

TURUN NUORI TEATTERI ÅBO UNGA TEATER

Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelma

Käytössä 1.8.2018 lukien

SISÄLTÖ

1. Oppilaitoksen toiminta-ajatus, arvot ja oppimiskäsitys.....	2
1.1. Toiminta-ajatus.....	2
1.2. Arvot.....	2
1.3. Oppimiskäsitys.....	3
2. Opetuksen toteuttaminen.....	4
2.1. Oppimisympäristö.....	4
2.2. Työtavat.....	4
2.3. Oppilaitoksen toimintakulttuuri.....	5
3. Opetuksen laajuus ja rakenne sekä yleiset tavoitteet.....	6
3.1. Opintojen laajuus.....	6
3.2. Opintojen rakenne.....	6
3.3. Yleiset tavoitteet.....	7
4. Teatteritaiteen yhteiset opinnot.....	7
4.1. Yhteisten opintojen keskeiset tavoitteet ja sisällöt.....	7
4.2. Yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet Turun Nuoressa Teatterissa.....	8
5. Teatteritaiteen teemaopinnot.....	10
5.1. Teemaopintojen keskeiset tavoitteet ja sisällöt.....	10
5.2. Teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet Turun Nuoressa Teatterissa.....	10
6. Oppimisen arviointi ja arvioinnin kohteet.....	14
6.1. Arviointi teatteritaiteen opetuksessa.....	14
6.2. Arvioinnin kohteet.....	14
7. Oppilaan opiskelua koskevat periaatteet.....	14
7.1. Oppilaaksi ottamisen periaatteet.....	14
7.2. Oppimäärän yksilöllistäminen.....	15
7.3. Osaamisen tunnustaminen ja hyväksilukeminen.....	15
7.4. Todistukset ja niihin merkittävät tiedot.....	15
8. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa.....	16
9. Toiminnan jatkuva kehittäminen.....	16

1. Oppilaitoksen toiminta-ajatus, arvot ja oppimiskäsitys

1.1. Oppilaitoksen toiminta-ajatus

Turun Nuori Teatteri – Åbo Unga Teater ry (jäljempänä Turun Nuori Teatteri) on ammattijohtoinen lasten ja nuortenteatteri, joka on perustettu 1972. Teatterissa on annettu taiteen perusopetusta teatteritaiteessa lapsille ja nuorille vuodesta 1996 alkaen. Vuodesta 2013 lähtien opetusta on järjestetty myös ruotsin kielellä. Samana vuonna aloitettiin lisäksi aikuisten teatteriopetus. Turun Nuoren Teatterin missiona on sekä kasvattaminen teatteritaiteeseen että kasvattaminen teatteritaiteen avulla. Tavoitteena on edistää kaikenikäisten oppilaiden kykyä ja halua teatteritaiteen oppimiseen ja ylipäättään uusien asioiden omaksumiseen ja itsensä kokonaisvaltaiseen kehittämiseen. Turun Nuoren Teatterin opetusryhmissä opiskelee vuosittain noin 250 lasta, nuorta ja aikuista Turusta ja sen ympäristökunnista.

Teatteritaiteen perusopetus on tavoitteellista ja etenee tasolta toiselle. Sen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella teatteria pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään teatterisuhteen kehittymistä ja elinikäistä teatteritaiteen harrastamista. Opetus kehittää teatteritaiteelle ominaista osaamista, tietoja ja taitoja sekä antaa valmiuksia hakeutua teatterialan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Teatteritaiteen perusopetuksen tehtävänä on myös edistää sosiaalista ja kulttuurista kestävyyttä teatterin keinoin. Opetuksen perustana on moniarvoinen ja uudistuva kulttuuriperintö. Teatteritaiteen opetus vahvistaa oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun kehittymistä ja kasvua osallisuuteen. Teatteritaiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Turun Nuoren Teatterin tavoitteena on, että oppilaitoksesta valmistuu monipuolisesti teatteriin perehtyneitä oppilaita, joilla on rohkeutta ilmaista itseään ja ajatuksiaan erilaisissa yhteyksissä. He osaavat myös katsella asioita erilaisista näkökulmista ja kykenevät toimimaan erilaisten ihmisten kanssa. Lisäksi teatterin opiskelu on opettanut heitä käsittelemään tunteitaan sekä vahvistanut heissä epävarmuuden sietämisen kykyä, joka on yhä tärkeämpi taito tulevaisuuden elämässä ja elämänhallinnassa yleensä. Edellä mainitut ovat asioita, joita oppilaat ja heidän vanhempansa ovat kertoneet toivovansa ja arvostavansa Turun Nuoren Teatterin taiteen perusopetuksessa.

Turun Nuori Teatteri toteuttaa taiteen perusopetuksen tehtävää yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti ja valtakunnallisesti sekä seuraa aktiivisesti teatterin ja teatteriopetuksen kansallista ja kansainvälistä kehitystä ja muutoksia.

1.2. Oppilaitoksen arvot

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa jokainen ihminen on ainutlaatuinen ja arvokas yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Teatteritaiteen perusopetuksen lähtökohtana ovat teatteritaiteelle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetus luo pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Turun Nuori Teatteri painottaa lisäksi toiminnassaan erityisesti seuraavia arvoja ja periaatteita: luotettavuus, avoimuus, yhteisöllisyys, kannustavuus, uteliaisuus, sinnikkyys ja rakkaus teatteriin.

Luotettavuus on sitä, että opetuksen sisältö on sitä, mitä opetussuunnitelmassa on luvattu ja opettajat ovat tehtäviensä tasalla. Avoimuus tarkoittaa sitä, että oppilaille ja huoltajille selvitetään, mitä opetuksessa tehdään ja miksi toimitaan niin. Turun Nuori Teatteri haluaa luoda oppilaille voimakkaan tunteen yhteisöllisyydestä ja saada heidät kokemaan, että ryhmään on helppo tulla mukaan ja kaikkia kohdellaan tasavertaisesti ja jokaisen panos on yhtä tärkeä ryhmän toiminnan kannalta. Samalla korostetaan kuitenkin myös jokaisen oppilaan vastuullisuutta ryhmän jäsenenä.

Kannustavuuteen kuuluu ensinnäkin se, että jokaista oppilasta rohkaistaan uskaltamaan ja kokeilemaan uusia asioita ja ylittämään itsensä mutta olemaan myös pelkäämättä epäonnistumista. Oppilasta kannustetaan myös ilmaisemaan omia mielipiteitä ja ajatuksia ja hänelle pyritään luomaan tunne, että hänen näkemyksillään on merkitystä ja hän saa vaikuttaa päätöksiin. Opetuksessa halutaan myös edistää uteliaisuutta uutta kohtaan ja halua tarkastella asioita eri näkökulmista. Varsinkin esityksen valmistusprosessien kautta halutaan välittää oppilaille sinnikkyuden merkitystä taiteen tekemisessä: kykyä sietää epävarmuutta ja olla luovuttamatta vaikeuksien edessä. Turun Nuoressa Teatterissa pidetään myös tärkeänä, että opettajat omalla esimerkillään ja innostuneisuudellaan edesauttavat oppilaissa syntymään rakkauden teatteriin.

1.3. Oppimiskäsitys

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perustana olevan oppimiskäsityksen mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan itselleen tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat olennaisen tärkeitä teatteritaiteen oppimisen kannalta.

Taiteen oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Taideopetuksessa oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelulla ja harjoittelemaan oppimisella on tärkeä merkitys taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Säännöllisen, monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

2. Opetuksen toteuttaminen

2.1. Oppimisympäristö

Turun Nuori Teatteri toteuttaa teatteritaiteen perusopetusta fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallisessa toimintaympäristössä, joka on ilmapiiriltään avoin ja myönteinen ja rohkaisee ja kannustaa oppilaita kokeilemaan ja kehittämään osaamistaan. Oppilaitoksessa työskentelevät teatteriopettajat ovat suorittaneet teatteri-ilmaisun ohjaajan tutkinnon pedagogisine opintoineen tai heillä on muutoin pitkä kokemus teatterin tekemisestä ja ryhmien vetämisestä.

Opetusryhmät kokoontuvat pääosin joko Turun Nuoren Teatterin tiloissa tai nuorisotalo Vimmassa, joissa molemmissa teatteriopettajien lisäksi myös muu henkilökunta on teatterin tai lapsi- ja nuorisotyön ammattilaisia. Suurin osa opetusryhmistä kokoontuu varta vasten teatteriksi rakennetussa tilassa, joka tarjoaa asianmukaiset ja innostavat puitteet toiminnalliselle opetukselle ja mahdollistaa oppilaille myös teatteritekniikkaan perehtymisen.

Molemmat toimitilat ovat lisäksi paikkoja, jonne oppilaat voivat tarvittaessa tulla suoraan koulusta odottamaan teatterioppitunnin alkua. Näin ne osaltaan edistävät myös oppilaiden ryhmäytymistä varsinaisten oppituntien ulkopuolella. Molempiin tiloihin on lisäksi esteetön pääsy liikuntarajoitteisille.

2.2. Työtavat

Teatteritaiteen opiskelu on olennaisilta osiltaan ryhmässä tapahtuvaa toimintaa, ja siinä korostuvat ryhmätyö- ja vuorovaikutustaidot. Teatteritaidetta opiskellaan kokeilemalla ja harjoitteleamalla ryhmä-, pari- ja yksilötyöskentelyn avulla. Oppilaan sitoutuminen ja sitouttaminen sekä motivointi säännölliseen tunneilla käymiseen ovat tärkeitä. Oppilaita ohjataan ottamaan vastuuta omasta toiminnastaan ryhmän jäsenenä ja suhteessa ryhmään ja sen yhteisiin tavoitteisiin.

Oppilaiden oman ilmaisu- ja havaintokyvyn harjoittaminen on keskeistä, ja

siinä otetaan huomioon oppilaiden erilaiset keholliset kokemukset. Työtapojen valinnassa huomioidaan oppilaiden ikä ja kyky ymmärtää omaa oppimistaan ja kehollisuuttaan, reflektoida oppimistaan taitoja ja kehittää niitä edelleen omassa taiteellisessa työskentelyssään. Oppilaan kehityksen jatkuva seuranta säännöllisen palautteen antamisen ja saamisen muodossa on keskeinen osa teatteriopetusta ja sen työtapoja.

2.3. Oppilaitoksen toimintakulttuuri

Turun Nuori Teatteri pyrkii luomaan toimintakulttuuria, joka edistää teatteritaiteen perusopetuksen tehtävän, arvojen ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Oppilaitoksen kaikkien jäsenten yhteistä toimintakulttuuria rakennetaan mm. seuraavien käytännön periaatteiden ja toimintatapojen pohjalta.

Toiminnan avoimuuden edistämiseksi jokaisen lukuvuoden alussa kaikille oppilaille ja heidän huoltajilleen annetaan kirjallinen tiedote kyseisen vuoden opetuksen tavoitteista ja sisällöistä. Huoltajilla on tähän asti ollut pyytäessään mahdollisuus tulla seuraamaan lapsensa oppituntia, mutta syksystä 2018 alkaen otetaan käyttöön avointen ovien viikko, jolloin kaikille huoltajille tarjotaan tilaisuus seurata opetusta ja halutessaan myös osallistua siihen itse.

Teatteriopetuksen tavoitteellisuudelle ja yksilöllisen palautteen antamiselle laitetaan jatkossa entistä enemmän painoa. Niinpä jokainen oppilas asettaa itselleen lukuvuoden alussa opetuksen yhteisten tavoitteiden lisäksi myös omat tavoitteet ja ne kirjataan ylös ja säilytetään otettavaksi uudelleen esille keväällä. Lukuvuoden päätteeksi oppilaan työskentelyä ja edistymistä arvioidaan sekä suhteessa opintokokonaisuuden yhteisiin että oppilaan omiin tavoitteisiin.

Tätä opetussuunnitelmaa laadittaessa on kysytty oppilailta, mitä he pitävät tärkeänä teatteriopetuksessa, mitä he ovat kokeneet saaneensa siitä ja mitä he haluaisivat saada siitä tulevaisuudessa. Näiden vastausten tärkeimmät asiat on edellä kirjattu mukaan Turun Nuoren Teatterin arvoihin. Tulevaisuudessa oppilaita pyritään kuulemaan entistä enemmän ja siten lisäämään heidän kokemustaan osallisuudesta ja mahdollisuudesta vaikuttaa asioihin.

Yksi oppilaiden teatteriopetuksessa arvostama asia on uskallus olla oma itsensä. Sen syntyy samoin kuin haluan sitoutua ryhmään vaikuttaa olennaisesti keskinäisen kunnioituksen ja luottamuksen ilmapiiri, josta ovat vastuussa sekä opettaja että oppilaat. Jotta kaikki oppilaat tunsivat olonsa turvalliseksi ja hyväksytyksi ryhmässä, on tärkeää, että opettaja kohtelee kaikkia tasavertaisesti ja kaikenlaiseen kiusaamiseen puututaan välittömästi ja otetaan tarvittaessa yhteyttä huoltajaan. Yleisen työrauhan edistämiseksi jokaisessa opetusryhmässä laaditaan lisäksi omat pelisäännöt yhdessä oppilaiden kanssa.

Toiminnan lähtökohta teatteritaiteen perusopetuksessa ovat - varsinkin opintojen alkuvaiheessa - lasten ja nuorten omat kokemukset ja näkemykset ja niiden ilmaiseminen teatterin keinoin. Opettajan tehtävä ammattilaisena on auttaa oppilaita luomaan noille kokemuksille rakenne ja teatterillinen muoto.

Tämä määrittää olennaisesti teatteritaiteen perusopetuksen luonnetta ja sisältöä. Kyse ei siis ensisijaisesti ole opettajan oman taiteilijuuden ja näkemysten toteuttamisesta, vaikka nekin toki saavat tulla esiin.

Oppilaitoksen yhteisen toimintakulttuurin kehittämiseksi on olennaista, että myös opettajilla on mahdollisimman hyvät työskentelyedellytykset ja että he kokevat olevansa tekemässä hyvää ja tärkeää työtä ja että heidän näkemyksensä tulevat kuulluiksi ja huomioituiksi opetusyhteisössä. Turun Nuoressa Teatterissa pyritään panostamaan kunnolla uusien opettajien perehdyttämiseen oppilaitoksen periaatteisiin ja käytäntöihin ja opettajia rohkaistaan pyytämään apua ongelmatilanteissa.

3. Opintojen laajuus ja rakenne sekä yleiset tavoitteet

3.1. Opintojen laajuus

Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Turun Nuoressa Teatterissa kullakin opetusryhmällä on pääsääntöisesti yksi kahden oppitunnin eli 90 minuutin kokoontuminen viikossa.

Yleisen oppimäärän mukaista teatteriopetusta järjestettäessä pyritään joustavuuteen niin, että oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

3.2. Opintojen rakenne

Yleisen oppimäärän teatterioopinnot koostuvat yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista. Yhteisten opintojen tarkoituksena on teatteritaiteen perustaitojen hankkiminen. Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen ja syventäminen. Turun Nuoressa Teatterissa taiteen perusopetusta järjestetään myös aikuisille.

Turun Nuoressa Teatterissa yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksien rakenne on seuraavanlainen:

YHTEISET OPINNOT

VUOSI	OPINTOKOKONAISUUS	OPETUSTUNNIT	YHT.
1. vuosi	Teatterin perusteet 1: Ryhmä ja Esiintymisen perusteet	36 x 2	72
2. vuosi	Teatterin perusteet 2: Leikistä/tarinasta esitykseksi	37 x 2	74
3. vuosi	Teatterin perusteet 3: Tekstistä teatteriksi	38 x 2	76
4. vuosi	Teatterin perusteet 4: Ideasta esitykseksi	39 x 2	78
		yhteensä	300

TEEMAOPINNOT

VUOSI	OPINTOKOKONAISUUS	OPETUSTUNNIT	YHT.
5. vuosi	Teemaopinnot 1: Teatterilajit	33 x 2	66
6. vuosi	Teemaopinnot 2: Teatterin teoria	33 x 2	66
7. vuosi	Teemaopinnot 3: Teatteritaidot	34 x 2	68
		yhteensä	200

Teemaopintojen sisällä on useita eripituisia opintokokonaisuuksia, joiden tarjonta vaihtelee vuosittain resurssien ja tarpeiden mukaan.

3.3. Opetuksen yleiset tavoitteet

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän tehtävänä on vahvistaa oppilaiden aktiivista toimijuutta ja teatteritaiteen ymmärrystä. Opetuksessa tuetaan oppilaita taiteen omaehtoiseen tekemiseen ja henkilökohtaiseen tulkintaan. Opetus kannustaa oppilasta rakentamaan toimintaan yksilönä sekä vuorovaikutukseen ryhmän jäsenenä. Teatteritaidetta voi opiskella eri lähtökohtien, tekemisen tapojen ja näkökulmien kautta, esimerkiksi esiintyjyyden, näyttelijäntaiteen, käsikirjoittamisen, esitysdramaturgian, ohjaajantaiteen ja visualisoinnin kautta. Teatteritaide on luonteeltaan haarautuva ja eri lajeja sisältävä taidemuoto, jossa yhdistyvät eri taiteenalat. Sitä voidaan toteuttaa eri yhteisöissä ja ympäristöissä. Yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa teatteritaide toteutuu erilaisina esityksinä ja esittämisen muotoina.

Opetuksessa tuetaan oppilaiden iloa, uteliaisuutta ja motivaatiota opiskella ryhmässä toimien. Teatteritaiteen opiskelun tavoitteena on vahvistaa oppilaiden kulttuurista osaamista kehittämällä heidän taitojaan ja tietojään. Oppilasta ohjataan sitoutuneeseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn. Yleisen oppimäärän opinnot luovat valmiuksia eri alojen jatko-opintoihin, yhteiskunnalliseen osallisuuteen ja muuttuvaan työelämään.

4. Teatteritaiteen yhteiset opinnot

4.1. Yhteisten opintojen keskeiset tavoitteet ja sisällöt

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän yhteisissä opinnoissa tavoitteena on tutustua teatterin tekemisen suuntauksiin ja käytäntöihin sekä teatteriin taidemuotona. Teatteritaiteeseen tutustutaan erilaisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa keskustellaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä sekä harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja, kuten esiintyjyyden eri osa-alueita ja esiintymistaitoja (puhetta, fyysistä ilmaisua, äänenkäyttöä). Tuotetaan esitysten lähdemateriaaleja itse osana harjoitusprosessia ja tutustutaan erilaisiin lähdemateriaaleihin, esimerkiksi näytelmiin, runoihin, satuihin, elokuviin, mediateksteihin, kuviin, ääniin tai elämäntarinoihin. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

4.2. Yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet Turun Nuoressa Teatterissa

Teatterin perusteet 1: Ryhmä ja Esiintymisen perusteet, 72 tuntia

Teatterin perusteet 1 – opintokokonaisuuden tavoitteissa korostuvat vuorovaikutus- ja esiintymistaidot. Keskinäisen kunnioituksen ja luottamuksen ilmapiiriin syntyminen on edellytys sille, että oppilas uskaltaa olla oma itsensä ja sitoutua ryhmään.

Tavoitteet:

- rohkaista oppilasta osallistumaan toimintaan ja ilmaisemaan itseään
- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä toisia kuunnellen ja kunnioittaen
- rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien kanssa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua
- rohkaista oppilasta tekemään tietoisia aistihavaintoja
- rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa työskentelyä
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin peruskäsitteitä (alku, käännekohta, loppu)
- myönteisen ja leikillisen teatterisuhteen rakentaminen
- ohjata oppilasta seuraamaan aktiivisesti oman oppilaitoksen yleisöproduktioita

Sisällöt:

- ilmaisutaidon harjoitukset ryhmissä, pareittain ja yksin
- ryhmäytymistä ja yhteistyö- ja neuvottelutaitoja edistävät leikit ja pelit
- liike-, puhe- ja tunneilmaisun harjoitukset
- oppilas luo yhdessä ryhmän kanssa erilaisten virikemateriaalien pohjalta kohtauksia ja lyhyitä näytelmiä
- oppilas tutustuu näyttämöön tilana ja harjoittelee näyttämöllä oloa sekä oman ryhmän ja kutsutun yleisön edessä
- toisten ryhmäläisten esitysten seuraaminen
- keskustelut harjoitusten ja esitysten jälkeen: koetun ja nähdyn sanallistaminen ja kannustavan toveripalautteen antaminen
- pienen kevätesityksen toteuttaminen
- käydään katsomassa Turun Nuoren Teatterin yleisöproduktioita ja keskustellaan niistä

Teatterin perusteet 2: Leikistä/Tarinasta esitykseksi, 74 t

Teatterin perusteet 2 – opintokokonaisuuden tavoitteissa vuorovaikutus- ja esiintymistaitojen merkitys on vielä suuri, mutta mukaan tulevat myös teatteriesityksen rakentamiseen liittyvät tavoitteet.

Tavoitteet:

- motivoida oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti ja yhteiseen päämäärään sitoutuen
- ohjata oppilasta omaksumaan lisää teatterin käsitteitä ja tutustumaan eri osa-alueisiin

- ohjata tunnistamaan esityksen harjoitusprosessin eri vaiheita
- rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan läsnäoloa esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta arvioimaan omaa työskentelyä
- ohjata oppilasta havaitsemaan yhteyksiä muihin taiteenlajeihin

Sisällöt:

- erilaiset rooliharjoitteet
- lyhyiden esitysten näyttämölle luominen yhdessä ryhmän kanssa erilaisten lähdemateriaalien pohjalta
- pidemmän teatteriesityksen valmistaminen oman tai valmiin lähdemateriaalin pohjalta
- teatterikäsitteet
- teatterin osa-alueet ja niiden merkitys esityksessä: lavastus, valot ja äänet, puvustus, maskeeraus
- harjoitusprosessin vaiheet (juonen kehittäminen, tarina toiminnallisten tilanteiden sarjaksi, kohtausharjoitukset jne.)
- näkemän sanallistaminen ja myönteisen toveripalautteen antaminen
- käydään katsomassa Turun Nuoren Teatterin yleisöproduktioita ja keskustellaan niistä

Teatterin perusteet 3: Tekstistä esitykseksi, 76 t

Teatterin perusteet 3 – opintokokonaisuudessa alkavat esiintymistaitojen ja teatteriesityksen koostamiseen liittyvien perustavoitteiden rinnalle tulla vähitellen omaan taiteelliseen prosessiin liittyvät tavoitteet.

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta lukemaan teatteritekstiä ja analysoimaan sitä
- ohjata oppilasta tunnistamaan teatterin eri muotoja ja tyyllilajeja
- kannustaa oppilasta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja
- rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämisalueitaan
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään
- rohkaista oppilasta kontaktiin ja läsnäoloon esiintymistilanteessa

Sisällöt:

- teatteritekstin lukeminen ja analysoiminen yhdessä ryhmän kanssa
- roolianalyysin perusteet
- laajennetaan monipuolisesti ilmaisullisia valmiuksia – kehonkäyttö, ääni, puhe, roolihenkilön sisäinen maailma, näyttelijän läsnäolo ja kontakti itseen ja vastaanäyttelijään
- esityksen valmistaminen tekstin pohjalta
- keskustellaan esitysprosessissa tehtävistä moninaisista valinnoista ja niiden heijastamasta sanomasta ja näkemyksistä
- annetaan ja saadaan rakentavaa toveripalautetta ja pyritään kehittämään omaa työskentelyä

- käydään katsomassa Turun Nuoren Teatterin yleisöproduktioita ja keskustellaan niistä

Teatterin perusteet 4: Ideasta esitykseksi, 78 t

Teatterin perusteet 4 – opintokokonaisuudessa pohditaan tietoisemmin teatterin merkitystä yhteiskunnallisena ilmiönä ja taidemuotona sekä välineenä tuoda esiin omia ajatuksia ja näkemyksiä.

Tavoitteet:

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria yhteiskunnallisena ilmiönä
- kannustaa oppilasta tarkastelemaan oman elämän ilmiöitä teatterin keinoin
- ohjata oppilasta tutkimaan dramaturgian eri mahdollisuuksia
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin työnkuviin

Sisällöt:

- pohditaan teatterin merkitystä yhteiskunnassa
- tutustutaan teatterin traditioihin
- tutustutaan lyhyesti teatterin erilaisiin työnkuviin
- tutkitaan dramaturgian mahdollisuuksia ja harjoitellaan dramaturgisia perustaitoja
- esityksen valmistaminen ryhmän oman idean pohjalta
- esityksen valmistamisen yhteydessä pohditaan oman näkemyksen ja sanoman suhdetta valittuun muotoon
- kokonaisilmaisun, läsnäolon ja kontaktin harjoittelu yksilö- ja ryhmäharjoitteiden avulla
- annetaan ja saadaan rakentavaa toveripalautetta ja pyritään kehittämään omaa työskentelyä
- käydään katsomassa Turun Nuoren Teatterin yleisöproduktioita sekä perusopetuksen muiden ryhmien esityksiä ja keskustellaan niistä

5. Teatteritaiteen teemaopinnot

5.1. Teemaopintojen keskeiset tavoitteet ja sisällöt

Teemaopintojen tavoitteena on monipuolistaa ja syventää teatteritaiteen tuntemusta ja ymmärrystä sekä ilmaisullista ja teknistä osaamista. Oppilas saa omakohtaisia kokemuksia erilaisista esitysprosesseista ja toimimisesta työryhmän jäsenenä. Opinnoissa harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja sekä keskustellaan, analysoidaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä. Opinnoissa tutustutaan erilaisiin esitysten lähdemateriaaleihin ja tuotetaan niitä itse. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

5.2. Teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet Turun Nuoressa Teatterissa

Teemaopinnot 1: Teatterilajit, 66 t

Fyysinen teatteri ja tanssiteatteri, 32 t

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteritaiteen yhteyksiin muihin taiteisiin
- ohjata oppilasta kehittämään kokonaisvaltaista ilmaisua
- rohkaista oppilasta reflektoimaan omaa ja muiden työskentelyä
- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään

Sisällöt:

- fyysisen teatterin harjoituksia
- tanssiteatterin harjoituksia
- akrobatian perusteita
- fyysisen teatterin esityksen valmistaminen

Osallistava teatteri, 34 t

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin eri muotoihin
- ohjata oppilasta havainnoimaan ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään
- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteritaiteen hyödyntämiseen eri ammateissa, työhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin sovelluksiin taidemuotona
- rohkaista oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä

Sisällöt:

- tutustutaan osallistavan teatterin eri muotoihin
- kokeillaan osallistavan teatterin työtapoja
- tehdään osallistavan teatterin projekti

Tarjolla saattaa olla myös jonkun muun teatterilajin, kuten musiikkiteatterin tai nukketheaterin lyhytkurssi.

Teemaopinnot 2: Teatterin teoria, 66 t

Dramaturgia, 32 t

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta omaksumaan dramaturgian käsitteitä
- perehdyttää oppilas draaman eri muotoihin ja niiden rakenteeseen
- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista ja niiden rakenteen analysoimista

Sisällöt:

- käydään läpi Aristotelisen draaman rakenne ja muita dramaturgisia malleja
- opitaan mm. ero käsitteiden tarina ja juoni välillä
- analysoidaan tekstejä dramaturgian käsitteiden avulla

- tutkitaan dramaturgian mahdollisuuksia ja harjoitellaan dramaturgisia perustaitoja
- leikitellään saman materiaalin erilaisilla dramaturgisilla ratkaisuilla

Teatterihistoria, 34 t

Tavoitteet:

- lisätä oppilaan teatteritietoutta
- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta historiallisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin
- perehdyttää oppilas eri tyyllilajeihin

Sisällöt:

- tutustutaan teatterin, näyttelijän- ja ohjaajantyön historiaan toiminnan kautta
- luetaan ja analysoidaan näytteitä eri aikakausien näytelmäteksteistä
- valmistetaan esitys klassikkotekstin/-tekstien pohjalta
- käydään mahdollisuuksien mukaan katsomassa klassikkonäytelmän esitys (tai videotallenne)

Teemaopinnot 3: Teatteritaidot, 68 t

Roolityö ja teksti, 68 t

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista ja analysoimista
- motivoida ja sitouttaa oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- rohkaista oppilaita avoimeen ja rohkeaan vuorovaikutukseen, kontaktiin ja läsnäoloon näyttämöllä
- ohjata oppilasta kehittämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään

Sisällöt:

- näytelmätekstin lukeminen ja analysointi yhdessä ryhmän kanssa
- roolianalyysin tekeminen
- roolihenkilön tavoitteiden, taktiikoiden ja toiminnan määrittäminen
- esityksen valmistaminen

Improvisaatio, 34 t

Tavoitteet:

- kehittää oppilaan esiintymistaitoja
- rohkaista oppilasta aitoon vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa

- kehittää oppilaan tilannetajua
- lisätä oppilaan spontaanisuutta ja luovuutta
- kannustaa oppilasta kokeilemaan ja olemaan pelkäämättä epäonnistumista

Sisällöt:

- tutustutaan improvisaation peruseriaatteisiin
- tehdään erilaisia improvisaatioharjoitteita ja tekniikoita
- tehdään improvisaatioteatteriesitys

Dramatisointi, 34 t

Tavoitteet:

- kannustaa oppilasta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja
- rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämisiä alueita
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja pyrkimään realistiseen arvioon
- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista ja niiden rakenteen analysoimista
- ohjata oppilasta kirjoittamaan näytelmätekstiä

Sisällöt:

- oppilas tutkii dramaturgian mahdollisuuksia
- oppilas muuttaa muuta genreä olevan tekstin, esimerkiksi runon draamaksi

Teatterin eri osa-alueet, 34 t

Tavoitteet:

- kannustaa oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona, jossa yhdistyvät eri taiteenalat
- perehdyttää oppilas teatterin osa-alueisiin ja ohjata hänet kiinnittämään huomiota eri osa-alueiden toteutukseen ja ratkaisuihin esityksissä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin tehtävänkuvuihin
- perehdyttää oppilasta ohjaajantyöhön
- rohkaista oppilaita löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään

Sisällöt:

- oman oppilaitoksen ja sen ulkopuolella tarjolla olevien esitysten seuraaminen ja eri osa-alueiden toteutuksen analysointi
- vierailu ammattiteatteriin ja ohjaajan, näyttelijän tai dramaturgin haastattelu
- asiantuntijaluennot valo- ja äänisuunnittelusta, lavastuksesta, puvustuksesta ja maskeerauksesta
- pienimuotoisen esityksen toteuttaminen siten, että kukin oppilas keskittyy itseään kiinnostavan osa-alueen suunnitteluun ja toteutukseen Turun Nuoren Teatterin resurssien sallimissa puitteissa.

Lisäksi järjestetään mahdollisuuksien mukaan muita lyhytkursseja eri teemoista.

6. Oppimisen arviointi ja arvioinnin kohteet

6.1. Oppimisen arviointi teatteritaiteen opetuksessa

Teatteritaiteen opintojen arviointi on luonteeltaan havaintoihin perustuvaa. Arvioinnin tehtävänä on tukea opinnoissa edistymistä ja opinnoille annettujen tavoitteiden saavuttamista. Arviointipalautte tukee oppilaiden oman taiteellisen ajattelun ja esiintymis- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä, omien tavoitteiden asettamista ja edistymisen seuraamista suhteessa niihin. Oppimista arvioidaan myönteisesti ja kannustavasti. Monipuolinen ja jatkuva arviointi koostuu erilaisista palautteen antamisen tavoista: oppilaat saavat henkilökohtaista palautetta opettajaltaan, ja oppilaita ohjataan itse- ja vertaisarviointiin. Arviointi tukee oppimaan oppimisen taitojen ja itseohjautuvuuden kehittymistä. Arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen ja teatteritaitojen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan. Arvioinnin ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaiden itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen. Jokaisen lukuvuoden lopussa käydään kussakin ryhmässä pitempi arviointikeskustelu ja oppilaan edistymistä arvioidaan sekä suhteessa opintokokonaisuuden yhteisiin että oppilaan itselleen asettamiin tavoitteisiin.

6.2. Opetussuunnitelman perusteissa kuvatut teatteritaiteen yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän oppimisen arviointi kohdistuu kaikkiin opetukselle annettuihin tavoitealueisiin: esiintymis- ja vuorovaikutustaitoihin, teatteriesitykseen, omaan taiteelliseen prosessiin ja teatteritaiteeseen osana yhteiskuntaa. Yhteisissä opinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen perustaitojen harjoittelua ja kehittämistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesityksen valmistusprosessi. Teemaopinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen taitojen kehittymistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti oma taiteellinen prosessi ja taitojen syventyminen.

7. Oppilaan opiskelua koskevat periaatteet

7.1. Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Uudet oppilaat ilmoittautuvat taiteen perusopetukseen ennen lukuvuoden alkua Turun Nuoren Teatterin nettisivuilla olevien ohjeiden mukaisesti. Vapaat oppilaspaidat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä. Vanhoille oppilaille taataan perusopintojen jatkomahdollisuus siten, että he varaavat opiskelupaikkansa seuraavalle lukuvuodelle ennen uusien oppilaiden ilmoittautumisaikaa.

Uuden oppilaan ryhmää valittaessa huomioidaan oppilaan ikä sekä aiemmat teatteriopinnot tai vastaava osaaminen. Uudet oppilaat, joilla ei ole aiempia

teatteriopintoja tai vastaavaa osaamista, aloittavat opintonsa ikänsä mukaisesti joko 7-9-vuotiaiden, 10-12-vuotiaiden tai yläaste- ja lukioikäisten alkajien ryhmässä. Yli 18-vuotiaat oppilaat voivat halutessaan aloittaa opinnot aikuisten opetusryhmässä.

7.2. Oppimäärän yksilöllistäminen

Teatteritaiteen yleinen oppimäärä voidaan tarvittaessa yksilöllistää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Oppilaalle laaditaan tällöin henkilökohtainen opiskelusuunnitelma yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Mahdollisuudesta yksilöllistää oppimäärää annetaan tietoa huoltajille ilmoittautumisen yhteydessä.

7.3. Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Jos oppilas on aikaisemmin suorittanut teatteritaiteen opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavia opintoja tai muutoin hankkinut vastaavanlaista osaamista, hän voi saada ne arvioituksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista (esimerkiksi kirjallinen todistus suorituksista) tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluvettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin.

7.4. Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot. Pyydettyessä oppilaalle annetaan osallistumistodistus suoritetuista opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee todistusta muusta syystä.

Päättötodistukseen merkitään seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan päätös taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymisestä päivämäärineen

- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

8. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Yhteistyö oppilaiden huoltajien kanssa on tärkeää, jotta opetussuunnitelmassa kuvatut kasvun ja opetuksen tavoitteet saavutettaisiin. Tiedottaminen on tällöin keskeisessä roolissa. Huoltajille toimitetaan lukuvuoden ohjelma tavoitteineen ja sisältöineen ja heidän toivotaan käyvän sen läpi yhdessä oppilaan kanssa. Kun huoltaja on tietoinen opetukselle asetetuista tavoitteista, hän voi paremmin tukea oppilaan harrastusta. Huoltajat ovat myös vastuussa siitä, että oppilaan poissaoloista ilmoitetaan opettajalle. Syksystä 2018 lähtien käyttöön otettavilla avointen ovien viikoilla pyritään lisäämään huoltajien tietoisuutta teatteriopetuksen sisällöstä sekä parantamaan oppilaitoksen ja huoltajien välistä yhteistyötä.

Turun Nuori Teatteri toteuttaa teatteritaiteen perusopetusta yhteistyössä Turun kaupungin kanssa. Pääasialliset yhteistyökumppanit ovat kaupungin kulttuurihallinto ja vapaa-aikatoimi/nuorisopalvelut. Lisäksi teatteri tekee yhteistyötä mm. teatteri-ilmaisun ohjaajia kouluttavan Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemian ja Turun alueen harrastaja- sekä ammattiteatterien kanssa. Turun Nuori Teatteri on esittävien taiteiden perusopetusta antavien oppilaitosten kattojärjestön Esittävien taiteiden oppilaitosten liiton ETOL ry:n jäsen ja sitä kautta tiiviissä yhteydessä muihin teatteri- ja sirkustaiteen perusopetusta antaviin oppilaitoksiin. ETOL edistää oppilaitosten ammatillista ja taiteellista toimintaa mm. järjestämällä jäsenilleen säännöllisesti erilaista koulutusta. Turun Nuori Teatteri osallistuu myös Taiteen perusopetusliitto TPO:n toimintaan, seminaareihin ja koulutuksiin sekä osaamisen kehittämisen työryhmään ETOL:n edustajana. TPO-liiton yhtenä tehtävänä on myös kehittää taiteidenvälistä yhteistyötä.

Turun Nuori Teatteri pyrkii myös aktiivisesti lisäämään yhteistyötä muiden taiteenalojen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa. Tavoitteena on aloittaa vuotuinen taiteiden vaihtoviikko yhden tai useamman paikallisen taideoppilaitoksen kanssa (vuoden 2019 alusta lähtien). Kyseisen viikon aikana esimerkiksi tanssinopettaja perehdyttäisi teatterioppilaita tanssiin joko teatterin tiloissa tai tanssikoulussa ja teatteriopettaja puolestaan opettaisi tanssioppilaille teatteri-ilmaisua.

9. Toiminnan jatkuva kehittäminen

Oppilaitoksen toiminnan kehittämiseksi Turun Nuori Teatteri panostaa opettajien pedagogisten taitojen ja teatterialan osaamisen kehittämiseen mm. tarjoamalla heille mahdollisuuksia osallistua teatteriopettajille suunnattuihin koulutuksiin. Tarkoitus on myös hyödyntää ETOL:n tarjoamaa opettajavaihtoa, jossa Turun Nuoren Teatterin opettaja voi mennä seuraamaan muissa teatterioppilaitoksissa toimivien opettajien työskentelyä.

Oleennaista toiminnan kehittämisessä ja opetuksen laadun jatkuvassa parantamisessa on myös vuorovaikutuksen ja tiedonvaihdon lisääminen oppilaitosyhteisön sisällä. Tätä tarvitaan niin oppilaitoksen hallinnon ja opettajien välillä kuin myös opettajien kesken. Tätä tarkoitusta varten pyritään kehittämään uusia käytäntöjä sekä resurssimaan enemmän esimerkiksi opettajien yhteisiin kokouksiin, joissa he voivat vaihtaa keskenään tietoja ja kokemuksia ja saada toisiltaan uusia ja hyödyllisiä ideoita ja ratkaisuja käytännön opetustyöhön liittyen.