


# Tanssi- tiimi



## Tanssin taiteen perusopetuksen OPETUSSUUNNITELMA 2018- Yleinen oppimäärä



Tanssikoulu TANSSITIIMI OY

Niemi lisa

1.8.2018

# Tanssitiimi

## TANSSIN TAITEEN PERUSOPETUKSEN

-YLEINEN OPPIMÄÄRÄ 2018 -

### Sisällys

#### TANSSIN TAITEEN PERUSOPETUS TANSSITIIMISSÄ

1.1.Tanssikoulu Tanssitiimi Oy:n toiminta-ajatus	4
1.2.Toimintakulttuuri ja arvot	4
1.3.Tanssin taiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet	6
1.4.Yhteistyö vanhempien ja muiden tahojen kanssa	6
1.5. Kehitystyö	7

#### OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

2.1.Opetustilat ja toimintaympäristö	9
2.2.Opetusjärjestelyt	9
2.2.1.Oppilaaksi ottaminen	10
2.2.2.Oppimisen arviointi	11
2.2.3.Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksi lukeminen	12
2.2.4.Oppimäärän yksilöiminen	12
2.2.5.Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus	13
2.3.Oppimiskäsitys ja työtavat	14
2.4.Oppimisympäristö ja työyhteisö	15

#### TANSSINOPETUS

3.1.Tanssin varhaiskasvatus	16
3.2.Tanssin taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä	17
3.2.1 Kaikille yhteiset opinnot	18
3.2.2 Teemaopinnot	23
3.3.Tanssin taiteen aikuisopetus	32

## LIITTEET

Liite 1. Todistus Turun kaupungin hyväksynnästä

Liite 2. Säännöllisesti tarjottavien kurssien kuvaukset

Liite 3. Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma

## KUVIEN TEKIJÄNOIKEUSTIEDOT

Kuva 1, kansilehti © Maria Nurmela "Odottamassa"

Kuva 2, sivu 9 © Maria Nurmela "Tiimiläisiä" 2016

Kuva 3, 4 ja 5 sivu 15 © Maria Nurmela, Tanssitiimin kevätnäytös 2016,

© lisa Niemi, Tanssitiimin kevätnäytös 2014 ja © lisa Niemi, Tanssitiimin kevätnäytös 2014

Kuva 6, sivu 22 © lisa Niemi, Tanssitiimin joulunäytös 2013

Kuva 7, sivu 31 © Ikaros Ainasoja ja Tanssitiimi 2018

Tanssiitiimi sitoutuu omassa toiminnassaan ja tanssin opetuksessaan noudattamaan eduskunnan taiteen perusopetuksesta säätämää lakia (633, 1998) ja asetusta (813, 1998), sekä Opetushallituksen taidealakohteisesti perusopetuksesta määäämiä valtakunnallisia perusteita (Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteet 201711a, Opetushallitus, Suomen Yliopistopaino Oy, Helsinki 2017).

Näiden valtakunnallisten perusteiden pohjalta Tanssikoulu Tanssiitiimi Oy on luonut tanssikoulun oman opetussuunnitelman, jonka Turun kaupungin kulttuurilautakunta on hyväksynyt \_\_\_\_\_/2018 (Liite 1.).

# ...TANSSIN TAITEEN PERUSOPETUS TANSSITIIMISSÄ.....

## 1.1.Tanssikoulu Tanssiitiimi Oy:n toiminta-ajatus

Tanssikoulu Tanssiitiimi Oy on yksityinen turkulainen tanssikoulu, joka tarjoaa oppilailleen yleisen oppimäärän mukaista tanssin taiteen perusopetusta. Tanssikoulu Tanssiitiimi Oy kunnioittaa 1982 perustetun Liikuntakoulu Tanssiitiimin perinteitä ja kehittää omaa toimintaansa sen vakaan perustan turvin, jonka tanssikoulun 35-vuotinen historia on tarjonnut. Tanssiitiimi tarjoaa laadukasta ja monimuotoista opetus- ja kurssitoimintaa, järjestää tasokkaita taiteellisesti orientoituneita esityskokonaisuuksia ja oppilasnäytöksiä, sekä harjoittaa taiteidenvälistä yhteistyötä freelancetaiteilijoiden, taidelaitosten ja kulttuuritoimijoiden sekä yhteistyötä muiden paikallisten tahojen kanssa. Tanssiitiimi toimii turkulaisen taidetanssikulttuurin kehtona ja pyrkii omalla toiminnallaan edistämään taiteen ja eritoten alueellisen tanssikulttuurin kestävästä kehitystä, saavutettavuutta ja elinvoimaisuutta. Tanssiitiimi on paitsi tanssikoulu, myös erilaisten tanssin ystävien kohtaamispaikka, jonne tulla viihtymään ja viettämään aikaa omien tanssikavereiden ja muiden saman mielisten taideharrastajien kanssa.

Tanssiitiimissä opetustyötä tehdään suurella sydämellä, vahvalla ammattitaidolla ja hyvällä yhteishengellä. Tarjoamme klassisten ja perinteisten tanssilajien opetusta eri-ikäisille, erilaisille ja tanssiharrastuksessaan eri vaiheissa oleville tanssinystävälle. Opetus on yksilöllistä, oppilaslähtöistä ja tasolta toiselle etenevää. Opetusryhmät ovat pieniä ja tiiviitä ja Tanssiitiimillä on paljon vuodesta toiseen käyviä vakioharrastajia. Tanssiitiimi ei kilpaile missään tanssilajissa vaan keskittyy tuottamaan ja toteuttamaan merkittäviä yhteisö- ja poikkitaiteellisia produktioita ja projekteja.

## 1.2.Toimintakulttuuri ja arvot

Tanssiitiimin keskeisimpänä arvona on ajatus siitä, että (1.) tanssi kuuluu tasapuolisesti kaikille. Sitoudumme kaikessa toiminnassamme tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden edistämiseen, sekä

sukupuoli- ja kulttuurisensitiivisyyteen<sup>1</sup>. Toivotamme niin ikään tanssikouluumme yhtä suurelle innolla tervetulleeksi kaikenlaiset tanssijat ikään, etnisyyteen tai kansallisuuteen, kehonmuotoon, ihonväriin, kieleen, kulttuuriin, uskontoon tai muuhun vakaumukseen, varallisuuteen, tyyliin tai mielipiteeseen, vammaan tai keholliseen erityistarpeeseen, sukupuoleen tai seksuaaliseen suuntautumiseen katsomatta. Tanssitiimin Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma on kokonaisuudessaan luettavissa tämä opetussuunnitelman liitteissä (Liite 2.)

Tanssitiimin toisena keskeisenä arvona on ajatus siitä, että (2.) tanssi on väline tanssijoille ja tanssiville kehoille eikä toisinpäin. Vastustamme taidetanssin traditiolle ominaista mielen ja kehon erottamista ja sen rajoittunutta ja epärealistista ideaalia itseisarvoiselle taiteelle sopivasta kehosta ja välineellisestä kehosuhteesta. Kaikessa Tanssitiimin tanssinopetuksessa tärkeämpää on, miltä jokin tuntuu kuin miltä sen pitäisi näyttää. Opetuksen tavoitteena on ennen kaikkea oppilaan tanssin ilo ja kokonaisvaltainen hyvinvointi. Meidän tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuus elinikäiseen tanssiharrastamiseen ja oman kehon potentiaalin maksimoimiseen. Tämä on Tanssitiimin kolmas (3.) keskeinen arvo.

Tanssitiimin toimintakulttuuria rakentamassa ja ylläpitämässä ovat kaikki Tanssitiimiläiset. Toimintakulttuurissa tärkeää on, että kulttuurisesti ja sosiaalisesti kestävä tulevaisuus rakennetaan myös vuorovaikutuksen tasolla. Sekä opettajalla, että oppilaalla, on Tanssitiimissä lupa olla ainutlaatuinen ja kokonainen - tunteva, kokeva, ajatteleva, moniulotteinen yksilö, jolla on todellisuus myös tanssisalin ulkopuolella. Tämä mahdollistaa aidon tilassa ja hetkessä läsnä olevan kohtaamisen ja luo edellytykset avoimelle, rehelliselle ja rakentavalle vuorovaikutukselle niin oppilaiden ja opettajien kesken, oppilaiden ja opettajakollegoiden keskinäisessä kommunikaatiossa kuin opettajien ja oppilaiden huoltajienkin välillä.

---

<sup>1</sup> Sukupuolisensitiivisyydellä tarkoitetaan tässä sukupuolen erilaisten vaikutusten huomiointiin herkistymistä siten, ettei havaittuja ilmenemisasuja uusinneta kyseenalaistamatta, vaan sukupuoleen ja sukupuolen ilmaisuun kohdistuvia rooleja ja oletuksia avataan, puretaan ja laajennetaan siten että tarjotaan mahdollisuuksia myös toisin toistamiseen. Kulttuurisensitiivisyydellä puolestaan viitataan kulttuurin erityisyyden ja yksilön kulttuuristen erityispiirteiden huomioimiseen, sekä yksilön tarkasteluun paitsi osana yhteisöä myös omana moniulotteisena kokonaisuutenaan. Kulttuurinen tietous ja itsetietous (kulttuurinen kompetenssi) ovat läsnä toiminnassa ja vuorovaikutustilanteissa tähdätään aitoon arvostavaan vaan ei arvottavaan kohtaamiseen.

### 1.3.Tanssin taiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet

Toivomme, että meiltä lähtee maailmalle tanssitaideita ja muuta kulttuuria avoimin silmin katseleva, tiedostava ja itseohjautuva, sekä oman osaamisensa että kehitysmahdollisuutensa tunnustava, vuorovaikutteisuudesta voimaa ammentava luova tanssija. Tanssin taiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet on Tanssitiimissä määritelty seuraavasti:

#### TAVOITTEET

- tanssiharrastus edistää monipuolisesti oppilaan kokonaisvaltaista hyvinvointia
- tanssinopetus johdattaa oppilaan mielekkään ja antoisan, vuorovaikutuksessa tapahtuvan tekemisen pariin, sekä kannustaa häntä terveellisen ja liikunnallisen elämäntavan ylläpitämiseen
- tanssiharrastus antaa oppilaalle nautinnollisia kokemuksia ja palkitsevia elämyksiä tanssikulttuurin parissa
- tanssin opiskelu tukee oppilaan inhimillistä kasvua - oppilaasta tulee kehotietoisempi, hänen maailmankuvansa moninaistuu, hän kokee sosiaalista osallisuutta, hänen vuorovaikutustaitonsa kehittyvät ja hän saa tukea oman identiteettinsä muotoamiseen
- tanssinopetus tukee oppilaan tanssillista kasvua - oppilaan taidekäsitys avartuu, hän tutustuu itse kokiin erilaisiin tanssilajeihin ja tanssilajien kulttuuriseen taustaan, hän jalostaa tietotaitoaan tanssin parissa ja saa tukea yksilöllisen näkökulmansa, luovuutensa ja ilmaisullisen äänensä kehittämiseen
- tanssinopetus luo pohjaa oppilaan kulttuurimyönteisyydelle - oppilas näkee taiteen vaikutusmahdollisuudet omassa toimintaympäristössään, kokee kulttuurista osallisuutta, arvostaa ja kunnioittaa taiteen moninaisuutta, sekä erilaisia yksilöllisiä ilmaisutapoja ja näkemyksiä
- tanssin opiskelu tarjoaa oppilaalle mahdollisuuden palautteen antamisen ja saamisen, kuuntelun ja kuunneltuna olemisen, katselun ja katseltuna olemisen harjoitteluun
- tanssiharrastus edistää oppilaan fyysismotorisia taitoja, auttaa oppilasta hahmottamaan ja ottamaan käyttöön oman kehonsa liikkeellisen potentiaalin ja ilmaisulliset mahdollisuudet, sekä suhtautumaan kehoonsa ja muiden yksilöllisiin kehoihin luontevasti ja myönteisesti
- tanssin opiskelu tarjoaa oppilaalle mahdollisuuden liikkeellisen ja ilmaisullisen sanaston kehittämiseen
- oppilas saa tanssin opinnoissaan mahdollisuuden esiintymiseen valmistautumisen ja esiintymisen harjoitteluun kannustavassa ilmapiirissä

### 1.4.Yhteistyö vanhempien ja muiden tahojen kanssa

Tanssikoulun ja oppilaiden kodin välinen yhteistyö on tanssikoululle tärkeä voimavara. Oppilaiden kotiin jaetaan tiedotteita koulun toiminnasta ja ajankohtaisista tapahtumista. Tanssitiimissä järjestetään kursseja, joille lapsen huoltaja tai muu läheinen aikuinen voi osallistua lapsen kanssa. (Aikuinen& lapsi 3-5v. tanssii). Kotiväki toivotetaan lisäksi tervetulleeksi seuraamaan tanssikoulun

järjestämiä oppilasnäytöksiä ja pari kertaa lukukaudessa järjestettäviä oppilaiden näytetunteja. Taiteen perusopetuksen laajaa oppimäärää suorittaville oppilaille ja oppilaiden vanhemmille järjestetään lisäksi kerran lukukaudessa vanhempaintapaaminen tanssikoululla. Tanssioppilaiden kotiväki voi seurata Tanssikoulun toimintaa, tuntitarjontaa ja ajankohtaisia tapahtumia voi seurata myös sosiaalisessa mediassa Facebookissa (Tanssiitiimi) ja Instagramissa (@tanssikoulu\_tanssiitiimi ja #tanssiitiimi).

Kodin ja tanssikoulun välisen yhteistyön lisäksi yhteistyötä tehdään alueellisella tasolla ja tietysti mahdollisuuksien mukaan myös kansainvälisten toimijoiden kanssa. Tanssiitiimin yhteistyökumppaneita ovat Suomen Tanssioppilaitosten liitto (STOPP ry), Läntinen Tanssin aluekeskus, Dansart, Turun ammattikorkeakoulu, Turun Yliopisto, Turun kaupunginkirjasto, Turun Filharmoninen orkesteri, Archipelagin Musiikkiopisto (Musiikki ja Tanssi), Wäinö Aaltosen museo, Unicef, Turun Kuvataidekoulu, Turun Kesäyliopisto, Kirjakahvila, Cafe Art, sekä lukuisat freelancetaiteilijat ja alueella toimivat peruskoulut. Toimintakaudella 2018 Tanssiitiimi tekee yhteistyötä muun muassa tanssitaiteilija ja koreografi Maria Nurmelan (mm. Tero Saarinen Company, Piet Rogie & Company, Tanzhaus NRW, Janusphere Dance Company) sekä tanssitaiteilijoiden Ilona Salonen (mm. The Josef Echart Theatre ja MP-kollektiivi) ja Pietari Kärki kanssa (mm. Tanssiteatteri Hurjaruuth ja Hanna Brotherus Company). Yhteistyötoimintaa järjestetään muun muassa esityshankkeiden, tapahtumien, opetus- ja kurssitoiminnan sekä työpajojen, produktioiden ja hankkeiden muodossa.

Tanssiitiimi pyrkii aktiivisesti viemään tanssia sellaisiin julkisiin tiloihin, joissa tanssia ei tavanomaisesti nähdä. Tanssiitiimi suunnittelee yhteistyötä edellä mainittujen taidetoimijoiden lisäksi myös muiden paikallisten tahojen ja erityisryhmien etujärjestöjen kanssa. Näiden yhteistyöhankkeiden avulla pyrimme parantamaan tanssin näkyvyyttä ja saavutettavuutta, sekä tarjoamaan tanssia sellaisillekin tanssinystäville, joita turkulaisten tanssikoulujen koulutus- ja esitystarjonta ei tällä hetkellä tavoita.

## 1.5. Kehitystyö

Tanssiitiimi arvioi järjestämäänsä opetusta sekä muuta toimintaansa ja osana tätä tehtävää kehittää toimintaansa edelleen kaikilla toiminnan alueilla, joita ovat 1. Opetus- ja kurssitoiminta, 2. Esitys- ja näytöstoiminta, 3. Yhteistyö ja 4. Kehitystyö. Kehitystyö on osa Tanssiitiimissä tehtävää yhteistyötä,



sillä tarjoamme kaikille Tanssitiimiläisille (oppilaille, opettajille ja oppilaiden kotiväelle) mahdollisuuden kehitystyöhön osallistumiseen. Tanssitiimin toimitiloissa oleviin palautelaatikkoihin, sekä Tanssitiimin [www-sivuilla](#) olevaan palauteosioon voi jättää nimellisenä tai nimettömänä risuja, ruusuja, ideoita ja ehdotuksia. Tiimihengessä tehtävän kehitystyön avain on Tanssitiimin jokapäiväisessä kommunikatiivisessa toimintakulttuurissa: pysähdytään rauhasa kuulemaan ja annetaan tilaa ja arvoa kaikkien kokemukselle. Tarpeen ilmetessä oppilaiden ja henkilöstön tyytyväisyyttä voidaan selvittää myös tyytyväisyyskyselyin.

## 2.1.Opetustilat ja toimintaympäristö

Tanssitiimin toimintaympäristöä ovat Turku ja Turun lähiseutu. Keskeinen kaupunkisijainti vain 600 metrin päässä keskustorilta tekee koulusta varteenotettavan harrastuspaikan paitsi kaikille kaupunkilaisille ja keskustan tuntumassa asuville, myös erinomaisten julkisten kulkuyhteyksien päässä asuville. Myös keskustan kouluista kulkee Tanssitiimiin helppoja ja turvallisia reittejä.

Tanssitiimi sijaitsee upean vanhan kivikerrostalon (1928) ensimmäisessä kerroksessa osoitteessa Tuureporinkatu 13E, 20100 Turku. Tanssikoulu on toiminut samassa toimitilassa jo yli 30 vuotta. Tanssitiimin toimitila on kodikas, inspiroiva ja viihtyisä. Itse opetustila on turvallinen ja välinevarustelultaan ja teknisiltä ominaisuuksiltaan monipuolinen. Valoisassa kaari-ikkunallisessa tanssisalissa on korotettu lattia, tanssimatot, balettitanko, laadukas äänentoistolaitteisto ja peiliseinät. Ikkunat ja peilit voidaan peittää verhoihin ja digitaalisten oppimateriaalien näyttäminen on mahdollista tanssisaliin tuodulla näytöllä. Esitys- ja näytöstoimintaa varten Tanssitiimillä on oma puvusto.

## 2.2.Opetusjärjestelyt

Tanssikoulu Tanssitiimin lukuvuosi koostuu syys- ja kevätlukukaudesta. Opetusta kumpanakin lukukautena on 16-18 viikkoa. Syyslukukausi alkaa elokuun kolmannella tai viimeisellä viikolla ja päättyy joulukuussa viikolla 50. Kevätlukukausi alkaa tammikuun toisella tai kolmannella viikolla ja päättyy toukokuussa viikolla 20 tai 21. Syyslukukaudella on syysloma ja kevätlukukaudella talvi- ja pääsiäisloma. Lomat ovat samoilla viikoilla kuin Turun peruskouluissa. Opetusta voidaan järjestää myös varsinaisten lukukausien ulkopuolella esimerkiksi kesä- ja tiiviskurssien muodossa.

Tanssiryhmien suuruus on kaikkein nuorimpien tanssijoiden tunneilla enintään 8-10 tanssijaa, ja nuorten ja aikuisten tunneilla enintään 12-14 tanssijaa. Pienen ryhmän puitteissa opettajalla on mahdollisuus kohdata oppilaansa yksilöinä ja tukea heidän edistymistään johdonmukaisesti. Muiden

ohjaustuntien ja Tanssitiimissä järjestettävien kurssien osallistujamäärät voivat poiketa näistä ohjeellisista osallistujamääristä.

Tanssitiimin lasten ja nuorten tanssinopetus on järjestetty ikävuosien ja taitotason mukaan. Nämä tuntijaot ovat suuntaa-antavia. Mikäli oppilas, oppilaan huoltajat tai opettajat kokevat, että oppilaan yksilöllistä kehitystä ajatellen olisi tärkeää siirtää oppilas toiseen ryhmään, näin voidaan tehdä noin puolessa välissä lukukautta tai ennen seuraavan lukukauden alkua.

Tanssitunneilla ja muilla ohjaustunneilla tehtävät koreografiat ja sarjat ovat opettajien/ohjaajien omaisuutta ja niiden kuvaamiseen tai muunlaiseen toistamiseen tarvitaan tanssinopettajan ja kaikkien kuvissa tai videolla näkyvien lupa.



### 2.2.1. Oppilaaksi ottaminen

Tanssiharrastamisen ja tanssin perusopinnot voi aloittaa Tanssitiimissä missä tahansa iässä ja miltä tahansa harrastuspohjalta. Tanssitiimi ei millään tapaa valikoi oppilaitaan, vaan oppilaaksi otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä kaikki kiinnostuneet. Opiskelun kestoa ei ole määritetty. Oppilaan on siis mahdollista jatkaa tanssiharrastamista Tanssitiimissä myös yleisen oppimäärän päättötodistuksen saatuaan. Kun oppilas aloittaa opinnot Tanssitiimissä, oppilas tai oppilaan huoltaja täyttää henkilötieto - ja ilmoittautumiskaavakkeen ja oppilas voi aloittaa tanssiharrastamisen saman tien.

Harrastusryhmään ilmoittautuminen on aina sitovaa. Tanssitiimin vanhoille oppilaille tarjotaan mahdollisuutta ennakoilmoittautumiseen tulevalle kaudelle. Näin varmistetaan, että jo ryhmässä harrastaneilla on ensisijainen jatkopaikka ryhmässä ja huolehditaan lisäksi siitä, että tanssikoulun hallinto pystyy reagoimaan ajoissa mahdollisiin ryhmämuutoksiin.

### 2.2.2. Oppimisen arviointi

Me Tanssitiimissä ajattelemme, että palautteen saaminen on edistymisen edellytys. Pyrimme siihen, että jokainen oppilas ajattelisi, että on ihanaa saada omaa tanssiosaamista eteenpäin vievää palautetta. Palautteen antaminen ja arviointi on oppilaan ja opintojen ohjausta, joka tukee oppilasta hänen matkallaan tanssin perusopetuksen yleisiä ja oppilaan yksilöllisiä tavoitteita kohti. Tällä matkalla kehittyvät myös oppilaan itsearviointitaidot ja kyky ymmärtää omia oppimisen tapoja ja oppimisprosessia. Arviointi ei ole koskaan yksilöä tai hänen ominaisuuksiaan arvostelevaa eikä ryhmässä olevia yksilöitä paremmuusjärjestykseen asettavaa vaan rehellistä, yksilöllistä ja rakentavaa. Omien onnistumisen kokemusten kautta tapahtuva oppiminen lisää oppilaan osallisuuden kokemusta oman kehityksen toimeenpanijana, sekä lisää oppilaan luottamusta omaan kykyihinkin ja mahdollisuuksiin. Myös myönteiset tunnekokemukset edistävät oppimista.

Palautteen saamisen tapoja tanssikoulussa ovat tunneilla saatava suullinen palaute, tanssikavereiden toisistaan tuottamat vertaisarviointit ja oppilaan itsearviointit, sekä lukukauden päättyessä ohjaajilta saatava kirjallinen ja eri osaamisen alueisiin jaettu sanallinen palaute oppimisesta ja edistymisestä. Tunneilla annettava palaute rakentuu kannustuksien ja kehujen varaan ja myös muussa arvioinnissa keskitytään oppilaan vahvuuksiin. Asiat, joita oppilas ei vielä hallitse, eivät ole oppilaan puutteita vaan taitoja, jotka hänen on vielä mahdollista oppia. Tarkoituksena on, että oppilas voi realisoida oman täysimääräisen potentiaalinsa.

Koska perusopetukselle asetetut tavoitteet ovat arvioinnin lähtökohtia, arvioitavia osaamisen alueita ovat Tanssitiimissä: 1. Tanssitekninen osaaminen, 2. Kehonhallinta ja liikkuvuus, 3. Musikaalisuus, 4. Ilmaisuvoimaisuus, 5. Vuorovaikutustaidot ja 6. Tanssitaiteen tietotaito. Arviointi ei perustu numeroihin, vaan oppilas saa opettajan havaintoja ja huomioita hänen tämänhetkisestä

osaamisestaan eri osaamisen alueilla ja lisäksi ehdotuksia siitä, mihin oppilas voisi keskittyä oman osaamisensa kehittämiseksi edelleen.

Kevätlukukauden päätteeksi opettajat valitsevat oppilaiden keskuudesta muutaman tanssioppilaan, joiden suoriutumiseen he ovat erityisen tyytyväisiä kuluneena toimintavuonna. Liekinvarsi-palkinnon saa ilmaisuvoimainen tanssija, jonka tekemisessä näkyy tanssin palo, Helmi-palkinnon saa sellainen tanssija, joka edustaa omalla käytöksellään Tanssitiimin arvoja ja työskentelee esimerkillisesti tiimiläisenä. Tähdenlento-palkinnon puolestaan saa tanssija, jonka yksilöllinen kehitys kuluneena kautena on ollut huimaa.

### 2.2.3. Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksi lukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta, sekä suhteessa kunkin hyväksi luettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen, osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksi-lukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu. Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus (opintorekisteriote) suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.

### 2.2.4. Oppimäärän yksilöiminen

Tanssitiimissä opiskelevalle voidaan suunnitella oppilaan (jollain tapaa tavallisista poikkeaviin) opiskelu- ja oppimisedellytyksiin paremmin sopiva yksilöllinen opinpolku, joka vastaa yleistä oppimäärää, mutta soveltuu paremmin oppilaan henkilökohtaisten tavoitteiden ja tarpeiden tukemiseen. Oppilaan yksilöidyssä opiskelusuunnitelmassa voi olla muun muassa opintojen keston, sisältöön, laajuuteen, opetuksen toteuttamistapoihin tai arviointimenettelyihin liittyviä poikkeamia suhteessa oppilaitoksen yleiseen opetussuunnitelmaan. Oppilas voi siis esimerkiksi

saada tarvitsemaansa keuhonhuollollista tukea tai korvata määrättyjä opintoja muunlaisilla vastaavilla suorituksilla.

Oppimäärän yksilöimiseen liittyvät menettelyt dokumentoidaan henkilökohtaiseksi opiskelusuunnitelmaksi, joka laaditaan yhteistyössä oppilaan (ja hänen huoltajansa) kanssa. Henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman myötä oppilaalla on mahdollisuus harrastaa ja kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan käsin.

### 2.2.5. Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus

Oppilas saa päättötodistuksen suoritettuaan kaikki Taiteen Perusopetuksen Yleiseen oppimäärään kuuluvat opinnot. Valmistuvat oppilaat saavat päättötodistuksen lukukauden oppilasnäytöksessä, ellei sille ole oppilaan puolesta estettä.

Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi (Taiteen perusopetuksen päättötodistus, Yleinen oppimäärä)
- koulutuksen järjestäjän nimi (Tanssikoulu TanssiTiimi Oy)
- oppilaitoksen nimi (Tanssikoulu TanssiTiimi Oy)
- taiteenala (85520/85420 Tanssin/Tanssitaiteen opetus)
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot (300h) – kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot (200h) – kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivä- määrä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä •merkintä, siitä että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

## 2.3.Oppimiskäsitys ja työtavat

Tanssitiimissä ihmistä tarkastellaan ainutlaatuisena yksilönä ja oman sosiaalisen ja kulttuurisen yhteisönsä sekä toimintaympäristönsä merkityksellisenä ja toimivaltaisena jäsenenä. Oppiminen ymmärretään Tanssitiimissä yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen elinikäiseksi rakennusprosessiksi. Oppilaan kasvua ja kehitystä tuetaan hänen omista lähtökohdistaan käsin. Tanssitiimissä lapsi, nuori ja miksei aikuinenkin, voi turvallisesti rakentaa ja työstää omaa ihmisyyttään, identiteettiään ja paikkaansa yhteisössä ja maailmassa.

Opetuksen lähtökohtana ovat paitsi tanssitaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteet, myös oppilaiden omat tarpeet, tavoitteet ja kiinnostuksen kohteet. Opetuksessa painotetaan luovuuden ja elämyksellisyyden merkitystä. Opetus pyritään toteuttamaan siten, että oppilas nauttii koko opintojensa ajan tanssin opiskelusta ja kokee itse myös harrastuksessaan edistymisen mielekkääksi.

Tanssin perusopetuksessa perinteisen opettajakeskeisen mallioppimisen rinnalla käytetään erilaisia oppilasta osallistavia opetusmenetelmiä - pari-, pienryhmä- ja ryhmätyöskentelyä sekä itsenäistä työskentelyä. Työtapojen moninaisuus ohjaa oppilaita arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

Tanssitiimin oppimiskäsityksessä korostuu oppijan aktiivinen toimijuus, oppimisprosessin vuorovaikutteisuus, tietotaidon monipuolinen kokemuksellinen ja moniaistinen kehittäminen sekä palautteen saaminen ja oman toiminnan reflektio. Oppilaita kannustetaan paitsi oppimiseen, myös itse oppimisen harjoitteluun. Oppilaan rooli opiskelussa ja oppimisessa on aktiivinen. Tanssia opiskellaan yksilöinä ryhmässä kokien, kokeillen ja koettua prosessoiden, toimien ja toimintaa reflektoiden. Tanssijoita rohkaistaan omien tavoitteiden asettamiseen, itsenäisen työskentelyn harjoitteluun sekä oman yksilöllisen ja persoonallisen tanssi-ilmaisun tutkiskeluun ja työstämiseen. Vertaispalautteen antamista ja saamista, itsearviointia ja oman oppimisen reflektointia harjoitellaan myös tanssituntien puitteissa.

Opetuksessa otetaan huomioon paitsi oppilaiden iänmukaiset valmiudet, herkkyytaso ja kehitystaso, myös se maailma, jossa oppilaat elävät arkielämäänsä. Lasten ja nuorten tunneilla käytettävät teemat pyritään valikoimaan siten, että asiat ovat ajankohtaisia heille myös koulumaailmassa. Opiskeltavan asian mahdollistaessa opetuksessa hyödynnetään myös

ilmiöoppimista<sup>2</sup>. Elämysmaailman digitalisoituminen otetaan huomioon opetukselle merkityksellisinä interteksteinä.

## 2.4.Oppimisympäristö ja työyhteisö

Tanssikoulun toiminnassa ja oppitunneilla vallitsee avoin, myönteinen ja kannustava ilmapiiri. Harrastusryhmien tiimihenkeä ja hyvää, turvallista ja luottamuksellista tunnelmaa ylläpidetään erilaisilla ryhmäytymisharjoitteilla. Kun oppilaat tuntevat toisensa ja myös toistensa vahvuudet ja heikkoudet, he osaavat arvostaa ryhmän jäsenenä toimivien yksilöiden erilaisuutta ja toimia rakentavasti ryhmänä.

Tanssitiimiläiset sitoutuvat noudattamaan tanssikoulu pelisääntöjä Tanssitiimin tiloissa ja tunneilla. Pelisäännöt ovat esillä tanssikoulun seinällä ja ne käydään läpi oppilaiden kanssa aina kauden alkaessa. Oppilailta odotetaan ystävällistä ja kohteliasta käytöstä. Opettajia ja ohjaajia, muita harrastajia ja oppilaiden huoltajia tervehditään koulun tiloihin tultaessa, tanssikavereita tietysti mielellään myös tanssikoulun ulkopuolella. Edellytämme suvaitsevuuutta kaikilta oppilailtamme ja sitoudumme yhdessä siihen, että kiusaamiseen on nollatoleranssi.

Tanssitiimissä opettajina toimivat ovat monipuolisesti ammatillisesti päteviä, tanssitaideita tuoreesti katselevia ja oppilaistaan aidosti välittäviä. Opettajat ovat paitsi osaavia tanssijoita ja koreografeja, myös pedagogisesti varmoja ohjaajia. Työyhteisö tähtää toiminnassaan kommunikatiivisuuteen ja ohjaajia kannustetaan keskinäiseen yhteistyöhön. Ohjaajien yksilölliset vahvuudet tiedostetaan ja pyritään mahdollistamaan työskentely niiden puitteissa. Ohjaajien, kuin myös oppilaiden erilaisuus nähdään rikkautena.

---

<sup>2</sup> Ilmiöoppimisessa ote opiskeltavaan asiaan on tutkiva ja oppilaat tarttuvat yhdessä uuden oppimiseen eräänlaisena ongelmanratkaisutehtävänä. Tällainen tulokulma haastaa oppilaan soveltamaan kokemuksiaan ja aiemmin opittuja tietoja ja taitoja uusiin tilanteisiin.





## 3.1. Tanssin varhaiskasvatus

Tanssin varhaiskasvatuksen tavoitteena on lapsen perusmotoristen liikuntataitojen, luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Leikinomainen yhdessä tekeminen edistää tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja yleisemmin oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tanssin oppimisen palo, sekä tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisesa oppimisympäristössä.

Tanssin esiopetuksesta puhutaan varhaiskasvatuksena siksi, että opittaviin asioihin kuuluvat myös tunnille tuleminen, tunnilta lähtemisen ja eritoten tunnilla olemisen säännöt ja käytänteet. Tähän oppimiseen saattaa ja saakin kulua aikaa. Monelle lapselle tanssitunnit ovat ensimmäisiä kosketuksia harrastamiseen, ilman vanhempia olemiseen ja ryhmässä työskentelemiseen. Tärkeintä on, että lapsella on tanssitunneilla mukavaa, mutta vaikka kaikki opetus tapahtuu lapsilähtöisesti leikin kautta, tunnille ei tulla vain riehumaan.

Lastentanssitunneilla tyypillisiä harjoitteita ovat kehontuntemusta, ilmaisukykyä ja kehonhallintaa lisäävät harjoitukset, erilaiset piiri- ja liikuntaleikit, hipat, tanssitarinat, pienet luovat tanssisommitelmat, omat luovan tanssin hetket, välineharjoitukset ja rauhoittumistuokiot. Yleensä tunneilla on jokin aihe, esimerkiksi avaruus tai talviurheilu ja teema kuten polvennostohyppy ja yhden jalan tasapaino. Opettajat etenevät tuntiharjoitteissa ryhmän vireystilaa tarkkaillen.

Tanssitiimissä tanssin varhaiskasvatukseen kuuluvia tunteja ovat Tanssipeuhu Kirput 4-6v., Satubaletti Perhoset 5-7v., sekä Taidetanssiryhmät Korennot 6-7v. ja Koppakuoriaiset 8-9v. Pienimmät tanssiharrastajat (3-5 v.) saavat maistiaisia tanssin maailmasta tanssikurssilla, jonne voi tulla oman vanhemman tai muun lähimmäisen kanssa.



## TAVOITTEET JA KESKEINEN SISÄLTÖ

- oppilas nauttii liikkumisesta ja tanssii mielellään
- oppilaan mielestä tanssitunnilla on mukavaa ja hän on innoissaan tunnille tulemisesta
- oppilas on ylpeä kehostaan ja kyvystään toimivan kehonsa käyttämiseen
- oppilaan itsetuntemus, itseluottamus, minäpystyvyyden kokemus ja positiivinen minäkuva vahvistuu
- oppilas oppii uusia leikkejä ja hauskoja liikunnallisia harjoituksia, lauluja, loruja ja riimejä sekä niihin liittyviä pieniä koreografioita
- oppilaan ryhmätyöskentelytaidot kehittyvät
- oppilas ymmärtää yhdessä ylös kirjatut tanssitunnin pelisäännöt
- oppilaan oma tanssi on luovaa ja vapautunutta
- oppilaan perusliikuntataidot, motoriikka, ketteryys, koordinaatio ja tasapaino kehittyvät leikin ja luovan liikkeen varjolla
- oppilas osaa liikkua tilassa muut liikkujat huomioiden
  - eri nopeuksilla, eri suunnissa, eri tasoissa, erilaisissa perusmuodoissa, erilaisilla laaduilla, musiikkia kuunnellen, yksin, opettajaa matkien, parin kanssa, pienryhmässä ja koko ryhmä yhdessä
- oppilas tanssii yhdessä koko muun ryhmän ja tasapuolisesti kaikkien ryhmän jäsenten kanssa
- oppilas tekee mielellään lempiharjoituksiaan, mutta myös sellaisia harjoitteita, jotka ovat hänelle vaikeita tai jotka eivät ole hänelle erityisen mieluisia
- oppilas osaa käyttää liikkueessaan erilaisia välineitä, soittimia, omaa ääntään ja kehorytmiikkaa
- oppilas opettelee oman energiatasonsa ja voimansa säätelyä, sekä erilaisia koskettamisen tapoja
- oppilas pystyy ottamaan ohjeita vastaan ennen liikkumista ja liikkumisen aikana
- oppilas muistaa mitä edellisillä tunneilla on tehty ja harjoiteltu
- oppilas osallistuu koko ryhmän yhteisen esityksen valmisteluun ja esiintyy tanssikoulun näytöksessä tai muussa tilaisuudessa

### 3.2. Tanssin taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä

Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opinnot koostuvat kaikille yhteisistä opinnoista (300h) ja teemaopinnoista (200h). Kaikille yhteisten opintojen tarkoituksena on taidetanssin perustaitojen hankkiminen. Teemaopinnoissa puolestaan yhteisissä opinnoissa hankittuja taitoja ja valmiuksia laajennetaan ja sovelletaan. Laskennallinen tunti on tässä 45min.

Tanssin taiteen perusopetuksen opinnot voi Tanssitiimissä aloittaa aikaisintaan 9 vuoden iässä. Yli 16-vuotiaat katsotaan Tanssitiimissä aikuisopiskelijoiksi. Kaikille yhteiset opinnot ja teemaopinnot on jaettu opintokokonaisuuksiksi. Opinnoissa eteneminen (opintokokonaisuudesta seuraavaan) tapahtuu, kun oppilas on saavuttanut opinnoille määritetyt tavoitteet. Opintokokonaisuuksien laskennalliset laajuudet on määritetty siten, että oppilaan on mahdollista oppia tavoitteiden mukaiset taidot näiden tuntien puitteissa.

Opetus on Tanssitiimissä järjestetty ryhmäopetuksena siten, että oppilaat on jaettu lukujärjestykseen merkittyihin opetusryhmiin taitotason ja iän mukaan. Tavanomaisesti oppilaat viipyvät yhdellä taitotasolla (alkutaso-keskitaso-jatkotaso) yhdestä kahteen vuotta. Lukujärjestyksessä on lisäksi tunteja, jotka on merkitty tasoltaan avoimiksi. Näille tunneille osallistua voivat sekä nuoret (9v.+) että aikuiset (16v.+), sillä opetus on järjestetty siten, että kukin oppilas voi suorittaa yhteiset harjoitteet oman taitotasonsa mukaan.

### 3.2.1 Kaikille yhteiset opinnot

Opinnot tukevat oppijan kokonaisvaltaista hyvinvointia ja tarjoavat mahdollisuuden turvalliseen harjoitteluun muun muassa oikeaoppiseen lämmittelyyn ja kehon linjaamiseen harjoittamalla. Myös ryhmä- ja vuorovaikutustaidot, esiintyminen ja siihen valmistautuminen sekä musiikin tulkkinnan opettelu ovat tanssin harrastajille tärkeitä perustaitoja, joita harjoitellaan kaikille yhteisissä opinnoissa. Tieto ja taito kulkevat rinnakkain - tanssin historiaa sekä muuta tanssiin ja tanssikulttuuriin liittyvää perustietoutta pyritään sisällyttämään kaikkeen opetukseen.



# TANSSITAITO 1 90h

Opinnot koostuvat omien tanssilajien tai tanssilajin ryhmäopetustunneista, kehonhuoltoharjoittelusta ja ryhmän yhteisistä esiintymisistä.

## TAVOITTEET

- oppilas nauttii liikkumisesta ja tanssii mielellään
- oppilaan kehotietoisuus, itseilmaisukyky, kehotuntemus ja positiivinen minäkuva vahvistuvat
- oppilas tutustuu erilaisiin tanssin työtapoihin ja tanssin kieleen
- oppilas kuuntelee musiikkia ja opettelee liikkumista musiikin ehdottamalla tavalla
- oppilas osaa toimia ryhmässä tanssitunnilla
- oppilas osaa harjoitella tanssia opettajan ja toisen oppilaan mallista
- oppilas muistaa sanallisesti avustettuna tai liikemallista harjoitteita ja pieniä tanssisommitelmia
- oppilas osaa liikkua monipuolisesti tilassa muut huomioiden
- oppilas osaa katsoa toisten tanssia ja tulla itse katsotuksi tuntitilanteessa
- oppilas hioo motorisia perustaitoja, tasapainoa ja kehonhallintaa
- oppilas ymmärtää kehonhuollon merkityksen tanssiharrastuksessa
- oppilas hahmottaa erilaisia liikelaatuja ja liikkeen ja kehon muotoja

## KESKEINEN SISÄLTÖ

- Tutustutaan omien tanssilajien liikekieleen ja peruskäsitteisiin
- Opetellaan omien tanssilajien alkeet ja harjoitellaan perustekniikkaa
- Tutustutaan omille tanssilajeille ominaisiin kerronnan keinoihin ja liikkeelliseen ilmaisuun
- Harjoitellaan musiikin kuuntelua ja liikkumista musiikin ehdottamin tavoin
- Opitaan mm. kannateltu tanssiasento, jalkojen parallel ja aukikiertoasento, perusjalkaliikkeet, erilaisia rangan käyttämisen tapoja, hyppyjä ja piruetteja
- Harjoitellaan oman liikkeen tuottamista
- Opitaan erilaisia lämmittely-, tekniikka ja kehonhuoltosarjoja. Tekniikkasarjoissa käytetään pääasiassa suuntia 1, 3, 5 ja 7.
- Liikutaan yksin, parin kanssa, pienryhmässä ja koko ryhmä yhdessä
- Opitaan liikkumaan eri tavoin tilassa
- Opitaan erilaisia yksinkertaisia tilallisia muodostelmia
- Harjoitellaan ja tanssitaan vaihtuvaa taitotason mukaista tuntikoreografiaa
- Valmistellaan yhdessä koko ryhmän kanssa tanssiesitys tanssikoulun näytökseen tai muuhun tapahtumaan

## TANSSITAITO 2 90h

Opinnot koostuvat oman tanssilajin tai omien tanssilajien ryhmäopetustunneista, kehonhuoltoharjoittelusta, sekä esiintymisistä pienryhmässä ja ryhmässä.

### TAVOITTEET

- oppilaan kehotietoisuus, kehotuntemus ja positiivinen minäkuva vahvistuvat
- oppilas hallitsee omien tanssilajien alkeet ja harjoittelee perustekniikkaa ja tanssin kieltä
- oppilas on motivoitunut harjoitteluun ja haluaa itse edistyä tanssiharrastuksessaan
- oppilas muistaa viimeistään kolmannella tanssitunnilla hyvin taitotasonsa mukaiset sarjat ja loppukoreografian
- oppilas nauttii esiintymisestä yhdessä muun ryhmän kanssa
- oppilas tunnistaa keskeisimmät ja muut usein tunnilla käytetyt tanssitermit ja osaa ne nimeltä
- oppilas liikkuu sujuvasti musiikin tahtiin ja osaa yhdistää musiikin tempon ja sävyn liikkeeseensä
- oppilas toimii rakentavasti ryhmänsä jäsenenä tanssitunnilla ja osaa esittää tarkentavia kysymyksiä
- oppilaalla on hyvät motoriset perustaidot ja hän alkaa hahmottaa perusliikkeiden liikemekaniikkaa
- oppilas osaa ottaa oikeat asiat huomioon harjoitellessaan kehonhallintaa
- oppilas osaa hyödyntää peilipalautetta, mutta työskennellä myös poispäin peilistä

### KESKEINEN SISÄLTÖ

- Opetellaan omien tanssilajien perustekniikkaa
- Syvennetään ja hiotaan jo hankittua lajiosaamista ja yksilöllistä ilmaisua
- Kehitetään (em.) koordinaatiota, motoriikkaa, kehonhallintaa ja perustekniikkaa.
- Harjoitellaan erilaisten perusliikkeiden yhdistelyä ja variointia.
- Vahvistetaan lihasvoimaa, liikkuvuutta ja kehonhallintaa erilaisin tekniikkaharjoittein ja kehonhuoltosarjoin
- Opitaan erilaisia tilallisista muodostelmista toisiin siirtymisiä
- Harjoitellaan oman luovan liikkeen ja pienten tanssisommitelmien tuottamista
- Opitaan erilaisia lämmittely-, tekniikka ja kehonhuoltosarjoja. Tekniikkasarjoissa käytetään myös suuntia 2, 4, 6 ja 8.
- Tutustutaan erilaisiin musiikin, rytmien ja äänimaailmojen hyödyntämisen tapoihin. Työskennellään myös hiljaisuudessa.
- Harjoitellaan ja tanssitaan vaihtuvaa taitotason mukaista tuntikoreografiaa tai "lopputanssia"
- Valmistellaan yhdessä koko ryhmän kanssa tanssiesitys tanssikoulun näytökseen tai muuhun tapahtumaan

## TANSSITAITO 3 90h

Opinnot koostuvat oman tanssilajin tai omien tanssilajien ryhmäopetustunneista, kehonhuoltoharjoittelusta, sekä esiintymisistä soolona, duettona, pienryhmässä tai ryhmässä.

### TAVOITTEET

- oppilas nauttii liikkumisesta ja tanssii mielellään
- oppilaan kehotietoisuus, kehotuntemus ja positiivinen minäkuva vahvistuvat
- oppilas hallitsee omien tanssilajien perustekniikan ja osaa hyödyntää tekniikkasarjoissa opeteltua luovaan ja tanssilliseen työskentelyyn
- oppilaalla on hyvät perusmotoriset taidot ja tasapaino - kehonhallintaa hän kehittää myös tanssintuntien ulkopuolella
- oppilas ymmärtää ravinnon ja levon merkityksen aktiivisessa tanssiharrastamisessa
- oppilas toimii rakentavasti ryhmässä, pienryhmässä ja parin kanssa työskennellessään
- oppilas osaa sanallistaa katsottua ja itse tehtyä liikettä
- oppilaan asentoaisti on harjaantunut ja hän osaa hyödyntää erilaisia liikkeen laajuuksia tanssiessaan
- oppilas on monipuolisesti kiinnostunut tanssista ja hän esiintyy mielellään yleisölle myös yksin tai pienryhmässä
- oppilas hyödyntää peilipalautettu tuntityöskentelyssä, mutta työskentelee mielellään myös ilman peiliä
- oppilas muistaa vaivattomasti oman taitotasonsa mukaiset tekniikkasarjat sekä tunneilla tehtävät kompositiot ja hahmottaa myös katsottujen tanssiteosten rakenteen
- oppilas hallitsee liikelaatua tukevan energian- ja voimankäytön erilaisissa tekniikkaharjoitteissa ja tanssillisessa työskentelyssä

### KESKEINEN SISÄLTÖ

- Hiotaan ja syvennetään omien tanssilajien perustekniikkaa, vahvistetaan yksilöllistä ja lajijominaista ilmaisua
- Kehitetään (em.) koordinaatiota, motoriikkaa, kehonhallintaa ja perustekniikkaa, sekä liikkeiden yhdistelyä siten, että liikkeen virta jatkuu liikkeestä toiseen
- Vahvistetaan eritoten vahvaa perustekniikkaa tukevia asioita- jalkojen linjausta, lantion ja rangan stabilointia, lapatukea ja keskivartalon syviä lihaksia
- Opitaan erilaisia lämmittely-, tekniikka ja kehonhuoltosarjoja. Hyödynnetään monipuolisesti kaikkia liikkeen suuntia ja liikkeen tasoja tekniikkasarjoissa.
- Työskennellään erilaisten liikkeelle lähtemisen tapojen kanssa, hiotaan ryhmän liikkeen yhtäaikaisuutta ja liikkeen hengittävyyttä
- Tutustutaan omien tanssilajien historiaan ja merkkihenkilöihin
- Harjoitellaan ja tanssitaan vaihtuvaa taitotason mukaista tuntikoreografiaa tai
- Valmistellaan yhdessä koko ryhmän kanssa tanssiesitys tanssikoulun näytökseen tai muuhun tapahtumaan



## LUOVA ILMAISU 30h

Opinnot koostuvat oman tanssilajin tai omien tanssilajien ryhmäopetustunneista, sekä pienryhmän ja ryhmän yhteisistä esiintymisistä.

### TAVOITTEET

- oppilas nauttii luovasta ilmaisusta
- oppilas nauttii katseen kohteena olemisesta ja esiintymisestä
- oppilaan itsetuntemus syvenee ja oppilaan itsearvostus, kokemus minäpystyvyydestä ja positiivinen minäkuva vahvistuvat
- oppilaan ilmaisu on monipuolista, kokonaisvaltaista ja ilmeikästä
- oppilas tutkii turvallisessa ympäristössä leikin, dialogin ja performanssin avulla kulttuuria, ympäröivää todellisuutta ja suhdettaan maailmaan
- oppilas syventää osaamistaan luovan ilmaisun saralla ja kehittää ja soveltaa jo hankkimaansa ilmaisullista tietotaitoa
- yhdessä tekeminen ja erilaisiin rooleihin eläytyminen kehittää oppilaan empatiakykyä, opettaa myötätuntoa sekä toisen kohtaamisen taitoa
- yhdessä tekeminen lisää oppilaiden tiimihenkisyyttä
- oppilas luottaa ryhmäänsä ja uskaltaa heittäytyä erilaisiin tilanteisiin ja rooleihin
- oppilas kokee elämyksiä, oppii omista kokemuksistaan ja osaa reflektoida niitä sanallisesti
- oppilaan ryhmätyö- ja vuorovaikutustaidot vahvistuvat
- oppilaan itsetuntemus myös tanssijana syvenee - hän tuntee itselleen ominaiset tavat liikkua ja pitää yksilöllistä tyyliään arvossa mutta pyrkii kuitenkin aktiivisesti oman ilmaisunsa monipuolistamiseen

### KESKEINEN SISÄLTÖ

- Opitaan erilaisia teatterileikkejä ja ryhmätyöharjoitteita
- Harjoitellaan kokonaisvaltaista (taiteellista ja luovaa) ilmaisua ja koko kehon käyttämistä (myös kasvojen ja äänen) ilmaisuvälineenä
- Vahvistetaan ryhmän tiimihenkeä ja luodaan erilaisin harjoittein turvallinen ilmapiiri, jossa ujoinkin uskaltaa kokeille ja irrotella
- Totutaan katsomiseen ja katseen kohteena olemiseen
- Kehitetään monipuolisesti omia ilmaisunvalmiuksia (eläytymiskykyä ja mielikuvitusta) ja luovaa ajattelua, itsetuntoa ja itsetuntemusta sekä ryhmätyötaitoja
- Tutustutaan teatterin kieleen ja keinoihin
- Opitaan draaman kaari ja erilaisia tarinankerronnan tapoja
- Harjoitellaan erilaisiin rooleihin ja kuvitteellisiin tilanteisiin asettumista
- Harjoitellaan fokuksen käyttöä, ryhmän kuuntelua ja erilaisia ilmaisullisia eleitä

### 3.2.2 Teemaopinnot

Teemaopintojen tavoitteet ovat samansuuntaisia kaikille yhteisten opintojen tavoitteiden kanssa. Teemaopinnoissa kuitenkin korostuu mahdollisuus oman kehon, tanssiedon ja tanssillisen osaamisen haastamiseen ja pyrkimys taiteellisen, kehollisen ja liikkeellisen ilmaisun avartamiseen. Omaa repertuaaria voi laajentaa uusiin tanssilajeihin tai tanssitaiteen eri osa-alueisiin tutustumalla. Teemaopinnoissa lajivalikoima on laajempi kuin kaikille yhteisissä opinnoissa ja tähtäimessä on monipuolisempi tanssillinen osaaminen. Tanssitiimi pyrkii kasvattamaan kulttuurimyönteisiä ja kulttuurista osallisuutta kokevia tanssijoita. Oppilasta kannustetaan vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin ja etsimään taiteesta itselle merkityksellisiä ilmaisukeinoja. Oppilaalle pyritään tarjoamaan monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen, kokemiseen ja taiteesta nauttimiseen.

#### *Mahdollisuus omannäköisten opinpolkujen luomiseen*

<i>SIVUAINEET</i> a' 45h	<i>KEHONHUOLTO</i> a' 45h	<i>KURSSIT</i> a' 10 h	<i>OMA KOREOGRAFIA</i> 20h
-----------------------------	------------------------------	---------------------------	-------------------------------

#### *TEEMAOPINNOT 200h*







## *STEPPI 45h* *-alku-, keski- ja jatkotaso*

Steppi on energisiin ja rytmikkäisiin jalkaliikkeisiin ja kehorytmiikkaan perustuva show- ja viihdetanssilaji, joka ottaa vaikutteita useiden kulttuuriperinteiden perusrytmeistä ja monista erilaisista tanssilajeista (englantilaiset kansantanssit, amerikkalaiset viihdetanssit, Broadway-musikaalit, funk ja hiphop).

Steppissä tanssitaan ja musisoidaan yhtaikaisesti omaa kehoa instrumenttina käyttäen. Vaikka steppiä tanssitaan usein taustamusiikin kanssa, rytmiksi riittäisi omien steppikenkienkin naputus ja kopse. Steppiä tanssitaan nahkakengillä, joiden kärjissä olevien kovien metallilevyjen napautuksista, iskuista ja raahauksesta lähtee erilaisia ääniä. Vaikka rytmittelyn keskiössä on rento nilkka, vaativat erilaiset painonsiirrot ja jalkaterän hallittu liike hyvää kehonhallintaa ja tasapainoa. Rytmii ei jää vain jalkoihin, vaan syke resonoi ja kumpuaa kaikkialle kehoon. Kaikessa tekemisessä mukana on vahva eläytyminen ja heittäytyminen. Steppi kehittää rytmittajua ja musikaalisuutta, sekä edistää kokonaisvaltaisen liikkeen löytymistä omasta kehosta. Tanssitiimillä opetettava steppi on yhdistelmä rytmii- ja showsteppiä ja tunnii sisältävät myös rytmii-improvisaatiota eli niin sanottua hoofausta. Opetus on tasolta toiselle etenevää ja ryhmät ovat sekaryhmiä, joihin voivat osallistua lapset, nuoret ja aikuiset.

### TAVOITTEET

- oppilas kehittää kokonaisvaltaista kehoallista ilmaisuaan, rytmittajuaan ja musikaalisuutta
- oppilas osaa tarkastella kehoaan rytmisenä instrumenttina
- oppilas hallitsee stepille ominaisen vartalon asennon ja painopisteen ja työstää tasapainoan ja kehoallinta
- oppilas tietää steppaajalle tärkeät kehon ja "instrumentin" huoltamiset tavat
- oppilas uskaltaa improvisoida ääntä ja tuottaa omia luovia rytmejä stepin "instrumentillaan"
- oppilas tuntee oman taitotasonsa mukaiset askeleet ja tunnistaa (jatkotasolla osaa myös käyttää) niitä nimeltä
- oppilas osaa stepata musiikin tahdissa, mutta myös ilman "taustaa"
- oppilas tutustuu tanssien erilaisiin steppityyleihin ja stepin historian eri vaiheisiin
- oppilas herkistyy kuuntelemaan musiikin rytmisiä vaihteluja ja erilaisia sykkeitä, mutta kuuntelee myös muuta ryhmää



*LYRICAL JAZZ 45h*  
*- avoin taso*

Lyyrinen jazz on klassisesta jazzista eriytynyt tanssimuoto, jossa fuusioituvat jazzin, baletin ja nykytanssin tekniikat ja estetiikka. Lyrical on teknistä & nopeatempoista klassista jazzia usein tanssillisempaa ja hitaampaa, ja musikaalisuus on keskeisessä roolissa. Lyyrisen jazzin koreografiat voivat sisältää miimistä elekieltä ja ne usein kysyvät tanssijoiltaan vahvaa eläytymistä esitettävään rooliin, tarinaan tai tunteeseen. Lyyrisen jazzin kieltä voidaan pitää tanssin runoutena - liike on usein sulavaa ja soljuvaa, mutta kontrastit ja emotiot voimakkaita ja aiheet kauniin surumielisiä. Lyyristä jazzia tanssitaan usein nykymusiikkiin ja sellaisiin kappaleisiin, joissa on sanoitus. Tunnit ovat ikä- ja tasosuositukseltaan avoimia, ja opettajat suunnittelevat harjoitteet siten, että ne voi sovittaa omaan taitotasoon. Aivan vasta-alkajille tuntia ei kuitenkaan suositella, vaan ainakin jazztanssin alkutaso kannattaa olla suoritettuna.

TAVOITTEET

- oppilas kehittää tanssitekniikkaansa ja kykyään kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- oppilas osaa välittää tunteita ja kokemuksia tanssillaan
- oppilas ymmärtää lyriikan (musiikin sanoituksen) ja liikkeen merkityksellisen suhteen
- oppilas moninaistaa ja selkeyttää tilankäyttöään ja tarkastelee kehoaan kolmiulotteisena
- oppilas samaistuu liikkeellisesti erilaisiin musiikin tyyleihin ja tulkitsee herkästi musiikin hienovaraisiakin nyansseja
- oppilas ymmärtää liike-energian jatkuvuuden merkityksen
- oppilas osaa tarkastella tanssin liikekieltä eräänlaisena omalakisena tekstinä



*ROOTED JAZZ 45h*  
*- avoin taso*

Rooted Jazz on afrojazzin eli afrikkalaisen tanssin ja jazzin yhdistelmän rehellisempi perillinen. Rooted jazz- käsitteellä viitataan jazzin juuriin afroamerikkalaisessa kulttuurissa. Juureva jazz on klassista jazzia tummempi ja sielukkaampi versio, joka liikuttaa tanssijaansa pääasiassa lähellä maata. Klassinen jazz keskittyy ylävartalon kiertoihin, hitaisiin koontoihin ja raajojen koordinaatiota

vaativiin liikkeisiin. Juurevassa jazzissa voimakkaammin esillä on rangan rytmien liikuttaminen. Juurevaa jazzia tanssitaan usein musiikkiin, joka ottaa vaikutteita eri kulttuurien menevistä rytmeistä - esimerkiksi karibialaisesta ja afrikkalaisesta musiikista. Rooted Jazz on hauska ja hikinainen tanssilaji. Tunnit ovat ikä -ja tasosuositukseltaan avoimia, ja opettajat suunnittelevat harjoitteet siten, että ne voi sovittaa omaan taitotasoon. Aivan vasta-alkajille tuntia ei kuitenkaan suositella, vaan ainakin jazztanssin alkutaso kannattaa olla suoritettuna.

#### TAVOITTEET

- oppilas pääsee tanssin kautta kokien tutustumaan jazztanssin juuriin
- oppilas saa lisää liikkuvuutta ja koordinaatiota rankaansa ja osaa siirtää kehon ja liikkeen painopisteen alas
- oppilas osaa tanssiliikkeestä riippuen joko kannattaa tai rentouttaa kehonsa tai kehon alueen
- oppilas saa liikkeensä svengaamaan myös tavallisesta jazztanssimusiikista poikkeavaa musiikkia käytettäessä
- oppilas antautuu ilmaisulle ja uskaltaa irrotella myös liikkeellisesti



AkroNyky eli akrobaattinen nykytanssi on tanssillista sirkustelua - Tanssitiimin tanssijoiden tarpeisiin räätälöity laji, jossa keskitytään lattiatyöskentelyyn, erilaisiin ketteryyttä, voimaa ja notkeutta vaativiin liikkeisiin ja temppuihin sekä kontaktityöskentelyyn. AkroNyky-tunnilla harjoitellaan muun muassa voimistelun perusliikkeitä, painon tuomista käsille ja parin kanssa tehtäviä nostoja. AkroNykytunti on fyysisesti raskas ja hyvää kehonhallintaa vaativa tunti ja siksi sitä ei voida suositella aivan kaikille tanssijoille.

#### TAVOITTEET

- oppilaan koordinaatiokyky ja kehonhallinta paranee ja hän saa lisää voimaa, ketteryyttä ja notkeutta
- oppilas uskaltaa työskennellä kehollisessa kontaktissa sekä parin, pienryhmän että ryhmän kanssa
- oppilas osaa antaa painoa ja ottaa painoa vastaan turvallisesti
- oppilas ymmärtää momentumin merkityksen
- oppilaan lattiatyöskentelystä tulee sujuvampaa ja oppilas osaa ja jaksaa siirtää painoa myös käsilleen

-oppilaan liikkeellisen ilmaisun mahdollisuudet lisääntyvät ja hän voi hyödyntää akronyky-tunnilla opittuja taitoja myös muussa tanssiharrastamisessaan



Broadway on musikaalimusiikkiin tehtävä ilmeikäs ja tanssillinen tunti, jossa vaikutteita haetaan monista erilaisista tanssityyleistä ja teatteritaiteesta. Musikaalinäyttämöille tanssilaji on kulkenut amerikkalaisen vaudeville- teatterin, burleski- perinteen, sekä jazzklubien ja kabaree- kulttuurin kautta. Musikaalitanssi on näyttämölaji, jossa tanssiin eläydytään showhengessä, mutta käytännössä itse tanssi voi olla mitä vain viihdemaailman parrasvaloihin sopivaa. Keskeistä on vahva ilmaisu ja tyyllinen antautuminen. Musikaalitanssi on hauska ja helppo, vaikkakin näyttävä tanssilaji. Tunnit ovat ikä -ja tasosuositukseltaan avoimia, ja opettajat suunnittelevat harjoitteet siten, että ne voi sovittaa omaan taitotasoon. Tanssiteknisesti ei-niin-vaikea tanssitunti sopii mitä tahansa lajia aiemmin tanssineelle. Näyttävyyks on kuitenkin avainasemassa, joten piruetteihin, jalanheittoihin ja hyppyihin on syytä varautua.

#### TAVOITTEET

- oppilas kehittää ilmaisutaitojaan kokonaisvaltaisesti ja ottaa tanssiessaan huomioon myös katseen suunnan ja fokuksen merkityksen koreografialle
- oppilas osaa asettua rooliin tanssiessaan, sellaiseenkin, joka on erilainen kuin hänen todellinen persoonansa
- oppilas ymmärtää musikaalitanssissa hyödynnettävien lukuisten eri tanssilajien erilaisen ilmaisullisen luonteen ja osaa muuttaa omaa tanssityyliään kunkin tanssilajin mukaiseksi
- oppilas nauttii hänelle uusien tanssilajien kokeilemisesta ja hyödyntää muuta tanssiosaamistaan uusien asioiden omaksumisessa



Luovan tanssin tunnilla annetaan musiikin ja liikkeen viedä ja nostaa esiin kehoon varastoituneita tunteita ja kokemuksia. Keho ymmärtää luonnostaan rytmiä ja siksi tanssitaitokin on luonnollista

meille kaikille. Jokainen osaa liikkua luovasti ja luoda uutta ja omaa. Varastoimme kuitenkin usein tiedostamattamme kehoihimme erilaisia estoja ja kahleita, jotka tekevät tanssimisesta työlästä ja kankeaa. Kun tuotamme omaa liikettä, mietimme usein, miltä liike näyttää, emmekä sitä, miltä liike tuntuu. Sisäinen kriitikko herättää arvostelun pelon meissä silloinkin, kun tanssimme itseämme varten ja tanssi alkaakin tulla kehoon ulkopuolelta. Pelko blokkaa luovuuden. Kosketuksen omaan sisäiseen tanssiin saa uudelleen vain kulkemalla pelkoa päin. Luovan tanssin tunnilla omaa kehoa kuuntelevan liikkeen avulla tavoitellaan mielen hiljentymistä ja koko olemuksen avautumista läsnäololle ja ilolle. Luova tanssi on yhteistä hauskanpitoa, mutta myös terapiaa. Tanssimalla voi avata itsensä aidolle kohtaamiselle ja tulla tietoisemmaksi siitä, kuka on juuri tässä ja nyt. Koska luovan tanssin tunnilla tanssia lähestytään omista ilmaisullisista ja liikkeellisistä lähtökohdista käsin, luovan tanssin tunti on yhtä haastava tanssikonkarille kuin vasta tanssitaipaleen aloittaneelle.

#### TAVOITTEET

- oppilas löytää itselleen luonnollisen tanssi-ilmaisullisen äänen
- oppilas arvostaa omaa luovaa liikettään ja uskoo oman autenttisen liikkeensä riittävyteen, kiinnostavuuteen ja ilmaisuvoimaisuuteen
- oppilaan itsetuntemus tanssijana syvenee - hän tuntee itselleen ominaiset tavat liikkua ja pitää yksilöllistä tyyliään arvossa mutta pyrkii kuitenkin aktiivisesti oman ilmaisunsa monipuolistamiseen
- oppilas hyväksyy oman rajallisuutensa - aina ei annettu tehtävä sytytä tai hetki ei muuten ole otollinen luovalle työlle
- oppilas löytää tanssista paikan tietoisien läsnäolon harjoittamiselle, hetkeen hiljentymiselle ja itsetarkkailulle
- oppilas kokee, että tanssi voi olla paitsi kehollinen, myös henkinen voimavara ja hyvinvoinnin lähde



Improkompo- nimike tulee sanoista improvisaatio eli oman liikkeen spontaani tuottaminen ja kompositio eli pienten tanssisommitelmien tuottaminen. Tunnilla voidaan työskennellä yksin, kaksin, pienryhmässä tai koko ryhmä yhdessä. Lähtökohdiana on omaan luovaan liikkumiseen liittyvä kokeilu, eikä tunnilla ole oikeaa tai väärää tapaa tehdä tai tulkita. Tunneilla tehdään useita tunnin aiheeseen liittyviä hyödyllisiä harjoitteita, joiden tehtävänä on omien liikuntatottumusten ja

opittujen luovaa liikettä rajoittavien liikkumisen tapojen kyseenalaistaminen ja haastaminen. Oman mukavuusalueen ulkopuolella toimiminen on hauskaa, tunteita herättävää, haastavaa tai rentouttavaa. Lisäksi se voi tarjota arvokkaita uusia ilmaisukeinoja ja itselle yllättäviä ratkaisuja oman luovan työn haasteisiin. Improkompo-tunti soveltuu hyvin tanssin perusopintojen laajaa oppimäärää suorittavien tueksi lopputyövaiheeseen, jossa oppilaat tuottavat oman tanssillisen lopputyön. Tunti sopii hyvin myös esiintymisjännityksestä kärsiville, koska tunnilla sekä katsotaan tanssia että totutaan turvallisessa ympäristössä katsottavana olemiseen. Improkompo - tunnille tervetulleita ovat kaikki tanssijat vasta-alkajista tanssikonkareihin - liikkeeseen kun lähdetään aina omalla tavalla.

#### TAVOITTEET

- oppilas löytää itselleen luonnollisen tanssi-ilmaisullisen äänen
- oppilas arvostaa omaa luovaa liikettään ja uskoo oman autenttisen liikkeensä riittävyteen, kiinnostavuuteen ja ilmaisuvoimaisuuteen
- oppilaan itsetuntemus tanssijana syvenee - hän tuntee itselleen ominaiset tavat liikkua ja pitää yksilöllistä tyyliään arvossa mutta pyrkii kuitenkin aktiivisesti oman ilmaisunsa monipuolistamiseen
- oppilas nauttii toisten tanssin katsomisesta ja itse katsottavana olemisesta
- oppilas hyväksyy oman rajallisuutensa - aina ei annettu tehtävä sytytä tai hetki ei muuten ole otollinen luovalle työlle
- oppilas uskaltaa näyttää keskeneräisiä töitä ja ideoiden ituja
- oppilas ymmärtää, että palautteen saaminen on kehityksen edellytys ja sellaisenaan arvokas inhimillisen kohtaamisen hetki



Joogalla viitataan nykypäivänä yleisesti somaattiseen eli kehoa ja mieltä integroivaan kehonhuoltomenetelmään. Joogaharjoitus koostuu pääsääntöisesti hengitykseen synkronoidusta kehollisesta *asana* (jooga asento) -harjoituksesta, sekä mm. erilaisista meditaatioista, hengitysharjoituksista, syvärentoutustekniikoista ja/tai mantroista. Myös erilaisten lihaslukkojen (*bandha*) ja käsieleiden (*mudra*) yhdistäminen harjoitukseen on joogalle tyypillistä. Jooga toimii paitsi liikkuvuutta, tasapainoa, voimaa ja kehonhallintaa edistävänä kehonhuollossa harjoituksena myös kehoa ja mieltä tasapainottavana itsetutkiskelun metodina. Tanssitiimillä opetetaan

hathajoogaa ja vinyasa flowta. Yleisesti ottaen joogan tavoitteet ovat yhtäläisiä kehonhuoltotuntien tavoitteiden kanssa. Joogassa keskitytään lisäksi liikkeen ja hengityksen yhdistämiseen sekä harjoitellaan syvärentoutusta ja meditaatiota.



Tanssitiimissä opetettavia kehonhuoltotunteja ovat BodyFusion, Organic Movement, Stretching & Mobility ja BalletBarre. Valikoimallamme haluamme pystyä vastaamaan kehoiltaan erilaisten tanssijoiden tarpeisiin - toinen kaipaa lihastenvahvuutta ja kehonhallintaharjoittelua, joku muu taas avaavia, venyttäviä ja liikkuvuutta lisääviä harjoituksia. Hyvät kehonhuoltotaidot takaavat tanssijalle työturvallisuuden - tanssiminen on miellyttävää ja mielekästä kun oma työväline on hyvässä kunnossa. Oikeaoppiset kehonlinjaukset mahdollistavat tanssiteknisesti laadukkaan suorittamisen. Hyvä lihasvoiman ja liikkuvuuden balanssi taas helpottaa näiden linjausten saavuttamista ja ylläpitoa.

#### TAVOITTEET

- oppilas kehittää kehotietoisuuttaan ja harjoittaa proprioseptisiä aistejaan
- oppilas ymmärtää kehonhuollon merkityksen tanssiharrastamiselle ja kokonaisvaltaiselle hyvinvoinnille
- oppilas tiedostaa oman kehonsa erityisyyden ja harjoittaa kehonhuoltoa omaa kehoaan kuunnellen
- oppilas pyrkii huolelliseen, asteittain etenevään ja pitkäjänteiseen työskentelyyn
- oppilas tekee työtä myös sellaisten harjoitteiden parissa, jotka tuntuvat vaikeilta tai epämieluisilta
- oppilas tiedostaa oman työvälineensä heikkoudet ja vahvuudet ja osaa työstää näitä ominaisuuksia oikein
- oppilas kunnioittaa omaa kehoaan ja kehonsa tuntemuksia myös kehoa huoltaessaan
- oppilas saa oikein harjoitetusta kehonhuollosta tukea tanssiharrastukseensa
- oppilaan työskentely kehonhuollon ja kehonhallinnan parissa parantaa myös oppilaan tanssiteknisiä valmiuksia ja tanssiharrastuksessa edistymisen edellytyksiä
- oppilaan työskentely kehonhuollon ja kehonhallinnan parissa tekee oppilaan tanssiharrastamisesta miellyttävämpää ja turvallisempää
- oppilaan riski tanssiurheilulle ominaisiin urheiluvammoihin pienenee, kun lajiharjoittelua tuetaan oikeanlaisella kehohuollolla



## *KESÄ- VKLOPPU- ja TIIVISKURSSIT 10h*

tarjottavat kurssit

Tanssi tiimi tarjoaa oppilailleen kurssimuotoista opetusta sekä säännöllisesti tarjottavien kurssien että lukuvuosi kohtaisen muodossa. Säännöllisesti tarjottavat kurssit ovat Tanssi tiimin omien opettajien järjestämiä ja lukuvuosi kohtaisten kurssien opettajat vierailevia tähtiä. Kursseja voidaan järjestää kesä kurseina tai -leireinä, tiiviskurseina tai viikonloppukurseina. Kurssien laskennallinen laajuus on 10 tuntia. Vuosittain tarjottavia kursseja ovat muun muassa: Portfolio 10h, Tanssia Paperilla 10h, Koreografian työkalut 10h, Tanssi Sanoiksi 10h, Tanssilaboratorio 10h, Vaikuta Tanssien 10h ja Opintomatka 10h. Lukuvuosi kohtaisia kursseja koskevan ajantasaisen informaation löydät tanssikoulun internetsivuilta. Säännöllisesti tarjottavien kurssien kuvaukset liitteenä (Liite 2). Kurssien tavoitteena on tarjota oppilaille monipuolisia mahdollisuuksia taiteen omakohtaiseen elämykselliseen ja moniaistiseen kokemiseen. Opinnot syventävät ja moninaistavat oppilaan tanssillista tietotaitoa. Lukuvuosi kohtaisten kurssien tavoitteet ovat kurssikohtaisia.



## *KOREOGRAFIA 20h*

mahdollista kerryttää tanssin

Tanssi tiimissä opiskelevia kannustetaan myös itsenäiseen luovaan työskentelyyn. Koreografia- opintokokonaisuuden puitteissa oppilaan on perusopintojaan itse suunnitelluin tanssikoreografioin. Työn vaiheisiin kuuluvat koreografian suunnittelu, opettelu, esittäminen ja itse arviointi. Koreografia voi olla soolo-, duetto-, pienryhmä- tai ryhmäkoreografia ja oppilaan niin halutessa koreografioita voi olla useita. Oppilas voi tanssia itse suunnittelemansa koreografian tai ohjata toisten tanssia. Koreografia- opintokokonaisuuden tavoitteena on, että oppilas saa monipuolisia kokemuksia ja elämyksiä tanssitaiteesta. itsenäinen työskentely tarjoaa oppilaalle mahdollisuuksia oman tanssillisen tietotaidon soveltamiseen käytännössä.



### 3.3. Tanssin taiteen aikuisopetus

Myös aikuisella on Tanssiimissä mahdollisuus saada opetushallituksen laatimien perusteiden mukaista tanssinopetusta, harrastaa tavoitteellisesti ja edetä vaikeustasolta toiselle, saada palautetta oppimisestaan ja todistus suoritetuista opinnoista. Aikuisopiskelijoiksi Tanssiimissä katsotaan kaikki yli 16-vuotiaat tanssijat. Aikuisopiskelijat voivat halutessaan suorittaa yleisen oppimäärän tanssin taiteen perusopetuksen opinnot Tanssiimissä.

Tanssin aikuisopetuksessa suoritettavat yleisen oppimäärän opinnot sopivat esimerkiksi sellaiselle tavoitteelliselle harrastajalle, joka on innostunut tanssista vasta aikuisiän kynnyksellä tai myöhemmällä iällä tai tanssijalle, joka haluaa herättää vanhat tanssitaidot uudelleen henkiin. Myös tanssialan ammatillisista opinnoista kiinnostuneet voivat saada aikuisopetuksesta tukea alalle hakeutumiseen.

Aikuisopetuksen järjestämisessä otetaan huomioon yksilölliset elämäntilanteet ja merkittävämpään rooliin nouseva kehonhuollon tarve. Yleistä oppimäärää suorittavat aikuiset etenevät opinnoissa oman taitotasonsa ja yksilöllisen aikataulunsa mukaisesti.



### TANSSIA PAPERILLA (10h)

Tanssia Paperilla kurssilla tutustutaan siihen, miltä tanssi tai yleisemmin liike voi näyttää paperilla. Ensimmäisessä osassa tutustutaan notaation eli tanssin nuotinnoksen historiaan ja kokeillaan myös liikkeen kielillä lukemista ja kirjoittamista itse. Notaatiot voivat esimerkiksi olla kauniita kuin korut tai säännöllisten muotojen ensinäkemältä abstrakteilta vaikuttavia sarjoja. Toisessa osiossa kuvataiteen keinoja hyödynnetään oman tanssin tai tanssikokemuksen tuomisessa paperille: minkä väristä tai muotoista on liike? entä millaisen mielikuvan tai mielen maiseman se välittää? Tanssimista ei unohdeta, vaikka paperi onkin kurssilla työn välineenä - kirjoitettu tai paperille tallennettu liike on itse tanssittua, luettava toisen kanssatanssijan kirjoittamaa.

### KOREOGRAFIAN TYÖKALUT (10h)

Ideasta esitykseksi kurssilla selvitetään, minkälaisen matkan idea joutuu kulkemaan ennen lavalle päätymistä. Kurssin rakennusaineeksi sopii hyvin oma koreografinen idea, mutta se ei ole välttämättömyys. Kurssi on kolmiosainen. Ensimmäisessä osassa tutustumme tanssikoreografioissa usein käytettyihin kerronnan keinoihin: mitä tanssin näkökulmasta tarkoittaa teema ja motiivi, kaanon, inversio tai toisto? entä minkälaisia tilankäytön tapoja on? minkälaisia muotoja näyttämöllä? tasoja, tempoja ja tunteita? Toisessa osassa kokeilemme, mitä omalle idealle tapahtuu, jos sattuma puuttuu peliin - voiko pelikorteilla määrätä liikkeiden järjestyksen tai käden liikkeen antaakin jalalle? Entä jos hidas muuttuu salamannopeaksi ja ylhäällä onkin alhaalla? Viimeisessä osiossa oman idean tai vaikka vain idean idun saa näyttää muille ja yhdessä pohditaan, minkälaista työtä idea kaipaisi ennen esitykseksi muotoutumista. Kurssi sopii hyvin tanssista ammattia itselleen haaveileville, mutta sopii kaikille itsensä hausalla tavalla haastamisesta nauttiville.

### TANSSI SANOIKSI (10h)

Tanssi sanoiksi kurssilla harjoitellaan tanssin sanallistamista. "Kun sanat loppuvat, alkaa tanssi"? Kenties tämän takia tanssin täsmällinen sanoiksi pukeminen on niin kovin vaikeaa. Kurssilla harjoitellaan omasta tanssikokemuksesta puhumista, keskustellaan tanssin katselijana olemisesta, tutustutaan tanssikriitikkojen työhön ja harjoitellaan tanssikritiikin tanssiteoksesta kirjoittamista. Kurssilla tanssitaan itse, mutta käytetään myös tanssiteosten videotaltiointeja opetuksen polttoaineena. Tanssi sanoiksi kurssi sopii eritoten tanssin tutkimisesta ja taidejournalismista kiinnostuneille, mutta myös omaan tanssiharrastukseensa uutta näkökulmaa etsiville.

### TANSSILABORATORIO (10h)

Tanssilaboratorio on yleisnimitys tanssituntien ohella tehdylle projekti- ja produktiotyöskentelylle, joka katsotaan taiteen perusopetukseen kuuluvaksi. Koska projektit ja produktiot ovat laajuudeltaan eri mittaisia, ei kurssin pituutta ole määrätty ennalta. Tanssilaboratorioon kuuluvat kokonaisuudet ovat luonteeltaan taiteidenvälisiä tai poikkitaiteellisia. Liikemateriaalin tutkiskeleva, osallistava ja vaiheittain etenevä työstäminen on työskentelylle ominaista. Tanssitiimi pyrkii aktiivisesti tuomaan taidetta ihmisten luo, myös paikkoihin joissa tanssia ei välttämättä yleensä nähdä, kuten julkisiin ulkotiloihin, kirjastoihin ja museoihin. Tanssilaboratorio nimikkeellä voidaan perusopintoihin kirjata myös mahdolliset varsinaisen lukuvuoden

työskentelyajan (16 ja 18 ohjaustuntia) ulkopuolelle jäävät työtunnit, joita projektiin tai produktion osallistuminen edellyttää.

#### VAIKUTA TANSSIEN (10h)

Vaikuta tanssien kurssilla tutustutaan tanssiin yhteisöllisen ja yhteiskunnallisen vaikuttamisen välineenä. Toimintakautena 2018-2019 kurssi toteutetaan yhteistyössä Turun Unicefin kanssa ja kurssin päätteeksi oppilaat osallistuvat Unicefin Jano-kampanjaan tanssimalla kauppakeskuksessa. Kurssilla mietimme, millaisia tanssilla vaikuttamisen tapoja omassa lähiympäristössä voi tunnistaa, tutustumme Unicefin Janokampanjoinnin syihin ja suunnittelemme yhdessä tanssitempauksen, jolla Unicef saa mahdollisimman paljon tarvitsemaansa huomiota tärkeälle aiheelle. Auttamisesta saa hyvän mielen ja esiintymisestä ja sen suunnittelusta arvokkaan kokemuksen.

#### TANSSINOHJAAMISEN ALKEET (10h)

Tanssinohjaamisen alkeet kurssilla opetellaan tanssin ohjaamista. Oppilas saa hetkeksi hypätä opettajan rooliin ja kokeilla, miltä tuntuu seistä tanssisalillisen edessä. Kurssi on kolmiosainen ja perustuu siihen, että oppilaalla on mahdollisuus itse kokeilla. Ensimmäisessä osiossa pohditaan yhdessä, millainen on hyvä ohjaaja ja tutustutaan pareittain luovan liikkeen peilaamiseen (navat vastatusten tekemiseen), kääntämiseen (puolelta toiselle, edestä taakse) ja mallista tekemiseen. Toisessa osiossa harjoitellaan ohjaamista ja yksinkertaisen liikesarjan opettamista pienryhmissä. Pohditaan yhdessä, mitä äänenkäytössä tulee ottaa huomioon ja millainen on hyvän tunnin rakenne. Kolmannessa osiossa harjoitellaan koreografina toimimista - nähdään muun muassa miltä oma liike näyttää toisen kehossa ja mietitään miten ryhmän voi tilassa asemoida niin että kaikki voivat suorittaa liikkeet toivotulla tavalla. Kurssi sopii hyvin tanssin ja/tai liikunnanohjaajan urasta haaveileville, mutta myös niille jotka toivovat kehittyvänsä oman toimintansa ohjaajina.

#### OPINTOMATKA (10h)

Yhteinen opintomatka tanssiteosta katsomaan esimerkiksi paikalliseen tanssiteatteriin, Helsinkiin tai Tampereelle. Tehdään reissu sinne, missä on oppilaita eniten kiinnostava ajankohtainen tanssiteos. Teoksesta kirjoitetaan heti katselukokemuksen jälkeen niin sanottu pikapalaute, jonka pohjalta tanssiteoksesta keskustellaan myöhemmin yhdessä muun ryhmän kanssa.