

RAIJA LEHMUSSAAREN

BALETTIKOULU

TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN

OPETUSSUUNNITELMA

2018



Les sylphides, balettikoulu 50 v./Logomo 2017, kuva Lisa McWhirter

SISÄLLYSLUETTELO

1	TOIMINTA-AJATUS	2
2.1	RAIJA LEHMUSSAAREN BALETTIKOULUN TANSSIN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄ	2
2.2	ARVOPERUSTA	3
2.3	OPPIMISKÄSITYS	3
2.4	YLEISEN OPPIMÄÄRÄN YHTEISET TAVOITTEET	3
3	OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN	4
3.1	OPPIMISYMPÄRISTÖT	4
3.2	TOIMINTAKULTTUURI JA TYÖTAVAT	4
4	OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE	5
4.1	OPETUKSEN LAAJUUS	5
4.2	OPETUKSEN RAKENNE	5
5	YLEISEN OPPIMÄÄRÄN YHTEISET OPINNOT	6
6	TANSSIN TEEMAOPINNOT	8
7	VARHAISIÄN OPINNOT	11
8	AIKUISIÄN TANSSIOPINNOT	11
9	OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	12
10	OPPIMISEN ARVIOINTI	12
10.1	ARVIOINNIN TEHTÄVÄ	12
10.2	ARVIOINTI OPINTOJEN AIKANA	12
11	OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN	13
12	TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT	13
13	YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TOIMIJOIDEN KANSSA	14
14	OPPILAAKSI OTTAMINEN	14
15	TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	14

1 TOIMINTA-AJATUS

Raija Lehmuksaaren balettikoulu on toiminut Turussa ja sen ympäristössä 50 vuotta, vuodesta 1967 lähtien. Taiteen perusopetuksen piirissä Raija Lehmuksaaren balettikoulu on ollut vuodesta 1994. Koulun entisiä oppilaita on tanssinut ja tanssii useissa ammattiryhmissä sekä Suomessa että ulkomailla.

Koulun toimintaa johtavana ajatuksena on tanssitaiteen tuominen osaksi yksilön elämää antamalla toisaalta elämälle sisältöä ja iloa, mutta myös hyvän pohjan tanssin ammattilaisiksi pyrkiville.

Mottonamme voi pitää 'meidän tanssimme' neljää ajatusta:

- minä: ruumis ja sielu
- muut ja minä ja se missä elämme
- nykyisyys ja taustat ja se mikä on edessä

Raija Lehmuksaaren balettikoulun toiminta perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998) sekä sitä täydentävään asetukseen (813/1998). Opetushenkilöstön kelpoisuus perustuu asetukseen opetustoiminnan henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista (986/1998). Tämä opetussuunnitelma pohjautuu Opetushallituksen 20.9.2017 laatimiin taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteisiin.

2.1 RAIJA LEHMUSKAAREN BALETTIKOULUN TANSSIN TAITEEN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄ

Raija Lehmuksaaren balettikoulu järjestää taiteen perusopetuksen mukaista tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää tanssin opetusta lapsille, nuorille ja aikuisille. Koulu tarjoaa oppilaille mahdollisuudet pitkäjänteiseen ja päämäärätietoiseen opiskeluun ja ottaa opintojen järjestelyssä huomioon oppilaan omat toiveet ja kiinnostuksen kohteet.

Koulun opetuksen tehtävänä on osaltaan vaikuttaa ihmisen kehittymiseen yksilöksi moniarvoiseen sekä omaa että vierasta kulttuuria kunnioittavaan maailmaan. Sen tehtävänä on luoda 'kestävää kehitystä' antamalla eväät koko elämän kestävään tanssitaiteen harrastamiseen sekä tekijänä että kokijana.

Opinnot tukevat oppilaan hyvinvointia, luovan ajattelun kehittymistä ja omakohtaisen osallisuuden tunnetta.

2.2 ARVOPERUSTA

Raija Lehmussaaren balettikoulun toiminnassa opetus perustuu tietoisuuteen ihmisoikeuksista, tasa-arvosta, yhdenvertaisuudesta ja eri kulttuurien kunnioittamisesta. Tiedostamme, että ihminen on yksilö, hän on ainutkertainen ja elää ainutkertaisen elämän yhdessä toisten kanssa. Hän vaikuttaa itse elämäänsä, mutta ymmärrämme myös, että yksilöt ovat erilaisia voimavaroiltaan, elinympäristöltään ja kiinnostuksensa kohteilta. Opetuksessa otetaan huomioon sukupuolten moninaisuus ja sukupuolten tasa-arvo. Esteettiset, eettiset ja ekologiset kuvakulmat ovat kulmakivenä tanssin tuottamiselle ja esittämiselle. Pyrimme vastaamaan myönteisesti kysymykseen 'parantaako taide maailmaa?'

2.3 OPPIMISKÄSITYS

Raija Lehmussaaren balettikoulun toiminnan perusteet perustuvat oppimiskäsitykseen, että oppilas on aktiivinen ajatteleva toimija, joka oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan niin, että ne toteutuvat. Tavoitteet saavutamme toimimalla sekä yksin että yhdessä toisten kanssa. Korostamme oppilaan luovaa ajattelua unohtamatta sitä, että edustamamme taiteen koulutusala vaatii tietyissä erityistapauksissa (esimerkiksi baletti) varhaista teknistäkin opiskelun aloittamista.

Oppilasta ohjataan keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

Käsitämme oppimisen sekä yksilölliseksi että yhteisölliseksi rakennushankkeeksi, joka sitoo oppilaan yhteiskuntaan ja ympäristöön. Se kasvattaa toimimaan eri kulttuureista tulevien yksilöiden kanssa ja jakamaan sitä mitä meillä on.

Opinnot tukevat oppilaiden identiteetin rakentumista ja kulttuuritietoisuuden kehittymistä. Opintojen aikainen kannustus ja rohkaisu auttavat myönteisen ja omaan itseen luottavan minäkuvan kehittymiseen.

2.4 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN YHTEISET TAVOITTEET

Raija Lehmussaaren balettikoulun yleisen oppimäärän tavoitteena on luoda opiskelijalleen elinikäinen suhde tanssitaiteeseen ja muuhun kulttuuriin sekä tekijänä että kokijana, tanssitaiteen harrastajana, ammatissa olevana ja katsojana.

Yleisen oppimäärän päämääränä on toimia niin, että oppilas iloitsee itse oppimisesta ja on motivoitunut opiskelemaan, kehittymään ja ajattelemaan luovasti. Häntä kannustetaan omiin työtapoihin taiteentekemisessä ja löytämään taiteen tarkasteluun erilaisia kuvakulmia, kuten esimerkiksi historiallisia tai yhteiskunnallisia. Samoin häntä kannustetaan löytämään vuorovaikutussuhteita tieteen ja taiteen välillä.

3 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

3.1 OPPIMISYMPÄRISTÖT

Raija Lehmussaaren balettikoulu toimii Turussa, Naantalissa ja Paimiossa. Toimitilat ovat tanssinopetukseen soveltuviissa tiloissa, sekä varsinaisesti tanssiopetusta varten kunnostetuissa saleissa että liikuntatiloissa, joissa on joustava liikuntalattia, tanssimatto, tangot ja peilit. Tiloissa ovat pukuhuoneet saniteettitiloineen tytöille/naisille ja pojille/miehille. Äänentoisto-, video- ja DVD-laitteet kuuluvat myös varusteihin.

Oppimisympäristössä huomioidaan, että tanssitaiteen opiskelu on pitkäjänteistä, taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja on kumulatiivista. Tämä vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen ja kykyyn arvioida omaa oppimista. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen.

Varsinaisten oppimistilojen lisäksi balettikoululla on mahdollisuus käyttää esitystensä harjoitustilana inspiroivaa ja aitoon esitystilaan perehdyttävää näyttämöä ja aistia näin tanssijantyötä läheltä. Samoin Turun musiikkiluokkien kanssa työstetyt yhteisteokset sekä teattereiden tanssirooleissa toimiminen perehdyttävät taiteenalan elämään perinteisen oppimisympäristön ohella.

Positiivinen oppimisympäristö tarjoaa jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin sekä tukee aktiivista ja pitkäjänteistä työskentelyä niin itsenäisesti kuin yhdessä muiden kanssa.

3.2 TOIMINTAKULTTUURI JA TYÖTAVAT

Raija Lehmussaaren balettikoulun toimintakulttuurin pohjana ovat työtä ohjaavat normit, vakiintuneet käytännöt ja opetukseen osallistujien oma panos: luova ja ennakkoluuloton ajattelu ja toteutus sekä vaikutteet vieraista ympäristöistä.

Toimintakulttuurin noudattaminen näkyy opetuksen laadussa ja saavutetuissa tuloksissa. Nämä tulevat näkyviin varsinaisen tanssitaidon lisäksi henkisenä hyvinvointina, osallistumisena ja kykynä kohdata toinen ihminen. Epäonnistumisienkin kautta oppiminen on osa kannustavaa toimintakulttuuria.

koulun toimintakulttuuriin kuuluu tanssin ymmärtäminen sekä fyysisenä että psyykkisenä toimintana, toisten taiteenalojen ja toisten kulttuurien ymmärtäminen ja tietoisuus taiteenaloihin liittyvistä oikeudellisista asioista: sananvapaus, yksityisyyden suoja ja tekijänoikeus.

4 OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

4.1 OPETUKSEN LAAJUUS

Raija Lehmussaaren balettikoulun taiteenperusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, joista yhteisten opintojen laajuus on 300 ja teemaopintojen laajuus 200 tuntia. Tunti lasketaan 45 minuutiksi.

Opetus mahdollistaa tanssin opetussuunnitelmassa määritellyt tavoitteet ja sisällöt, kuitenkin niin että yksilölliset ominaisuudet, elinolosuhteet tai elämäntilanne sallivat poikkeamat normista. Tällaisia ovat mm oppilaan ikä, hankitut taidot ja käytetyt opetusmenetelmät.

4.2 OPINTOJEN RAKENNE

Tanssin yleisen oppimäärän opinnot muodostuvat yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista. Koulu lukee tanssitaiteen perusopintojen piiriin lisäksi sekä tanssin varhaisiän kasvatukseen että aikuisiän opinnot, joissa noudatetaan tanssitaiteen perusopetusohjelman perusteita.

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tavoitteena on tanssin perustaitojen hankkiminen. Teemaopinnot laajentavat ja syventävät yhteisissä opinnoissa saavutettuja taitoja.

Yhteisiin opintoihin kuuluvat tanssitekniset ja tanssikulttuuriset opinnot, teemaopintoihin näytökset, muut esiintymiset, kurssit, tanssitieto, yhteistyö ja yhteiset matkat.

5 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN YHTEISET OPINNOT

Yleisen oppimäärän yhteiset opinnot oppilas suorittaa pääsääntöisesti 16 ikävuoteen mennessä. Raija Lehmussaaren balettikoulu ottaa huomioon oppilana yksilöllisen kehityksen ja vaihtelevat olosuhteen opintojen etenemisessä.

Laskennallinen laajuus 300 tuntia

Balettikulttuuriopinnot ovat yhteensä 300 tuntia

Opintokokonaisuudet ovat alla eriteltynä.

- **Tavoitteet:** Hyvinvointi ja kehollisuus:

Tavoitteena on, että oppilas löytää tanssin ilon

- suhtautuu kehoonsa myönteisesti
- käyttää kehoaan itseilmaisuun
- ymmärtää, että keho on yksilöllinen

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että

- oppilas on osa ryhmää
- hän tuo siihen oman panoksensa
- ottaa huomioon ja kunnioittaa toisten ajatuksia

Taito ja taide:

Tavoitteena on, että

- oppilas kehittää fyysis-motorisia taitojaan monipuolisesti
- oppilas opiskelee balettitekniikkaa ja sen sanastoa
- tutustuu balettikulttuuriin ja sen taustaan
- osallistuu esityksiin
- tutustuu myös muihin tanssilajeihin ja niiden kulttuuriin
- tutustuu tanssiin taiteena muiden taiteiden joukossa

- **Keskeiset sisällöt**

- balettitekniikan opiskelu
- harjoitteet, jotka tukevat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja tanssiin liittyvää harjoittelua: lämmittely, lihashuolto, palautuminen, linjaukset
- balettisanaston opiskelu
- ilmaisuun liittyvät tanssillisuutta, musikaalisuutta ja koordinaatiokykyä lisäävät harjoitteet
- harjoitteet, jotka ohjaavat oppilasta hahmottamaan tilaa, linjauksia ja suuntia

- luovan ajattelun, teknisen osaamisen, taiteidenvälisen vuorovaikutuksen samoin kuin henkilöiden välisen vuorovaikutuksen tukeminen erityisesti esiintymistilanteissa ja niiden suunnittelussa
- laajentaa ja syventää sekä balettiin kuuluvaa liikemateriaalia että ilmaisua, tutustuu sekä klassiseen balettikulttuuriin että nykybalettiin, esiintyy sekä tutustuu muihin tanssilajeihin ja pohtii tanssia taidemuotona muiden taiteiden rinnalla

Kaikille yhteisten opintojen opintokokonaisuudet eriteltyinä:

Balettikulttuuri 1 (60 h) luokka: baletti 1

- **Tavoitteet** Tavoitteena on, että oppilas hallitsee baletin perusliikkeitä tangossa ja keskilattialla sekä oppii kuuntelemaan opettajaa, musiikkia ja itseään. Oppilas osallistuu yhteistanssiesitykseen.
- **Keskeiset sisällöt** Oppilas opiskelee baletin perusliikkeitä tangossa ja keskilattialla musiikin mukaan. Oppilas esittää tanssin, jossa on balettielementtejä.

Balettikulttuuri 2 (80 h) luokat: baletti 2 ja baletti 3

- **Tavoitteet:** Tavoitteena on syventää ja laajentaa balettitekniikan opintoja.
- **Keskeiset sisällöt:** Oppilas jatkaa baletin tankoliikkeiden opiskelua ja hallitsee keskilattialla tehtäviä sarjoja. Oppilas harjoittelee ja esittää balettitekniikkaan pohjaavan tanssin.

Balettikulttuuri 3 (80h) luokat: baletti 4 ja baletti 5

- **Tavoitteet:** Tavoitteena on jatkaa balettitekniikan syventämistä ja laajentaa liikemateriaalia ja aloittaa harjoittelut kärkitossuilla.
- **Keskeiset sisällöt:** Oppilas jatkaa edelleen balettitekniisiä opintoja ja syventää balettikulttuuriin liitettyjä taitoja ja opiskelee kärkitossutekniikkaa tangossa.

Balettikulttuuri 4 (80 h)

luokat: baletti 6 ja baletti 7

- **Tavoitteet:** Tavoitteena on oppia lisää baletin liikemateriaalia ja syventää baletin esteettisiä ja kulttuurillisia piirteitä. Tavoitteena on, että oppilas voi halutessaan pyrkiä toisen asteen ammatilliseen koulutukseen.
- **Keskeiset sisällöt:** Oppilas jatkaa edelleen balettitekniisiä opintojaan ja hallitsee perusopintojen loppuvaiheessa myös perusopintoihin kuuluvat isot hyyt ja suuret piruetit. Oppilas syventää baletin tyylin, perinteen, tapakulttuurin, tanssillisen ja taiteellisen ilmaisun taitojaan.

6 TANSSIN TEEMAOPINNOT

Teemaopintojen laskennallinen laajuus on 200 h.

Tanssin teemaopintojen tarkoituksena on laajentaa ja syventää yhteisissä opinnoissa saavutettuja taitoja. Teemaopinnot määräytyvät oppilaiden kiinnostuksen, vahvuuksien vahvistamisen, koulun resurssien ja arvojen, tanssin uusien ilmiöiden ja väestöllisen ja kulttuurillisen kehityksen mukaan. Oppilas valitsee teemaopintonsa mieltymystensä ja vahvuksiensa mukaan niin, että laskennallinen laajuus täyttyy.

Teema 1: nykytanssi (50 h)

- **Tavoitteet:** Tavoitteena on, että oppilas tuntee nykytanssin elementtejä, kuten tekniikoita, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä, kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan ja löytää oman liikelaatunsa
- **Keskeiset sisällöt:** Oppilas harjoittelee nykytanssin perusliikemateriaalia, opiskelee terminologiaa ja ymmärtää ja tunnistaa nykytanssin eri suuntauksia. Oppilas harjoittelee improvisaation ja tekniikan yhdistämistä sekä opiskelee esiintymistaitoja.

Teema 2: jazztanssi (50 h)

- **Tavoitteet:** Tavoitteena on, että oppilas tuntee jazztanssin tekniikoita, terminologiaa ja eri tyyliä ja että hän kykenee ilmentämään tanssissaan jazztanssin erilaisia ilmenemismuotoja.

- **Keskeiset sisällöt:** Oppilas perehtyy jazztanssin historiaan ja sen eri tyyliuuntiin ja harjoittelee jazztanssin tekniikoita. Hän yhdistää tuntiharjoitteissaan ja esiintymisessään improvisaatiota ja eri tekniikoita ja käyttää jazzmusiikin moninaista kirjoa tanssinsa lähteenä.

Teema 3: repertuaari (50 h)

- **Tavoitteet:** Tavoitteena on, että repertuaaritunneilla oppilas tutustuu eri aikakausilta oleviin ja eri tyyliuuntia edustaviin teoksiin ryhmätanssien, kaksintanssien ja soolotanssien välityksellä.
- **Keskeiset sisällöt:** Oppilas harjoittelee yksilöllisesti ohjattuna yksin- ja kaksintanssien tekniikkaa ja taiteellista ilmaisua ja yhteisillä tunneilla ryhmätansseja ja perehtyy täten laajoihin ja merkittäviin tanssiteoksiin. Keskeistä on karakteritanssien harjoittelu, jonka yhteydessä opetellaan lajiin kuuluvia tekniikoita ja tyylejä, kuten, espanjalaista, venäläistä, itämaista tanssia.

Teema 4: esitystoiminta (50 h)

- **Tavoitteet:** Tavoitteena on, että opiskelija ymmärtää tanssin esittävänä taidemuotona ja vuorovaikutuksena tanssijan ja yleisön välillä samoin kuin usean taiteenalan synteesinä ja eri vaiheista koostuvana kokonaisuutena. Tavoitteena on myös, että opiskelija ymmärtää, että tanssiteoksen pohjana voivat olla erilaiset aiheet, esimerkiksi kirjallisuus, musiikki, abstraktit aiheet ja yhteiskunnallinen vaikuttaminen. Tavoitteena on myös, että oppilas kykenee ilmaisemaan itseään tanssin keinoin ja rohkaistuu käyttämään ilmaisutaitojaan esitystilanteissa sekä ymmärtää, että tanssiteoksen aikaansaaminen on prosessi.
- **Keskeiset sisällöt:** Oppilas harjoittaa omaa ilmaisuaan ja esiintymistään yhdessä muiden kanssa ohjatussa tilanteessa, mutta myös omatoimisesti. Hän osallistuu myös synopsiksen, pukujen, lavastuksen, valaisun, koreografian ja tuottamisen toimintoihin.

Teema 5: projektit ja yhteistyöteokset (50 h)

- **Tavoitteet:** Tavoitteena on osallistua yhteistuotantoihin eri taiteenalojen ja ammattitoiminnan kanssa ja näin saada kokemuksia ja oppia koulun ulkopuolisesta taidetoiminnasta.toiminnasta
- **Keskeiset sisällöt:** Raija Lehmussaaren balettikoulu on toiminut yli 20 vuotta yhteistyössä Turun musiikkiluokkien kanssa ja valmistanut joka toinen vuosi Valon aika-teoksen. Yhteistyö jatkuu edelleen.
Yhteistyö Turun kaupunginteatterin ja Åbo Svenska Teaterin kanssa luo tilaisuuksia oppia taiteentekemistä ammatissa toimivilta.

Teema 6: kehonhuolto, kurssitoiminta (50 h)

- **Tavoitteet:** Tavoitteena on, että oppilas tutustuu kehon toimintaan, oppii kuuntelemaan kehoaan, ymmärtää työn ja levon, rasituksen ja palautumisen välisen merkityksen ja löytää tehokkaat keinot fyysisen toimintakykynsä parantamiseksi ja ylläpitämiseksi.
Kurssitoiminnan kuten loma-ajan kurssien ja työpajojen tavoitteina on tutustuttaa opiskelija tiiviissä muodossa ja pääasiassa koulun ulkopuolisen ohjaajan johdolla uusiin tai syventäviin toimintatapoihin.
- **Keskeiset sisällöt:** Oppilas tutustuu kehon hyvää kuntoa ylläpitävään opetukseen ja siihen, mikä merkitys terveellisellä ja monipuolisella ravinnolla sekä terveillä elintavoilla on tanssin opiskelijalle.
Kurssitoiminnassa ja työpajoissa opiskelija laajentaa tietämystään tanssista ja sen monimuotoisuudesta pääsääntöisesti koulun ulkopuolelta tulevan opettajan ohjauksessa.

Teema 7: tanssiesitysten seuraaminen, tanssitieto/tanssinhistoria (50 h)

- **Tavoitteet:** Tavoitteena on, että oppilas kykenee luomaan kokonaiskuvan monimuotoisesta taidetanssista ja

ymmärtää länsimaisen taidetanssin osana laajempaa esihistoriasta ammentavaa tanssikulttuuria. Oppilas oppii myös arvioimaan näkemäänsä ja perustelemaan omia käsityksiään ja myös kyseenalaistamaan sitä.

- **Keskeiset sisällöt:** Opiskelija tutustuu tanssiteoksiin, tanssin historiaan, erilaisiin tyyliin ja musiikkeihin samoin kuin eri lajeille tyypillisiin piirteisiin. Tutustuminen tapahtuu sekä erillisillä esittelyillä että informaatiolla teoksista, joita oppilas käy seuraamassa.

7 VARHAISIÄN TANSSIOPINNOT

45' kerran viikossa

Tavoitteet

Varhaisiän opintojen tavoitteena on

- lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen.
- tuoda lapsen elämään tanssiliikkumisen tuottamaa iloa.
- luoda polku yhdessä tekemiseen.
- johdattaa lapsi iloitsemaan oppimisesta.

Keskeiset sisällöt

- Opetus on 4-6-vuotiaille suunnattua lastentanssia, joka sisältää baletinomaisia piirteitä ja 7-8-vuotiaitten esi- ja alkeisbalettia.
- Pääpaino on tanssiharrastuskulttuuriin totuttelussa.
- Harjoitellaan ikäkauteen kuuluvia liikkeitä musiikin säestyksellä.
- Opetus käyttää apunaan mielikuvia ja sitä höystetään lapsen omalla tanssilla yksin ja yhdessä.
- Esi- ja alkeisbalettitunnilla lisätään opetettavaa materiaalia, mutta pääpaino on yhä omassa ja yhteisessä tanssissa.

8 AIKUISIÄN TANSSIOPINNOT

Raija Lehmuusaaren balettikoulu tarjoaa tanssin perusopetusta myös lukioikäisille ja ammatillisessa koulutuksessa oleville nuorille ja aikuisille. Tavoitteet ja sisällöt määräytyvät sekä normien että oppilaiden kiinnostuksen ja tarpeiden mukaan.

Opintokokonaisuudet eriteltyinä:

Balettikulttuuri 8 ja 9

- **Tavoitteet:** syventää ja kehittää yleisen oppimäärän opetuksen tavoitteita
- **Keskeiset sisällöt:** kehittää edelleen balettitekniikkaa ja tanssi-ilmaisua.

9 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Raija Lehmuksaaren balettikoulu voi tarvittaessa luoda tanssin opiskelijalle yksilöllisen opinto-ohjelman. Tällöin opetusta voidaan antaa rajoitetusti, karsia sitä, pidentää opiskeluaikaa tai turvautua tukitoimiin.

Opetusohjelma laaditaan tällöin yhdessä oppilaan ja hänen huoltajiensa kanssa oppilaan omista lähtökohdista.

10 OPPIMISEN ARVIOINTI

10.1 ARVIOINNIN TEHTÄVÄ

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palaute ohjaa oppilasta omien tavoitteiden mukaiseen opiskeluun ja oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppilaiden työskentelyä arvioidaan monipuolisesti, se kannustaa oppimiseen, on oikeudenmukaista ja eettistä.

10.2 ARVIOINTI OPINTOJEN AIKANA

Raija Lehmuksaaren balettikoulussa oppilaan oppimista arvioidaan ja ohjataan monipuolisesti opintojen aikana sen eri vaiheissa. Arviointi ja palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Itsearviointi- ja vertaistukiarviointien kehittäminen ohjaavat oppilasta pohtimaan omaa oppimistaan. Toisten ja oman työskentelyn arviointi ja rakentavan palautteen antaminen kuuluvat koulun toimintatapoihin.

Arviointiperustana käytetään opetussuunnitelmassa kuvattujen opintokokonaisuuksien tavoitteita, sitä miten oppilas on nämä ymmärtänyt, toiminut niiden saavuttamiseksi ja ne suorittanut. Opintojen aikaisessa arvioinnissa

otamme huomioon taiteenalan yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet, arviointi ei kohdistu opiskelijan arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Oppilaalle ja hänen huoltajalleen selitetään arvioinnin periaatteet ja käytäntö sekä oppilaan vuoden aikana suorittamat opintokokonaisuudet.

11 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilas saa hyödyntää aikaisempia opintojaan ja osaamistaan, jos koulu arvioi ja toteaa näyttöjen riittävän tavoitteisiin. Perustana ovat oppilaan opinnot ja näyttö. Myös oppilaan siirtyessä oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustaminen perustuu suoritettuihin opintoihin ja näyttöön.

12 TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sitten, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos opetusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä.
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetussuunnitelman järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä

hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opinnoista

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

13 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TOIMIJOIDEN KANSSA

Raija Lehmuksaaren balettikoulu on tiiviisti yhteydessä oppilaiden huoltajien kanssa ja kuuntelee heitä sekä ottaa huomioon heidän mielipiteitään koulun toiminnan kehittämisessä.

Raija Lehmuksaaren balettikoulu tekee laaja-alaista yhteistyötä taiteen toimijoiden kanssa mm. musiikkiluokkien ja Taideakatemia esittävien taiteiden koulutusohjelman kanssa.

14 OPPILAANKSI OTTAMINEN

Raija Lehmuksaaren balettikoulu ottaa oppilaita ilmoittautumisjärjestyksessä, pääsääntöisesti syyskauden alussa. Valioluokille oppilaat valitaan taiteellisen ja teknisen osaamisen perusteella

15 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Jatkuva tanssipedagogiikan pohdinta, opiskelu, koulun organisaation ja arkikäytäntöjen suunnittelu ja toteuttaminen, rakentava keskustelu koulun

opettajien, huoltajien ja oppilaiden kanssa sekä arvioinnin toteuttaminen ovat koulun kehittämisen peruspilareita.