeluympäristö luodaan sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppijoiden edistymisen.

Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Monipuoliset työtavat ohjaavat oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

### 3.2 Toimintakulttuuri

Turun Seudun Tanssioppilaitoksen toimintakulttuuri muotoutuu vakiintuneista käytännöistä sekä jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa myös oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestäväää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Oppilaitoksen henkilökuntaa kannustetaan myös ns. hiljaisen tiedon ja osaamisen jakamiseen. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitoksen sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä. Vuorovaikutustilanteissa pyritään aina aitoon, läsnäolevaan kohtamiseen.

## 4. Opetuksen laajuus ja rakenne

### 4.1 Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen laajuus 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden oppitunti on 45 minuuttia. Yhteisiä opintoja voivat edeltää varhaisiän opinnot.

Turun Seudun Tanssioppilaitoksen syyslukukausi kestää vähintään 15 viikkoa ja kevätlukukausi vähintään 17 viikkoa. Lukuvuodessa on siis vähintään 32 opintoviikkoa. Laajan opintolinjan oppilaat esiintyvät myös kaikissa tanssikoulun oppilasnäytöksissä, joita varten on erilliset harjoitukset. Normaalin lukuvuoden eli vähintään 32 opetusviikon lisäksi voidaan järjestää kesätunteja, tiiviskursseja ja periodiopetusta.

Lukuvuoden alkaminen ja päättyminen, loma-ajat ja vapaapäivät määrätään tarkemmin lukuvuosisuunnitelmassa. Syyslukukausi alkaa elokuussa ja päättyy joulukuussa, kevätlukukausi alkaa tammikuussa ja päättyy toukokuussa. Opetusta ei anneta juhlapyhinä.

### 4.2 Opintojen rakenne

Laajan oppimäärän opinnot muodostuvat tanssin perusopinnoista ja syventävistä opinnoista sekä mahdollisesta varhaisiän kasvatuksesta.

Laajan oppimäärän perusopintojen tarkoituksena on tanssin keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja taitojen pitkäjänteinen kehittäminen. Syventävien opintojen tarkoituksena on perusopinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen ja omien vahvuuksien edelleen syventäminen. Syventäviin opintoihin sisältyy myös lopputyö.

## 5. Oppimäärän yksilöllistäminen

Opintojen oppimäärää voidaan tarvittaessa yksilöllistää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan tai arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Mahdollisuudesta yksilöllistää oppimäärää keskustellaan oppilaan ja tarvittaessa huoltajien kanssa.

Jos oppilas pystyy osoittamaan taitonsa ja edistymisensä opettajalle, voi hän saada henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman myötä vapauksia esimerkiksi tanssiopintojensa laajuuden suhteen.

## 6. Oppimisen arviointi

### 6.1 Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan tanssillista kehittymistä, ohjata hänen edistymistään opinnoissa ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen.

Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on kannustavaa, oikeudenmukaista ja rakentavaa. Arvioida voidaan esimerkiksi oppilaan aktiivisuutta ja ahkeruutta, läsnäoloa ja keskittymistä sekä kykyä vastaanottaa ja hyödyntää palautetta. Tärkeää on myös tanssiteknisen ja ilmaisullisen osaamisen ja kehittymisen arvioiminen.

Arviointi on vuorovaikutteista. Arvioinnin menetelminä käytetään tunneilla annettavaa palautetta, oppilaan itsearviointia, ryhmän sisäistä arviointia, näytöksiä ja esityksiä, muuta esiintymistoimintaa ja oppilaiden omia tuotoksia, kehittämis- ja palautekeskusteluja sekä mahdollisia näytetunteja.

### 6.2 Arviointi opintojen aikana

Oppilasta ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Arviointi opintojen aikana perustuu perusopintojen ja syventävien opintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin ja niiden saavuttamiseen. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Arvioida voidaan esimerkiksi oppilaan aktiivisuutta ja ahkeruutta, läsnäoloa ja keskittymistä, kykyä vastaanottaa ja hyödyntää palautetta sekä tanssiteknistä osaamista ja ilmaisua.





Oppilasta perehdytetään taiteenalan arviointiin, periaatteisiin ja käytäntöihin. Oppilaalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista pyydettäessä.

Tanssin laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Todistuksessa annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja taitojen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia.

### 6.3 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös jos oppilas siirtyy opiskelemaan oppimäärästä toiseen, osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään samoin.

### 6.4 Oppimäärän arviointi

Laajan oppimäärän syventävien opintojen päättyessä oppilas saa päättötodistuksen. Siinä on sanallinen arvio oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä ja arvioissa kuvataan oppilaan edistymistä ja taitojen kehittymistä syventävien opintojen aikana. Sanallisessa arvioissa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia. Lopputyö arvioidaan osana syventäviä opintoja ja sen arvioi vähintään kaksi tanssialan ammattilaista.

### 6.5 Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

#### 6.5.1. Laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Kun oppilas on suorittanut taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot, annetaan hänelle laajan oppimäärän perusopintojen todistus.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima

- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

### 6.5.2. Laajan oppimäärän päättötodistus

Kun oppilas on suorittanut taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän syventävät opinnot lopputöineen, annetaan hänelle laajan oppimäärän päättötodistus.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- maininta oppilaan suorittamasta lopputyöstä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

## 7. Turun Seudun Tanssioppilaitoksen tanssinopetus

Tanssin laajan oppimäärän oppilas valitsee pääaineekseen klassisen baletin, jazztanssin tai nykytanssin. Sivuaineena voi olla yllä mainittujen lajien lisäksi breakdance. Lisäksi oppilas voi opiskella kausittain vaihtuvia lajeja, joista oppilaille tiedotetaan erikseen. Näitä ovat olleet mm. pilates/ kehonhuolto, showjazz, akrodance ja jazzy hiphop. Lisäksi oppilaille järjestetään mahdollisuuksien mukaan kurseja tanssitetoudesta, ravitsemuksesta tai esim. maskeerauksesta.

Varhaisiän opinnot	3-7 v.	
Perusopinnot	n. 8-14 v.	yht. 800 tuntia
Syventävät opinnot	n. 15-17 v.	yht. 500 tuntia

Perusopintojen ja syventävien opintojen laskennallinen laajuus on yhteensä 1300 tuntia (laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia).

Turun Seudun Tanssioppilaitoksella on omat lajikohtaiset opetusohjeistot klassiselle baletille, jazztanssille ja nykytanssille. Opetusohjeistoihin tehdään tarvittaessa muutoksia, lisäyksiä ja tarkennuksia.

### 7.1. Tanssin laajan oppimäärän yleiset tavoitteet

Tanssin laajan oppimäärän opetuksen pyrkimyksenä on antaa tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää, tasokasta tanssin opetusta. Tanssiteknisten asioiden lisäksi itsensä ilmaiseminen ja esiintyminen ovat tärkeä osa tanssinopiskelua. Niiden kautta tuetaan oppilaan luovuuden ja taiteellisen ilmaisun heräämistä sekä terveen itsetunnon kehittymistä. Lisäämällä oppilaan kehollista tietoisuutta vahvistetaan samalla hänen identiteettinsä muotoutumista.

Opetustilanteissa luodaan myönteinen ilmapiiri, joka on avoin ja turvallinen ja vahvistaa oppilaan kykyä toimia vuorovaikutuksessa muiden oppilaiden ja opettajan kanssa.

Laajan oppimäärän opetuksen tavoitteena on johdattaa oppilas pitkäjänteisen työskentelyn piiriin sekä auttaa häntä ymmärtämään toiston merkitys harjoittelussa ja oppimisessa. Tanssiopetuksen tehtävänä on osaltaan tukea oppilaan fyysistä ja psyykkistä hyvinvointia sekä omasta terveydestä, ravitsemuksesta ja elämäntavasta huolehtimista. Oppilasta ohjataan pohtimaan ja tekemään eettisiä ratkaisuja ja vastuullisia valintoja niin opiskelussaan kuin muussa elämässäänkin.

Varhaisiän opinnoissa oppilas luo pohjaa myöhempää tanssin opiskelua varten. Perusliikunnan ja leikin avulla oppilaan itsetunto ja myönteinen minäkuva sekä liikunnallisuus ja karkeamotoriset taidot kehittyvät. Oppilas tutkii kokeillen oman kehon liikemahdollisuuksia.

Noin 8-vuodesta ylöspäin oppilaat valitsevat, aloittavatko he laajan oppimäärän mukaiset opinnot baletissa, jazztanssissa tai nykytanssissa vai haluavatko he jäädä harrastamaan tanssia yleisen oppimäärän mukaiseen, enimmäkseen kerran viikossa harjoittelevaan tanssiryhmään.



Kunkin tanssilajin yleisinä tavoitteina on tuntea lajin traditiota ja elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä. Lajiin liittyvä tapa- ja opiskelukulttuuri tulevat oppilaalle tutuksi. Omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisua sekä esiintymistaitoja pyritään kehittämään ja hiomaan yhä viimeistellymmäksi.

Opettaja kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssin tapahtumiin ja esityksiin myös katsojana sekä antaa valmiuksia käyttää monipuolisesti ympäristön tarjoamia kulttuuripalveluja.

Syventävissä opinnoissa oppilas kehittää tanssitekniikkaansa monipuolisesti ja vaikeusastetta edelleen lisäten. Oppilas kehittää tanssillista ajatteluaan ja ymmärtämystään tekniikan, liikkeen ilmaisullisen muodon ja ilmaisun kertovan sisällön välisestä yhteydestä. Oppilas harjoittelee myös tanssin suorituspuhtautta. Oppilaan oma liike, tulkinta ja tapa ilmaista asioita tanssin keinoin pääsee esiin, mikä tukee myös päättötyöprosessia.

## 7.2. Varhaisiän tanssikäsitys

Oppilas luo varhaisiän opinnoissa pohjaa myöhempää tanssin opiskelua varten. Turun Seudun Tanssioppilaitoksen lastentanssitunteja pidetään 3-vuotiaista alkaen ikäryhmittäin. Opintokokonaisuudet etenevät vuosi kerrallaan. Tunnit ovat kestoltaan 30 minuuttia (3-vuotiaat)/45min (4-7 -vuotiaat). Tanssitunti on kerran viikossa, mutta halutessaan oppilas voi ottaa useampiakin tunteja.

### Lastentanssi ja breikkileikki

#### Tavoitteet

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Lapsi oppii tanssin perustaitoja ja ryhmässä toimimista leikinomaisin keinoin. Myös itsearviointitaidot ja oppimisvalmiudet kehittyvät. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisessa ympäristössä.

#### Sisällöt

Tanssin perustaitoja opetellaan ikäkauteen sopivin keinoin. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus. Tunneilla harjoitellaan monipuolipuolisesti tanssin peruskäsitteitä, tilan hahmottamista, musiikin kuuntelemista, rytmikkaa, kehon monipuolista käyttöä sekä kykyä työskennellä ryhmässä. Luovat harjoitteet ja mielikuvat ovat olennainen osa jokaista tanssituntia.

Varhaisiän opetus noudattaa erillistä Turun Seudun Tanssioppilaitoksen varhaisiän tanssiopintojen opetussuunnitelmaa.

## 7.3. Tanssin perusopinnot

8-vuotiaille oppilaille on valmistavia luokkia, jotka antavat valmiudet aloittaa tanssilajien opinnot. Tunneilla tanssia harjoitellaan monipuolisesti. Tilan hahmottamista, musiikin kuuntelemista ja rytmikkaa, kehon monipuolista käyttöä ja kykyä työskennellä ryhmässä harjoitellaan aktiivisesti. Luovat harjoitteet ja mielikuvat ovat olennainen osa jokaista tanssituntia.



Tanssin laajan oppimäärän perusopinnoissa opetus etenee luokka-asteittain ensimmäisestä yhdeksänteen luokkaan. Aluksi käydään valmistava luokka. Siirtyminen luokka-asteelta toiselle tapahtuu suoritettujen tuntimäärien sekä edistymisen, aktiivisuuden ja muiden arviointiin liittyvien osa-alueiden perusteella.

Kaikkien tanssilajien opintokokonaisuuksissa on lähtökohtana, että oppilas ymmärtää kunkin tanssilajin koostuvan useista erilaisista tekijöistä. Valitsemassaan tanssilajissa oppilaat kehittävät tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan sekä perehtyvät tanssilajin terminologiaan.

## **Opintokokonaisuus I**

### **VALMISTAVA BALETTI**

(Noin 8-vuotiaat)

#### **Laskennallinen laajuus**

32 h

#### **Tavoitteet**

Tavoitteena on herättää oppilaassa halu tanssia ja ilmaista itseään tanssin avulla. Oppilas oppii baletin tyyliä ja perusliikkeistöä ja ennen kaikkea hän kehittyy sosiaalisissa taidoissaan ja oppimisvalmiuksissaan. Terve itsetunto ja kehontuntemus paranevat ja kehonhallinta ja motoriset taidot kehittyvät. Tilaa pyritään hahmottamaan entistä tarkemmin.

#### **Sisällöt**

Valmistavassa baletissa tutustutaan baletin perusasentoihin ja liikkeisiin, harjoitellaan tangossa työskentelemistä ja etsitään jalkojen aukikiertoa sekä vartalon oikeaa asentoa. Luovuus ja oppilaan oma tanssi-ilmaisu korostuvat opetuksessa. Tunneilla kehitetään tanssissa vaadittavaa lihasvoimaa, notkeutta ja ketteryyttä. Opettaja ohjaa oppilaitaan kuulemaan musiikin ja liikkeen välisen yhteyden. Valmistava luokka antaa oppilaalle hyvät valmiudet jatkaa varsinaisilla balettiluokilla.

### **VALMISTAVA JAZZTANSSI**

(Noin 8-vuotiaat)

#### **Laskennallinen laajuus**

32 h

#### **Tavoitteet**

Tavoitteena on herättää oppilaassa halu tanssia ja ilmaista itseään tanssin avulla. Oppilas oppii jazztanssille ominaista tyyliä ja perusliikkeistöä ja ennen kaikkea hän kehittyy sosiaalisissa taidoissaan ja oppimisvalmiuksissaan. Terve itsetunto ja kehonhallinta sekä motoriset taidot paranevat ja luovuus saa runsaasti tilaa tanssi-ilmaisussa.

#### **Sisällöt**

Valmistavassa jazztanssissa tutustutaan jazzin perusasentoihin ja liikkeisiin, etsitään vartalon ryhdikästä asentoa ja opetellaan rohkeaa tilankäyttöä. Vauhdikkaat sarjat antavat oppilaalle mahdollisuuden laajaan liikkumiseen. Tunneilla kehitetään tanssissa vaadittavaa lihasvoimaa,



notkeutta ja ketteryyttä. Opettaja ohjaa oppilasta kuuntelemaan musiikin ja liikkeen välistä yhteyttä. Erilaisilla rytmeillä on merkittävä osa. Valmistava luokka antaa oppilaalle hyvät valmiudet jatkaa varsinaisilla jazztanssiluokilla.

## **VALMISTAVA NYKYTANSSI**

(Noin 8-vuotiaat)

### **Laskennallinen laajuus**

32 h

### **Tavoitteet**

Tavoitteena on herättää oppilaassa halu tanssia ja ilmaista itseään tanssin avulla. Oppilas oppii nykytanssille ominaista tyyliä ja perusliikkeitä ja ennen kaikkea hän kehittyy sosiaalisissa taidoissaan ja oppimisvalmiuksissaan. Terve itsetunto kehittyy, kehonhallinta ja motoriset taidot paranevat ja luovuus saa runsaasti tilaa tanssi-ilmaisussa.

### **Sisällöt**

Valmistavassa nykytanssissa tutustutaan nykytanssin perusasentoihin ja liikkeisiin, etsitään vartalon oikeaa asentoa ja opetellaan käyttämään rohkeasti tilaa. Myös lattiatason liikkumiseen tutustutaan. Tunneilla kehitetään tanssissa vaadittavaa lihasvoimaa, notkeutta ja ketteryyttä. Opettaja ohjaa oppilasta kuuntelemaan musiikin ja liikkeen välistä yhteyttä. Luovuudella on merkittävä osa. Valmistava luokka antaa oppilaalle hyvät valmiudet jatkaa varsinaisilla nykytanssiluokilla.

## **Opintokokonaisuus II**

### **BALETTILUOKAT 1-3**

(Noin 9-11 -vuotiaat)

### **Laskennallinen laajuus**

298 h

(Baletti 1: 85 h

Baletti 2: 85 h

Baletti 3: Pääaine ja sivuaine yhteensä 128 h)

### **Tavoitteet**

Tavoitteena on ylläpitää oppilaassa tanssin ilo ja halu jatkaa pitkäjänteisesti tanssin treenausta. Balettiluokkien 1-3 tavoitteena on oppia tanssilajin tekniikkaa ja omaksua myös baletin liikesanastoa. Luovuus ja oma tanssi-ilmaisu saavat tilaa ja oppilaan kehontuntemus, tilan hallinta ja motoriset taidot kehittyvät edelleen.

### **Sisällöt**

Balettiluokilla 1-3 opetellaan baletin perustekniikkaa sekä baletille ominaista tyyliä. Luovuus ja oppilaan oma tanssi-ilmaisu ovat edelleen tärkeässä asemassa. Vartalon ylösveto, tasapaino ja pyörimistekniikan opettelu ovat keskeisessä osassa tuntiharjoitteita. Viimeistään 3. luokalla aloitetaan varvastyöskentely nilkkojen vahvistuttua riittävästi. Käsien liike yhdistetään vartalon muuhun liikkeeseen ja käsien, jalkojen ja pään koordinaatiota kehitetään. Liikkumiseen pyritään löytämään tanssillisuutta. Tuntiharjoitteilla parannetaan lihasvoimaa, notkeutta ja ketteryyttä.

## **JAZZTANSSILUOKAT 1-3**

(Noin 9-11 -vuotiaat)

### **Laskennallinen laajuus**

298 h

(Jazz 1: 85 h

Jazz 2: 85 h

Jazz 3: Pääaine ja sivuaine yhteensä 128 h)

### **Tavoitteet**

Tavoitteena on ylläpitää oppilaassa tanssin ilo ja halu jatkaa pitkäjänteisesti tanssin treenausta. Jazztanssiluokkien 1-3 tavoitteena on oppia tanssilajin tekniikkaa ja omaksua myös jazzin liikesanastoa. Luovuus ja oma tanssi-ilmaisu saavat tilaa ja oppilaan kehontuntemus, tilan hallinta ja motoriset taidot kehittyvät edelleen.

### **Sisällöt**

Jazztanssiluokilla 1-3 opetellaan jazzin perustekniikkaa sekä jazztanssille ominaista tyyliä. Luovuus ja oppilaan oma tanssi-ilmaisu ovat edelleen tärkeässä asemassa. Vartalon kannatus, isolaatiotekniikka ja pyörimistekniikan opettelu ovat keskeisessä osassa tuntiharjoitteita. Käsien liike yhdistetään vartalon muuhun liikkeeseen ja käsien, jalkojen ja pään koordinaatiota kehitetään. Rytmiikka ja musikaalisuus ovat keskeisellä sijalla. Liikkumiseen pyritään löytämään tanssillisuutta. Tuntiharjoitteilla parannetaan lihasvoimaa, notkeutta ja ketteryyttä.

## **NYKYTANSSILUOKAT 1-3**

(Noin 9-11 -vuotiaat)

### **Laskennallinen laajuus**

298 h

(Nyky 1: 85 h

Nyky 2: 85 h

Nyky 3: Pääaine ja sivuaine yhteensä 128 h)

### **Tavoitteet**

Tavoitteena on ylläpitää oppilaassa tanssin ilo ja halu jatkaa pitkäjänteisesti tanssin treenausta. Nykytanssiluokkien 1-3 tavoitteena on oppia tanssilajin tekniikkaa ja omaksua myös nykytanssin liikesanastoa. Luovuus ja oma tanssi-ilmaisu saavat tilaa ja oppilaan kehontuntemus, tilan hallinta ja motoriset taidot kehittyvät edelleen.

### **Sisällöt**

Nykytanssiluokilla 1-3 opetellaan nykytanssin perustekniikkaa sekä nykytanssille ominaista tyyliä. Luovuus ja oppilaan oma tanssi-ilmaisu ovat edelleen tärkeässä asemassa. Vartalon kannatus, tilankäyttö ja erilaiset liikelaadut ovat keskeisessä osassa tuntiharjoitteita. Myös lattiatyöskentelyyn tutustutaan. Käsien liike yhdistetään vartalon muuhun liikkeeseen ja käsien, jalkojen ja pään koordinaatiota kehitetään. Liikkumiseen pyritään löytämään tanssillisuutta ja kokonaisvaltaisuutta. Tuntiharjoitteilla parannetaan lihasvoimaa, notkeutta ja ketteryyttä.



## Opintokokonaisuus III

### BALETTILUOKAT 4-6

(Noin 12-14 -vuotiaat)

#### Laskennallinen laajuus

470 h

(Baletti 4: Pääaine ja sivuaine yhteensä 128 h

Baletti 5: Pääaine ja sivuaine yhteensä 171 h

Baletti 6: Pääaine ja sivuaine yhteensä 171 h)

#### Tavoitteet

Tavoitteena on ylläpitää ja lisätä oppilaan halua jatkaa pitkäjänteistä tanssin harjoittelua. Baletin tekniikka ja termistö tulevat yhä tutummiksi ja kehonhallinta, sulavuus ja liikelaajuus paranevat. Tanssimisessa tähdätään sulavuuteen, keveyteen ja mm. hyvän vartalon kannatuksen kautta löytyvään kehonhallintaan. Oppilaan oma tanssi-ilmaisu ja musikaalisuus kehittyvät.

#### Sisällöt

Balettiluokilla 4-6 kehitetään baletin perustekniikkaa, hyviä perusasentoja ja linjakkaita ojennuksia. Musikaalisuus ja tanssillisuus ovat opetuksessa vahvasti läsnä. Erilaiset tanko- ja keskilattiaharjoitukset tuovat baletin monipuolista liikemateriaalia tutuksi. Oppilaan liikemuistia pyritään parantamaan pidempien tanssisarjojen avulla. Hyppytekniikkaa, tasapainoa ja nopeutta kasvatetaan ja tukijalan vahvistamiseen kiinnitetään huomiota.

5. luokasta lähtien osa tankosarjoista tehdään puolivarpailla. Varvastyöskentely on olennainen osa balettitunteja. Myös venyttelyä pyritään sisällyttämään balettitunteihin ja oppilaita ohjataan lisäksi itsenäiseen harjoitteluun.

### JAZZTANSSILUOKAT 4-6

(Noin 12-14 -vuotiaat)

#### Laskennallinen laajuus

470 h

(Jazz 4: Pääaine ja sivuaine yhteensä 128 h

Jazz 5: Pääaine ja sivuaine yhteensä 171 h

Jazz 6: Pääaine ja sivuaine yhteensä 171 h)

#### Tavoitteet

Tavoitteena on ylläpitää ja lisätä oppilaan halua jatkaa pitkäjänteistä tanssin harjoittelua. Jazztanssin tekniikka ja termistö tulevat yhä tutummiksi ja kehonhallinta, koordinaatio, aksentointi ja liikelaajuus paranevat. Tanssimisessä tähdätään hyvään tilankäyttöön ja näppärään liikkumiseen. Oppilaan oma tanssi-ilmaisu ja musikaalisuus kehittyvät.

#### Sisällöt

Jazztanssiluokilla 4-6 kehitetään jazzin perustekniikkaa, hyviä perusasentoja, linjakkaita ojennuksia ja liikkeen aksentointia. Musikaalisuus ja tanssillisuus ovat opetuksessa vahvasti läsnä. Erilaiset keskilattiaharjoitukset ja salin poikki liikkuvat sarjat tuovat jazzin monipuolista liikemateriaalia tutuksi. Oppilaan liikemuistia pyritään parantamaan pidempien tanssisarjojen avulla.





Hyppytekniikkaa, tasapainoa, nopeutta ja pyörimistekniikkaa kasvatetaan. Myös venyttelyä ja lihaskuntoharjoitteita pyritään sisällyttämään tunteihin ja oppilaita ohjataan lisäksi itsenäiseen harjoitteluun.

#### **NYKYTANSSILUOKAT 4-6**

(Noin 12-14 -vuotiaat)

##### **Laskennallinen laajuus**

470 h

(Nyky 4: Pääaine ja sivuaine yhteensä 128 h

Nyky 5: Pääaine ja sivuaine yhteensä 171 h

Nyky 6: Pääaine ja sivuaine yhteensä 171 h)

##### **Tavoitteet**

Tavoitteena on ylläpitää ja lisätä oppilaan halua jatkaa pitkäjänteistä tanssin harjoittelua. Nykytanssin tekniikka ja termistö tulevat yhä tutummiksi. Kehonhallinta ja rentous, erilaisten liikelaatujen sisäistäminen ja oman persoonallisen otteen löytyminen nousevat selkeästi esiin. Tanssimisessä tähdätään monipuoliseen tilankäyttöön ja liikkumiseen. Oppilaan oma tanssi-ilmaisu, luovuus ja esiintymistaidot kehittyvät.

##### **Sisällöt**

Nykytanssiluokilla 4-6 kehitetään nykytanssin perustekniikkaa, hyviä perusasentoja sekä kannatuksen ja rentouden välistä vuoropuhelua. Luovuus ja tanssillisuus ovat opetuksessa vahvasti läsnä. Tanssi-improvisaatiota yhdistetään myös tekniikkaharjoituksiin. Erilaiset lattia- ja keskilattiaharjoitukset sekä salin poikki liikkuvat sarjat tuovat nykytanssin monipuolista liikemateriaalia tutuksi. Oppilaan liikemuistia pyritään parantamaan pidempien tanssisarjojen avulla. Tunneilla kiinnitetään huomiota myös tanssin kokemukselliseen puoleen ja kykyyn eläytyä liikkeeseen. Myös venyttelyä ja lihaskuntoharjoitteita pyritään sisällyttämään tunteihin ja oppilaita ohjataan lisäksi itsenäiseen harjoitteluun.

## **7.4. Tanssin syventävät opinnot**

### **Opintokokonaisuus IV**

#### **BALETTILUOKAT 7-9**

(Noin 15-17 -vuotiaat)

##### **Laskennallinen laajuus**

500 h

(Baletti 7: Pääaine ja sivuaine yhteensä 190 h

Baletti 8: Pääaine ja sivuaine yhteensä 210 h

Baletti 9: Pääaine ja sivuaine yhteensä 100 h)

##### **Tavoitteet**

Syventävien balettiopintojen tavoitteena on ylläpitää ja vahvistaa oppilaan intoa, sisäistettyä ja motivoitunutta halua harjoitella ja kehittää itseään sekä herättää laajaa kiinnostusta tanssin



lajeihin, tyyleihin ja tekniikoihin. Syventävät opinnot antavat valmiuksia pyrkiä myös tanssin ammattiopintoihin.

### **Sisällöt**

Syventävillä balettiluokilla baletin tekniikkaa ja ilmaisua hiotaan monipuolisten harjoitteiden avulla. Sekä baletin traditio että nykybaletti saavat tilaa opetuksessa ja ohjelmistossa. Tanssimisen sulavuuteen, liikelaajuuksiin ja teknisesti viimeistelyyn liikkumiseen pyritään yhä tiukemmin. Esiintymistaitoja kehitetään edelleen. Varvastyöskentely on olennainen osa tanssitunteja.

## **JAZZTANSSILUOKAT 7-9**

(Noin 15-17 -vuotiaat)

### **Laskennallinen laajuus**

500 h

(Jazz 7: Pääaine ja sivuaine yhteensä 190 h

Jazz 8: Pääaine ja sivuaine yhteensä 210 h

Jazz 9: Pääaine ja sivuaine yhteensä 100 h)

### **Tavoitteet**

Syventävien jazztanssiopintojen tavoitteena on ylläpitää ja vahvistaa oppilaan intoa, sisäistettyä ja motivoitunutta halua harjoitella ja kehittää itseään sekä herättää laajaa kiinnostusta tanssin lajeihin, tyyleihin ja tekniikoihin. Syventävät opinnot antavat valmiuksia pyrkiä myös tanssin ammattiopintoihin.

### **Sisällöt**

Syventävillä jazztanssiluokilla jazzin tekniikkaa ja ilmaisua hiotaan monipuolisten harjoitteiden avulla. Sekä jazztanssin perinteiset muodot että uudemmat virtaukset saavat tilaa opetuksessa ja ohjelmistossa. Nopeatempoiset askelkuviot, vaativat isolaatioharjoitukset ja hallittu pyörintätekniikka ovat olennainen osa tuntia. Tanssilliset sarjat vaativat hyvää liikkuvuutta ja kykyä käyttää tilaa. Räjähävä energia ja aksentoitu liike saavat vastapainoa lyyrisestä liikekielestä. Sekä teknisesti että ilmaisullisesti viimeistelyyn liikkumiseen pyritään yhä tiukemmin. Esiintymistaitoja kehitetään edelleen.

## **NYKYTANSSILUOKAT 7-9**

(Noin 15-17 -vuotiaat)

### **Laskennallinen laajuus**

500 h

(Nyky7: Pääaine ja sivuaine yhteensä 190 h

Nyky 8: Pääaine ja sivuaine yhteensä 210 h

Nyky 9: Pääaine ja sivuaine yhteensä 100 h)

### **Tavoitteet**

Syventävien nykytanssiopintojen tavoitteena on ylläpitää ja vahvistaa oppilaan intoa, sisäistettyä ja motivoitunutta halua harjoitella ja kehittää itseään sekä herättää laajaa kiinnostusta tanssin lajeihin, tyyleihin ja tekniikoihin. Syventävät opinnot antavat valmiuksia pyrkiä tanssin ammattiopintoihin.



## Sisällöt

Syventävillä nykytanssiluokilla nykytanssin tekniikkaa ja ilmaisua hiotaan monipuolisten harjoitteiden avulla. Sekä modernin tanssin traditio että nykytanssi kaikkine virtauksineen saavat tilaa opetuksessa ja ohjelmistossa. Painovoiman ja hengityksen hyödyntäminen, liikkeen sisäistäminen ja liikelaatujen viimeistely saavat entistäkin suuremman merkityksen. Monipuoliset tanssisarjat auttavat kehonhallinnan, luovuuden, heittäytymiskyvyn ja oman persoonallisen otteen löytymisessä ja hiomisessa. Ilmaisutaito ja rohkeus olla oma itsensä korostuvat. Tanssi-improvisaatio ja kontakti-improvisaation perusteet ovat osa tuntiohjelmaa.

## LOPPUTYÖ

Tanssin syventävien opintojen aikana oppilaan tulee tehdä lopputyö, joka voi olla soolo- tai ryhmäkoreografia. Lopputyön tekijä voi itse toimia joko tanssijana, koreografina tai sekä että. Lopputyön etenemistä seurataan, oppilas saa harjoitusvaiheessa palautetta ohjaavalta opettajalta ja valmis työ esitetään yleisölle. Esitys arvioidaan sanallisesti ja oppilas saa tehdystä työstä todistuksen. Arvioinnissa painotetaan oppilaan omia lähtökohtia ja henkilökohtaisten tavoitteiden saavuttamista.

Turun Seudun Tanssioppilaitoksen lopputyön tekijä laatii myös lyhyen kirjallisen, mutta hyvin vapaamuotoisen osuuden, jossa hän kertoo omasta tanssillisesta polustaan: miten oma tanssiharrastus sai alkunsa, miten harrastus kehittyi ja eteni päättötyön tekemiseen asti. Mukana on pieni henkilökohtainen analyysi siitä, miltä lopputyöprosessi tuntui ja mitä tekijä siitä oppi.

Lopputyö on osoitus tekijänsä kypsyydestä ja vuosien tanssiharjoittelun tuloksista.

## 7.5. Esiintymistoiminta, tiiviskurssit ja työpajat

Kaikki laajaa oppimäärää suorittavat oppilaat esiintyvät koulun oppilasnäytöksissä sekä keväisin että jouluisin. Lisäksi esiintymisiä tulee oppilasnäytösten ulkopuolella. Koulun oppilaat osallistuvat aktiivisesti valtakunnallisiin tanssikatselmuksiin ja -kilpailuihin.

Turun Seudun Tanssioppilaitos tekee aktiivisesti yhteistyötä erilaisten kulttuuritahojen kanssa ja näistä poikivat yhteiset produktiot ovat hieno oppimiskokemus ja piristysruiske laajan oppimäärän oppilaille.

Esiintymistoiminnan tavoitteena on, että oppilas ymmärtää tanssin esittävänä taidemuotona ja vuorovaikutuksena tanssin tekijöiden ja yleisön välillä. Lisäksi hän ymmärtää tanssiteoksen useamman taiteenalan synteessinä ja eri vaiheista ja osista koostuvana kokonaisuutena. Oppilas kykenee ilmaisemaan itseään tanssin keinoin ja rohkaistuu käyttämään ilmaisutaitojaan esiintymistilanteissa.

Turun Seudun Tanssioppilaitos järjestää oppilailleen säännöllisesti tiiviskursseja. Aiheet vaihtelevat kausittain ja niistä tiedotetaan oppilaita hyvissä ajoin. Kursseja on pidetty tanssin tekniikkaopetuksen lisäksi mm. tanssietoudesta, maskeerauksesta, ravinnon merkityksestä tanssin harjoittelussa sekä erilaisista ajassa olevista tanssityyleistä.

## 8. Oppilaaksi ottaminen

Turun Seudun Tanssioppilaitoksessa ei ole pääsykokeita oppilaille. Poikkeuksen muodostavat mahdolliset erikoiskoulutusluokat ja esiintymisryhmät.

Oppilaat otetaan kouluun ilmoittautumisjärjestyksessä ja ryhmien mahdollisesti täyttyessä oppilaat sijoitetaan jonotuspaikoille. Mahdollisuuksien mukaan perustetaan lisäryhmiä. Yleiseltä opintolinjalta on mahdollista siirtyä laajalle linjalle ja päinvastoin, mutta siirtymisestä on aina neuvoteltava tanssinopettajan kanssa. Päätöksen tekee rehtori yhdessä tanssinopettajan kanssa.

Toiminnassa otetaan huomioon kaikenlaisen tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden kunnioittaminen. Turun Seudun Tanssioppilaitoksen tanssioppilailla on yhdenvertaiset mahdollisuudet osallistua opetukseen ikään, sukupuoleen, seksuaaliseen suuntautumiseen, etniseen taustaan tai muihin kulttuurisiin taustoihin katsomatta.

## 9. Muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen

Muualla suoritettujen tanssitaiteen perusopetuksen opinnot voidaan soveltuvin osin lukea hyväksytyksi. Oppilaan tulee esittää todistus, josta aiemmat opinnot selviävät. Oppilas pyritään sijoittamaan tasoaan vastaavaan ryhmään.

Rehtorin luvalla myös oppilas, jolla ei ole aiempia tanssiopintoja voidaan ottaa laajan oppimäärän vaativammille luokille, mikäli hän osoittaa erityistä lahjakkuutta ja motivoituneisuutta tanssin opiskeluun. Tarvittaessa oppilaille laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma.

## 10. Yhteistyö muiden tahojen kanssa

Turun Seudun Tanssioppilaitos tekee yhteistyötä kaikissa toimipisteissään oppilaiden huoltajien sekä kaupunkien ja kuntien kanssa. Oman ja muiden taiteenalojen oppilaitosten ja muiden kulttuuritahojen kanssa toimitaan tarpeen ja tilanteen mukaan. Yhteistyötä tehdään paikallisten peruskoulujen ja lukioiden sekä tanssin ammattioppilaitosten kanssa Merkittäviä yhteistyökumppaneita ovat mm. Auralan kansalaisopisto, Turun AMK:n tanssinopettajakoulutus, Turun seudun musiikkiopisto sekä Läntinen tanssin aluekeskus.

Yhteistyö Läntisen tanssin aluekeskuksen kanssa on mahdollistanut monenlaisia työpajoja ja erilaisten esitysten seuraamisen eri tuotantovaiheissa. Alueen freelance-tanssijat ovat pitäneet oppilaillemme työpajoja, joissa liikkeeseen on tutustuttu eri näkökulmista. Oppilaat ovat myös päässeet seuraamaan tanssin tuotantoprosesseja. Näin näkemys produktion etenemisestä harjoitusvaiheesta valmiiksi esitykseksi on auennut aivan uudella tavalla.

Yhteistyö Turun seudun musiikkiopiston kanssa on puolestaan tuonut elävän musiikin ja tanssin yhdistämisen mahdolliseksi. Kokemus elävän musiikin kuuntelusta ja seuraamisesta liikkeen aikana on tuonut oppilaille uudenlaista herkkyyttä aistia muutoksia ja tunnelmanvaihdoksia.





Turun Seudun Tanssioppilaitos on Suomen tanssioppilaitosten liiton jäsen. Henkilökunta osallistuu aktiivisesti koulutustoimintaan, erilaisiin tanssitapahtumiin ja näytöksiin sekä pyrkii olemaan tietoinen alalla tapahtuvista muutoksista, suuntauksista ja ilmiöistä.

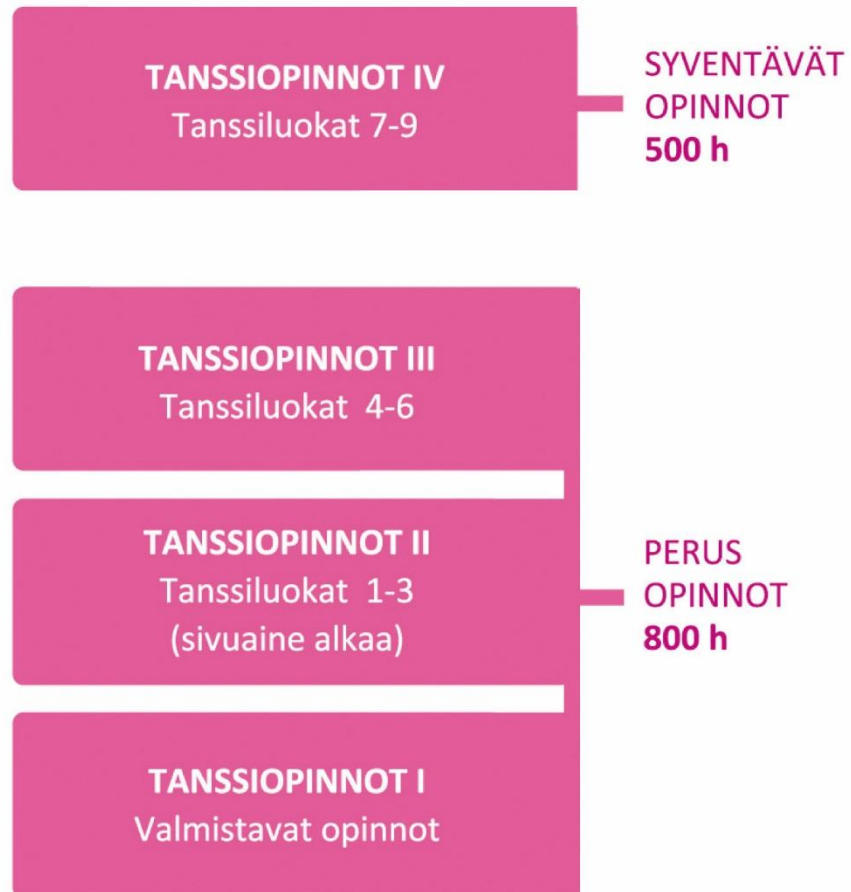
**Päivitetty Turussa 14.5.2018**

Sirkku Kokki, rehtori



## LAAJAN OPPIMÄÄRÄN RAKENNE

**YHTEENSÄ  
1300 h**



**LAAJA  
OPPIMÄÄRÄ**



**VARHAISIÄN OPINNOT**  
Lastentanssi ja breikkileikki  
n. 3-7 vuotiaat

## LAAJAN OPPIMÄÄRÄN RAKENNE JA LASKENNALLINEN LAAJUUS

Opintokokonaisuus	Ikäryhmä	Luokat	Laskennallinen laajuus
<b>PERUSOPINNOT</b>			
<b>TANSSIOPINNOT I</b>	n. 8 v	Valmistavat opinnot	32 h <b>Yhteensä 32 h</b>
<b>TANSSIOPINNOT II</b>	n. 9 v n. 10 v n. 11 v	Luokka 1 Luokka 2 Luokka 3	85 h 85 h 128 h <b>Yhteensä 298 h</b>
<b>TANSSIOPINNOT III</b>	n. 12 v n. 13 v n. 14 v	Luokka 4 Luokka 5 Luokka 6	128 h 171 h 171 h <b>Yhteensä 470 h</b>
			<b>Perusopinnot yhteensä 800 h</b>
<b>SYVENTÄVÄT OPINNOT</b>			
<b>TANSSIOPINNOT IV</b>	n. 15 v n. 16 v n. 17 v	Luokka 7 Luokka 8 Luokka 9	190 h 210 h 100 h <b>Yhteensä 500 h</b>
			<b>Syventävät opinnot yhteensä 500 h</b>
			<b>Laaja oppimäärä yhteensä 1300 h</b>



**Turun Seudun Tanssioppilaitos**

Turun Seudun Tanssioppilaitos  
Artturinkatu 2, 20200 Turku  
[www.tanssioppilaitos.com](http://www.tanssioppilaitos.com)