

## TANSSIKOULU TANSSITIIMI

Tanssikoulu Tanssi-tiimi –  
Tanssi-tiimin Tanssiyhdistys ry

### TANSSIN PERUSOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA LAAJA OPPIMÄÄRÄ 2014 -

Opetussuunnitelma  
on käytössä 1.8.2014 alkaen.

# Sisällysluettelo

|   |    |
|---|----|
| TANSSIKOULU TANSSITIIMI .....   | 1  |
| 1 TANSSIN PERUSOPETUKSEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA.....     | 1  |
| 1.1 TOIMINTA-AJATUS.....  | 1  |
| 1.2 Tanssikoulu Tanssitiimin arvot .....                              | 2  |
| 1.3 Turun kaupunki toimintaympäristönä.....                           | 2  |
| 1.4 Opetussuunnitelman merkitys .....                                 | 3  |
| 2 OPETUKSELLISIA LÄHTOKOHTIA, OPPIMISKÄSITYS JA TAVOITTEITA.....      | 3  |
| 2.1 Turvallinen ja kannustava ilmapiiri.....                          | 3  |
| 2.2 Opetustilat .....   | 4  |
| 3 OPPILASVALINTA JA RYHMIEN MUODOSTAMINEN .....                       | 4  |
| 3.1 Oppilaiden määrä ja kouluun hakeutuminen.....                     | 4  |
| 3.2 Opetustarjonta .....  | 4  |
| 3.3 Opetuksen tasoryhmät ja rakennekaavio.....                        | 5  |
| 4 TANSSIN PERUSOPETUKSEN LAAJA OPPIMÄÄRÄ.....                         | 8  |
| 4.1 Laajan oppimäärän yleiset tavoitteet ja sisällöt.....             | 8  |
| 4.2 Laajan oppimäärän opintojen rakenne .....                         | 9  |
| 4.3 Laajan oppimäärän oppiaineet.....                                 | 9  |
| 4.4 Laajan oppimäärän opetuksen laajuus ja eteneminen .....           | 10 |
| 4.5 Suoritettavat opinnot ja niiden tavoitteet ja sisällöt.....       | 11 |
| 4.5.1 Varhaisiän opinnot .....  | 11 |
| 4.5.2 Perusopinnot .....  | 11 |
| 4.5.3 Syventävät opinnot.....   | 11 |
| 5 SYVENTÄVÄT OPINNOT .....  | 12 |
| 5.1 Syventävien opintojen päättötyö .....                             | 12 |
| 6 ARVIOINTI .....   | 13 |
| 6.1 Oppilasarviointi.....   | 13 |
| 6.2 Laajan oppimäärän todistukset .....                               | 14 |
| 7 Laajan oppimäärän keskeiset sisällöt jakautuvat osa-alueisiin ..... | 14 |
| 7.1 Tanssin lajikohtainen tekniikkaopetus .....                       | 14 |
| 7.2 Kehontuntemus .....   | 15 |
| 7.3 Tanssin tuntemus .....  | 15 |
| 7.4 Esiintyminen .....  | 16 |

|      |  |    |
|------|--|----|
| 8    | OPINTOJEN ETENEMINEN / TANSSITIIMIN TANSSIPOLUT..... | 16 |
| 9    | VARHAISIÄNTANSSIPOLKU .....                          | 16 |
| 10   | TAIDETANSSIN PERUSTEIDEN POLKU 7-8-vuotiaat .....    | 18 |
| 10.1 | TAIDETANSSIN PERUSTEET / NYKYTANSSI, DANSMIX .....   | 18 |
| 10.2 | TAIDETANSSIN PERUSTEET / KLASSINEN BALETTI .....     | 19 |
| 11   | KLASSISEN BALETIN POLKU.....                         | 19 |
| 11.1 | KLASSISEN BALETTI 2. 9-11-vuotiaat .....             | 20 |
| 11.2 | KLASSINEN BALETTI 3. 12- 14-vuotiaat.....            | 21 |
| 11.3 | KLASSINEN BALETTI 4. 14- 20-v. ....                  | 21 |
| 11.4 | KLASSINEN BALETTI JA REPERTUAARI 5. ....             | 22 |
| 12   | NYKYTANSSIN POLKU.....                               | 22 |
| 12.1 | NYKYTANSSI 2. 9-11-v. ....                           | 23 |
| 12.2 | NYKYTANSSI 3. 12- 14-v .....                         | 24 |
| 12.3 | NYKYTANSSI 4. 14- 20-v .....                         | 25 |
| 12.4 | NYKYTANSSI OHJELMISTO 5. ....                        | 25 |
| 13   | MUUT OPINTOKOKONAISUUDET .....                       | 26 |
| 13.1 | Esiintymistoiminta .....                             | 26 |
| 13.2 | Taiteiden välisyys.....                              | 26 |
| 13.3 | Tanssitieto .....                                    | 27 |
| 14   | STEPIN POLKU.....                                    | 27 |
| 14.1 | STEPPI ALKEET JA ALKEISJATKO 1-2.....                | 27 |
| 14.2 | STEPPI KESKITASO 3.....                              | 28 |
| 14.3 | STEPPI, EDISTYNEET 4.....                            | 29 |
| 15   | JAZZTANSSIN POLKU.....                               | 29 |
| 15.1 | JAZZTANSSI ALKEET JA ALKEISJATKO 1-2.....            | 30 |
| 15.2 | JAZZTANSSI KESKITASO 3.....                          | 30 |
| 15.3 | JAZZTANSSI EDISTYNEET 4.....                         | 30 |
| 16   | KATUTANSSIEN POLKU .....                             | 31 |
| 17   | MUIDEN OPPIAINEIDEN KUVAUKSET .....                  | 31 |
| 17.1 | Tutustu tanssiin / afrojazz .....                    | 31 |
| 17.2 | Oma tanssi /nykytanssi.....                          | 32 |
| 17.3 | Kehonhuolto .....                                    | 32 |
| 17.4 | Tanssista iloa ikäihmisille.....                     | 32 |
| 17.5 | Skotlantilainen tanssi.....                          | 33 |

|      |   |    |
|------|---|----|
| 17.6 | Tanssi muina aikoina / historialliset tanssit.....              | 33 |
| 18   | OPPIMÄÄRÄN JA OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN .....                 | 33 |
| 19   | YHTEISTYÖTAHOT JA – MUODOT .....                                | 34 |
| 19.1 | Yhteydenpito vanhempiin .....                                   | 34 |
| 19.2 | Muut yhteistyökumppanit.....                                    | 34 |
| 19.3 | Kansainvälisen tanssitaiteen ja sen kehityksen seuraaminen..... | 34 |
| 19.4 | Muualla suoritettujen opintojen hyväksyminen .....              | 34 |
| 20   | HALLINTO JA ORGANISAATIO .....                                  | 34 |
| 20.1 | Tanssitiimin Tanssiyhdistys ry.....                             | 35 |
| 20.2 | Oppilasmaksut .....   | 35 |
| 21   | Opetushenkilöstö .....  | 35 |

# TANSSIKOULU TANSSITIIMI

## 1 TANSSIN PERUSOPETUKSEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA

**Tanssikoulu Tanssiitiimi** antaa **tanssitaiteen perusopetusta** ja syventävää opetusta antava tanssikoulu. Opetusta annetaan yleisen ja laajan oppimäärän mukaisesti. Tanssikoulu Tanssiitiimin tukijalkana toimii Tanssiitiimin Tanssiyhdistys ry. Turun kaupunki on myöntänyt tanssin perusopetuksen opetusluvan ja hyväksynyt yleisen oppimäärän opetussuunnitelman vuonna 1994 ja 2006. Opetussuunnitelma noudattaa tanssin laajan opetussuunnitelman perusteita (Opetushallituksen määräys nro 38/011/2002).

### 1.1 TOIMINTA-AJATUS

Tanssikoulu Tanssiitiimin toiminnan tarkoituksena on tarjota turkulaisille lapsille, nuorille ja aikuisille mahdollisuus harrastaa ja opiskella tanssin eri lajeja ammattitaitoisten opettajien johdolla laajan ja yleisen oppimäärän mukaan.

Tavoitteena on lisätä kiinnostusta tanssitaiteeseen ja tarjota korkeatasoisia näytöksiä Turussa. Koulutuksia ja näytöksiä järjestämällä tanssikoulu vahvistaa monipuolista kulttuuritarjontaa ja taidekasvatusta paikkakunnalla.

Tanssikoulun päätavoitteena on luoda perustaa lasten ja nuorten kasvulle vastuullisiksi aikuisiksi. Opetus antaa onnistumisen ja ilon kokemuksia ja mahdollistaa tanssinharrastuksen syventämisen aina ammattiin tähtäävään opiskeluun asti.

Tanssikoulu on avoin kaikille tanssitaiteesta kiinnostuneille ja koulussa on kaikenikäisiä oppilaita. Opetus on tavoitteellista ja etenee tasolta toiselle niin laajassa kuin yleisessä oppimäärässä.

Tanssikoulussa annetaan myös alle kouluikäisille varhaisiänopetusta ja muuta kuin taiteen perusopetukseen luettavaa aikuisopetusta.

Tanssikoulu pyrkii olemaan mukana hankkeissa, joissa etsitään kasvatuksellisia tanssi-ilmaisun keinoja erityisesti nuorten kanssa, joiden elämä on vaarantunut – syrjäytymisvaarassa. Sekä pyrkii olemaan myös mukana hankkeissa, joissa lähennetään perheitä ja oppilaitoksia sekä vahvistetaan myönteisiä sosiaalisia kasvatustavoitteita.

Lukukauden alussa hyväksytään lukuvuosisuunnitelma, jonka suunnitteluun osallistuvat opettajat ja joka esitetään Tanssiitiimin Tanssiyhdistys ry:lle.

Opetuksessa noudatetaan opetusministeriön hyväksymiä sisältöjä; Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteita.

## 1.2 Tanssikoulu Tanssiitiimin arvot

Tanssikoulu Tanssiitiimin toiminta perustuu **opettajakunnan valitsemiin arvoihin**, jotka toteutuvat kaikessa koulun toiminnassa. Ne ovat **kasvu tanssitaiteen avulla, oppilaskeskeisyys ja hyväntahtoinen inspiroiva, vuorovaikutuksessa tapahtuva toiminta**.

Tanssikoulu Tanssiitiimin tehtävänä on luoda edellytykset elinikäiseen taiteiden harrastamiseen sekä kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria ja oppia arvostamaan monikulttuurisuutta. Tanssiitiimi haluaa kehittää sellaisia taitoja ja tietoja, joita tarvitaan elämän eri aloilla ja jotka antavat valmiuksia hakeutua jatko-opintoihin.

Opetuksen perustana on käsitys ihmisestä ruumiillisena ja henkisenä kokonaisuutena. Oppilaiden erilaisten lähtökohtien, tarpeiden ja tavoitteidenhuomioon ottaminen vaatii opettajalta joustavuutta ja herkkyyttä. Opetuksessa otetaan huomioon tyttöjen ja poikien fyysiset erot, oppilaiden iänmukaiset valmiudet, herkkyytaso ja kehitystaso, myös se maailma, jossa oppilaat elävät arkipäiväänsä tanssikoulun ulkopuolella.

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas prosessoi aktiivisesti omia kokemuksiaan ja hänen maailmankuvansa näin jatkuvasti laajentuu. Työskentely sisältää tutkimista ja toimintaa yksin ja muiden kanssa ja oppiminen tapahtuu sosiaalisissa ja kulttuurisissa tilanteissa. Tanssia opiskellaan ryhmässä kokiensa ja kokeille, toimien ja toimintaa reflektoiden.

Tanssikoulu Tanssiitiimi on ”**pieni, suuri, tunnelmallinen kodikas tanssikoulu**”, jossa lapsi ja nuori voi turvallisesti rakentaa omaa ihmisyyttään, omaa identiteettiään, paikkaansa yhteisössään ja maailmassa. Opetuksessa tuetaan oppilaan kehitystä, kannustetaan oppimiseen ja kulttuurimyönteisyyteen. Opetus antaa myös pohjakoulutusta ammattiopintoihin.

Laaja oppimäärä antaa oppilaalle monipuolisen näkemyksen tanssista. Opetuksen kaikilla tasoilla tavoitteena on myös lisätä oppilaiden taiteentuntemusta ja kosketusta taidemaailmaan.

## 1.3 Turun kaupunki toimintaympäristönä

Tanssikoulu Tanssiitiimi vahvistaa tanssikasvatuksen ja tanssitaiteen asemaa Turussa ja kehittää toimintaansa yhteistyössä Turun kaupungin kanssa, tarjoamalla taiteen perusopetusta turkulaisille lapsille nuorille ja aikuisille. Koulu on aikaansa seuraava, mutta kunnioittaa samalla tanssitaiteen ja tanssikasvatuksen perinteitä. Turussa tanssikoulu on tunnettu, näkyvä ja aktiivinen kulttuurielämän toimija. Opetus on laadukasta ja perustuu ammattitaitoisen, motivoituneen ja innostuneen opettajakunnan työhön. Oppilaille Tanssiitiimi tarjoaa turvallisen oppimisympäristön, jossa vallitsee hyvä yhteishenki. Tanssikoulu on aktiivinen toimija eri yhteistyöverkostoissa.

## 1.4 Opetussuunnitelman merkitys

Tanssikoulu Tanssitiimin opetussuunnitelman pohjana ovat opetushallituksen laatima Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteet. Opetussuunnitelmat pohjautuvat opetushallituksen antamiin laajan oppimäärän opetussuunnitelmien perusteisiin (38/011/2002) ja yleisen oppimäärän opetussuunnitelmien perusteisiin (11/011/2005).

Sen noudattamista edellyttää laki taiteen perusopetuksesta(1998). Tanssikoulu Tanssitiimin opetussuunnitelma sisältää kuvauksen opetuksen tavoitteista ja sisällöistä sekä opetuksen periaatteista.

Opetussuunnitelman tulee vastata tanssikoulun toimintoja ja ajan asettamia muutoksia, joten sen tarkoituksenmukaisuutta arvioidaan jatkuvasti. Opettajat laativat tanssikoulun opetussuunnitelmien pohjalta ryhmilleen suunnitelman lukuvuoden ajaksi eli opetussuunnitelma ohjaa opetusta. Opettajakunta vastaa opetussuunnitelman kehittämisestä.

Tanssikoulu Tanssitiimin opetussuunnitelman perustana on opetussuunnitelma, jonka Turun kaupungin kulttuurilautakunta hyväksyi 25.11.1993 ja 13.11.2006.

## 2 OPETUKSELLISIA LÄHTOKOHTIA, OPPIMISKÄSITYS JA TAVOITTEITA

Tanssikoulu Tanssitiimin toiminnan taustalla vaikuttavat koulun arvot ja opettajien käsitys taiteesta, oppimisesta ja lapsesta/nuoresta oppijana. Nämä kaikki vaikuttavat pedagogisiin valintoihin.

Opetussuunnitelma pohjautuu konstruktiviseen oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen **ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi**. Opetuksessa painotetaan yhdessä oppimista ja tuetaan oppilaan kehitystä sekä kasvua hänen omista lähtökohdistaan. Opetuksen järjestämisessä otetaan huomioon, että **taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä**. Opetuksen tarkoituksena on erilaisten valmiuksien kehittäminen. Ilmaisutaitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii paljon aikaa ja harjoittelua. Opetuksen tavoitteet ovat tiedollisia, taidollisia ja elämyksellisiä.

Oppiminen perustuu **elämykselliseen, toiminnalliseen ja tutkivaan oppimiseen**.

Kaikissa tanssiopinnoissa iästä ja lajista riippumatta keskeistä on **tanssin ilo ja myönteinen asenne**. Opetuksessa tuetaan oppilasta löytämään elinikäiseen taiteiden harrastamiseen.

### 2.1 Turvallinen ja kannustava ilmapiiri

Tanssikoulu Tanssitiimi tarjoaa psyykkisesti, fyysisesti ja sosiaalisesti turvallisen ja hyvän **oppimisympäristön**. **Koulu tarjoaa turvallisen ilmapiirin, jossa oppilaat uskaltavat etsiä ja kokeilla omaa tanssi-ilmaisuaan**. Koulu tukee oppilaan monipuolista kasvua ja oppimista sekä antaa onnistumisen kokemuksia. Oppimisympäristössä on monensuuntaista vuorovaikutusta. Oppilas oppii opettajaltaan, mutta myös toisilta oppilailta. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan oppimistaitojen että oppimisympäristön kehittämiseksi sellaiseksi, että se mahdollistaa myös erilaisten oppilaiden edistymisen. Tanssikoulun ilmapiiri on innostava ja se kannustaa osallistumaan sekä hyväksyy erilaisuuden.

## 2.2 Opetustilat

Oppimista **motivoivat asianmukaiset opetustilat** sijaitsevat Turun keskustassa, Tuureporinkadulla, Liikeapulaisten vanhassa klubihuoneistossa, Asunto-osakeyhtiö Liikeapulaisten talossa. Opetustilat soveltuvat opetussuunnitelman perusteiden mukaiseen tanssinopetukseen, tilojen varustamisessa on otettu huomioon työ- ja muu turvallisuus. Tilat on itse kunnostettu ja varustamisessa on otettu huomioon työ- ja muu turvallisuus. Käytössä on viehättävä kaari-ikkunallinen valoisa tanssisali noin 100m<sup>2</sup> ja pukuhuoneet tytöille ja pojille sekä tilava odotusaula että opettajien pukuhuone/ toimisto/ varasto yhteensä 100m<sup>2</sup>. Tilat pyritään luomaan esteettisesti miellyttäviksi ja inspiroiviksi.

Oppimisympäristössä vaikuttavat päiväkotit, peruskoulu, lukio, ja muut oppilaitokset sekä taidelaitokset ja muu harrastustoiminta, jotka ovat tanssikoulun yhteistyökumppaneita. **Yhteistyötä kotien kanssa edistetään.**

## 3 OPPILASVALINTA JA RYHMIEN MUODOSTAMINEN

### 3.1 Oppilaiden määrä ja kouluun hakeutuminen

Oppilaat otetaan **tanssikouluun ilmoittautumisjärjestyksessä ja** jaetaan **ryhmiin iän ja taitotason** mukaan. Hakuaika on elokuussa ja siitä ilmoitetaan paikallislehdissä, sosiaalisessa mediassa sekä koulun internet-sivuilla. Opetusryhmät muodostetaan mahdollisimman samanikäisistä oppilasta, erityisesti varhaisiän tanssinopetuksen ja perusopintojen aikana. Yhdessä ryhmässä on yleensä noin 6-12 oppilasta. Siirtyminen ryhmästä toiseen opintojen aikana on mahdollista ja ryhmien yhdistäminen on myös mahdollista. Mahdollisista opettajan ja ryhmänvaihdoksista huolimatta pyritään siihen, että jokainen saa tietyt perusvalmiudet, joiden varaan seuraavan vuoden opinnot tanssikoulussa perustuvat.

### 3.2 Opetustarjonta

Tanssikoulu Tanssitiimin lukuvuosi koostuu syys- ja kevätlukukaudesta. Opetusta annetaan noin 32 opiskeluviikkoa vuodessa. Oppitunnin pituus on 45 min. Lisäksi opetusta voidaan antaa myös tiivis- ja kesäkursseilla ja ylimääräisissä harjoituksissa opetustuntien ulkopuolella. Opinnot tanssikoulussa voidaan aloittaa missä ikävaiheessa tahansa. Osa oppilasta saa tanssin **opetusta ruotsinkielellä**. Opetusta voidaan antaa myös **muilla kielillä**.

**Laaja oppimäärä käsittää perusopinnot sekä syventävät opinnot, oppilaat ovat 7- 20-vuotiaita.** Lisäksi järjestetään **varhaisiän tanssikasvatusta 4-6-vuotiaille**.

Tanssilajin valinta vaikuttaa siihen, suorittaako oppilas laajaa vai yleistä oppimäärää

Yleistä oppimäärää suorittavat ne oppilaat, jotka käyvät tanssitunnilla yhden kerran viikossa.

Tanssikoulun Tanssitiimin opetusta täydentävät **tiivis-, ja loma-, sekä erityiskurssit**. Näin oppilaat saavat mahdollisuuden syventää opintojaan. Lisäksi opetusta voidaan antaa erityisryhmille.



**Tanssi tiimi järjestää vuosittain erilaisia tanssiesityksiä.** Esiintyminen on tärkeä osa koulun tanssinopetusta. Esiintymisiä järjestetään erilaisissa tilaisuuksissa ja koko koulun yhteisessä näytöksessä. Kaikille oppilaille tarjotaan lukuvuoden aikana vähintään yksi esiintymismahdollisuus.

**Tanssi tiimi toimii yhteistyössä** perheiden, kunnan, muiden taidekoulujen, taideoppilaitosten, koulujen, yritysten ja yhdistysten kanssa ja **on mukana hankkeissa**, joissa lähennetään perheitä, oppilaitoksia sekä vahvistetaan myönteisiä sosiaalisia kasvatustavoitteita.

Tanssi tiimille on erityislaatuista se, että se tarjoaa opetussuunnitelmassaan yleisen oppimäärän suorittamisen mahdollisuutta **steppitanssissa**.

Lukuvuoden alkaessa **tehdään lukuvuosisuunnitelma**. Sen suunnitteluun osallistuu koko henkilökunta ja sen vahvistaa yhdistyksen hallitus.

### 3.3 Opetuksen tasoryhmät ja rakennekaavio

Opintokokonaisuuksien tasoryhmät (2-8) (lukujärjestyksessä 1-5) määritellään lukuvuosittain opetusohjelmassa. Tasolta toiselle edetään pääsääntöisesti vuosittain, samaa tasoa voidaan opiskella useampi lukuvuosi.

Lastentanssi 4-6-v

|  |    |
|--|----|
| Taidetanssin perusteet, baletti , 7-8-v. | 1. |
| Taidetanssin perusteet, nykytanssi       | 1. |
| Taidetanssin perusteet, dansmix          | 1. |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Nykytanssi, 9-11-vuotiaat     | 2. |
| Nykytanssi, 12- 14-vuotiaat   | 3. |
| Nykytanssi, n.14- 20-vuotiaat | 4. |
| Nykytanssi , ohjelmisto       | 5. |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Baletti, 9-11-vuotiaat   | 2. |
| Baletti, 12- 14-vuotiaat | 3. |
| Baletti, 14- 20-vuotiaat | 4. |
| Baletti, repertuaari     | 5. |

|  |     |
|--|-----|
| Jazztanssi alkeet ja alkeisjatko, alkaen n.12-vuotiaat | 1-2 |
| Jazztanssi keskitaso                                   | 3.  |
| Jazztanssi edistyneet                                  | 4.  |

|  |      |
|--|------|
| Steppi, alkeet ja alkeisjatko, alkaen 9-vuotiaat | 1-2. |
| Steppi keskitaso                                 | 3.   |
| Steppi edistyneet                                | 4.   |



|  |      |
|--|------|
| Katutanssi alkeet ja alkeisjatko, alkaen 12-vuotiaat | 1-2. |
| Katutanssi keskitaso                                 | 3.   |
| Katutanssi edistyneet                                | 4.   |
| Katutanssi edistyneet,                               | 4.   |

Kurssimuotoisena nuorille ja aikuisille:

Aikuisbaletti

Tutustu tanssiin,

Kehonhuolto,

Oma tanssi,

Historialliset tanssit,

Tanssista iloa ikäihmisille,

Skotlantilainen tanssi

Historialliset tanssit



# OPETUKSEN RAKENNE

## VARHAISIÄN OPINNOT / LASTENTANSSI

4-6 -vuotiaat

## PERUSOPINNOT / TAIDETANSSIN PERUSTEET

7-10 -vuotiaat

### PERUSOPINNOT

n.11-13 -vuotiaat

Laaja  
oppi-  
määrä

baletti  
nykytanssi  
dansmix  
jazztanssi  
showjazz

perusopintojen  
PÄÄTTÖTODISTUS

### SYVENTÄVÄT OPINNOT

n.14-20 -vuotiaat

Laaja  
oppi-  
määrä

baletti  
nykytanssi  
jazztanssi  
showjazz

SYVENTÄVIEN  
OPINTOJEN  
TODISTUS

### YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

10 opintokokonaisuutta  
seuraavista tanssilajeista

Yleinen  
oppi-  
määrä

baletti  
nykytanssi  
dansmix  
jazztanssi  
showjazz  
steppi

kurssimuotoiset tanssilajit mm.

tutustu tanssiin  
afrojazz  
kehonhuolto  
iloa tanssista-ikääntyneille  
oma tanssi  
skotlantilainen tanssi

YLEISEN  
OPPIMÄÄRÄN  
TODISTUS

## 4 TANSsin PERUSOPETUKSEN LAAJA OPPIMÄÄRÄ

Laajan oppimäärän opinnot muodostuvat **perusopinnoista ja niille rakentuvista syventävistä opinnoista. Opetus jaetaan pääaineisiin, sivuaineisiin ja valinnaisaineisiin.**

Opinnot koostuvat

- **Varhaisiän opinnoista**
- **Perusopinnoista** **yhteensä 540 tuntia**
- **Syventävistä opinnoista** **yhteensä 760 tuntia**

Perusopinnoissa 7-8-vuotiaat opiskelevat taidetanssin perusteita /baletti ja/tai nykytanssi (moderni tanssi, jazztanssi) 9-vuotiaana oppilas valitsee pääaineeseen joko baletin tai nykytanssin. Perusopintojen tehtävänä on perehdyttää oppilas tiettyyn tanssitekniikkaan sekä mahdollistaa tavoitteellinen ja määrätietoinen edistyminen opinnoissa. Perusopintojen edistyneet tasolla suositellaan sivuaineen aloittamista etenkin, jos aikoo jatkaa syventäviin opintoihin.

Laajan oppimäärän opiskelijat opiskelevat tanssia monipuolisesti ja osallistuvat aktiivisesti esityksiin sekä muihin tapahtumiin. (mm. erikoiskurssit, koulutus, esitykset, ohjelmisto).

### 4.1 Laajan oppimäärän yleiset tavoitteet ja sisällöt

Tanssinopetuksen tavoitteena on

- avartaa oppilaan käsitystä taiteen monimuotoisuudesta ja tukea hänen yksilöllisen näkökulmansa kehittymistä taiteessa
- tarjota mahdollisuus harrastaa tanssia pitkäjänteisesti sekä sen avulla vahvistaa taidollisia ja tiedollisia valmiuksia hakeutua ammattiopintoihin
- luoda monipuolinen näkemys tanssista ja siihen liittyvistä ilmiöistä
- kehittää kehollista tietoisuuttaan ja sen avulla vahvistaa oman identiteettinsä muotoutumista
- kehittää oppilaan itsetuntemusta sekä ymmärrystä muista ja ympäröivästä maailmasta
- kehittää monipuolisesti tanssissa tarvittavia fyysisiä, psyykkisiä, ja sosiaalisia ominaisuuksia ja taitojaan oppilaan omista lähtökohdista alkaen
- tukea oppilaan itsetuntoa ottamalla huomioon yksilölliset keholliset ja psyykkiset lähtökohdat sekä kehitysvaiheet
- kannustaa terveelliseen, liikunnalliseen elämäntapaan
- kehittää ja syventää oppilaan luovuutta ja taiteellista ilmaisua elämyksellisen ja tutkivan oppimisen avulla
- ohjata oppilasta pohtimaan ja tekemään eettisiä ratkaisuja ja vastuullisia valintoja opiskelussaan ja muussa elämässään

Sisällöt:

Oppilas luo **varhaisiänopinnoissa** pohjaa myöhempää tanssinopiskelua varten. Perusliikunnan ja leikin avulla oppilaan itsetunto ja myönteinen minäkuva sekä liikunnallisuus ja karkeamotoriset taidot kehittyvät.

Oppilas tutkii kokeillen oman kehon liikemahdollisuuksia.

**Perusopintojen aikana** oppilas harjoittelee pitkäjänteisesti sekä perehtyy aiempaa syvemmin oman lajinsa perusliikesanastoon ja muuhun tanssin sanastoon. Oppilas harjoittelee tanssille ominaista hienomotoriikkaa ja oivaltaa karkeamotoriikan ja hienomotoriikan eron omassa ilmaisussaa.

**Syventävissä opinnoissa** oppilas kehittää vaikeusastetta lisäten tanssitekniikkaansa, tanssillista ajatteluaan sekä ymmärrystään tekniikan, liikkeen ilmaisullisen muodon ja ilmaisun kertovan sisällön välisestä yhteydestä. Oppilas harjoittelee monipuolisesti suorituspuhtautta.

## 4.2 Laajan oppimäärän opintojen rakenne

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opintojen rakenne:

### VARHAISIÄN OPINNOT

- Lastentanssi 4-v. ja 5-v. Opetusta 45 min/vko
- 7-8-vuotiaat  
Taidetanssin perusteet Opetusta 60 min/vko

### PERUSOPINNOT

- Alkeet /alkeisjatko 9-11-v. Opetusta 60+60 min./vko
- Keskitaso /edistyneet 12- 14-v. Opetusta 60+75 min. /vko + sivuaine 60 /vko  
+ valinnaisaine

### SYVENTÄVÄT OPINNOT

- Syventävät opinnot 14- 20-v. Opetusta 90+75 min/vko + sivuaine 75 min/vko  
+ valinnaisaine

## 4.3 Laajan oppimäärän oppiaineet

Opetusta annetaan pääaineina klassisessa baletissa ja nykytanssissa. opetustuntien pituus määräytyy oppilaiden iän ja oppiaineen vaatimuksien mukaisesti ollen 45 - 90 minuuttia.

**pääaineet:** klassinen baletti, nykytanssi

**sivuaineet:** klassinen baletti, nykytanssi, jazztanssi, katutanssi, steppi tai jokin muu opetusohjelmassa vuosittain tarjottava tanssilaji

**valinnaisaineet:** steppi, jazztanssi, katutanssi, kehonhuolto, skotlantilainen tanssi, historialliset tanssit, tutustu tanssiin / afrojazz ja omatanssi. Osa valinnaisainelajeista pidetään kurssimuotoisena, syventävinä kursseina.

Tanssiteknisten oppiaineiden lisäksi opetukseen kuuluu kehon tuntemus, tanssin tuntemus, ja esiintyminen. Näiden opetus tapahtuu pääsääntöisesti viikoittaisten tanssituntien yhteydessä sekä valinnaisainekursseina. Tanssitiimissä näistä edellä mainituista oppiaineista voidaan järjestää myös oma opintokokonaisuus esim. yhteistyöprojektina muun taidelaitoksen kanssa.

#### 4.4 Laajan oppimäärän opetuksen laajuus ja eteneminen

Perus- ja syventävien opintojen laskennallinen laajuus on **yhteensä 1300 oppituntia** (oppitunnin pituus on 45 min.) Lukuvuoden pituus on 32 opetusviikkoa.

- **Varhaisiän opinnot: 4-6-vuotiaat, 1-3 lukuvuotta.** Opintojen laajuus on 32 tuntia / lukuvuosi. Opinnot edeltävät perusopintoja, mutta eivät sisälly laajan oppimäärän laskennalliseen tuntimäärän.
- **Perusopinnot: 7-14-vuotiaat, n. 4-6 lukuvuotta.** Opintoihin kuuluvat tekniikkatunnit, valinnaisaineet, esiintymiset, lyhytkurssit. Opintojen laskennallinen pituus on **540 h**.
- **Syventävät opinnot: 14- 20-vuotiaat, 3-6 lukuvuotta.** Opintoihin kuuluvat pää- ja sivuaineiden tekniikkatunnit, valinnaisaineet, esiintymiset ja syventävien opintojen aikana tehty **päättötyö**. **Opintojen laskennallinen pituus on 760 h.**

Perusopintojen ja syventävien opintojen laajuus on **yhteensä 1300 tuntia**. Laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppituntia.

##### TANSSILAJIT

|   | ikä                   | MÄÄRÄ/VKO | OPETUSTUNTIA VUODESSA |
|---|-----------------------|-----------|-----------------------|
| Baletti   | 9-11-v.               | 1x60min   | 42 h                  |
|   | 10- 14-v.             | 1x60min   | 42 h                  |
|   | 12- 14-v.             | 1x75min   | 51 h                  |
|   | 14- 20-v.             | 1x90min   | 64 h                  |
|   | repertuaari           |           | 42 h                  |
| Nykytanssi  | 9-11-v.               | 1x60min   | 42 h                  |
|   | 12- 14-v.             | 1x75min   | 51 h                  |
|   | 14- 20-v.             | 1x75min   | 51 h                  |
|   | ohjelmisto            | 1x75min   | 42 h                  |
| Steppi  | alkeet, alkeisjatko,  |           | 42h                   |
|   | keskitaso, edistyneet |           | 42 h                  |
| Jazz ja Katutanssi                                | alkeet/alkeisjatko    |           | 42 h                  |
|   | keskitaso/edistyneet  |           | 42 h                  |
| Aikuisbaletti                                     | perustaso             |           | 42 h                  |
| Tutustu tanssiin/afro                             |                       |           | 42 h                  |
| Esiintymistaito, Taiteiden välisyys, Tanssitetous |                       |           | 42 h                  |
| Historialliset tanssit                            | 8x60min               |           | 12 h                  |
| Kehonhuolto                                       | 8x60min               |           | 12 h                  |
| Skotlantilainen tanssi                            | 8x60min               |           | 12 h                  |

Oma tanssi 8x60min

12 h

Opintokokonaisuus muodostuu yhden tanssilajin lukuvuoden mittaisista opinnoista, jolloin kokonaisuus voi vaihdella 42 - 64 oppitunnin välillä.

## 4.5 Suoritettavat opinnot ja niiden tavoitteet ja sisällöt

### 4.5.1 Varhaisiän opinnot

Tavoitteena on

- saattaa oppilas pitkäjännitteisen harrastustoiminnan piiriin
- edistää oppilaan sosiaalisia taitoja, oppimisvalmiuksia ja kehittää oppilaan itsetuntoa leikin omaisin keinoin
- kehittää oppilaan kehon ja tilan tuntemusta sekä kehon hallintaa
- antaa valmiudet siirtyä tanssin perusopintoihin

Sisällöt

Oppilas luo varhaisiän opinnoissa pohjaa myöhempää tanssinopiskelua varten perusliikunnan ja leikin avulla. Opetus kehittää myönteistä minäkuvaa sekä liikunnallisuutta ja karkeamotorisia taitoja. Oppilas kokeilee oman kehon liikemahdollisuuksia ja opetus tukee oppilaan omaa liikeilmaisua. Oppilas oppii toimimaan ryhmän jäsenenä, parin kanssa ja yksin. Oppilas saa kontaktin musiikkiin ja tanssin tekniikkaan.

Opetus ohjaa pitkäjänteisen tanssin opiskeluun ja perusliike sanaston laajempaan hallintaan. Oppilas erottaa dynamiikan vaihteluja ja erilaisia liikelaatuja sekä käyttää niitä omassa ilmaisussaan.

### 4.5.2 Perusopinnot

Tavoitteena on

- herättää oppilaassa tanssin iloa
- että oppilas oppii baletin/nykytanssin tekniikkaa
- että oppilas oppii baletin/nykytanssin perusliikkeiden sanastoa ja lajiin liittyvää tyyliä
- että oppilas oppii lajiin liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria
- edistää oppilaan sosiaalisia taitoja, oppimisvalmiuksia ja kehittää oppilaan itsetuntoa
- kehittää oppilaan kehon ja tilan tuntemusta sekä kehon hallintaa
- antaa valmiudet siirtyä tanssin syventäviin opintoihin

Sisällöt

Opetus ohjaa oppilasta pitkäjänteiseen tanssinopiskeluun ja perusliikesanaston laajempaan hallintaan. Oppilas erottaa erilaisia liikelaatuja ja dynamiikan vaihteluja ja oppii käyttämään niitä omassa ilmaisussaan.

### 4.5.3 Syventävät opinnot

Tavoitteena on

- herättää oppilaassa tanssiniloa
- syventää baletin/nykytanssin tekniikkaa
- syventää tietämystä baletin/nykytanssin liikesanastosta ja lajiin liittyvästä tyylistä
- edistää oppilaan sosiaalisia taitoja, oppimisvalmiuksia ja kehittää oppilaan itsetuntoa
- kehittää oppilaan kehon ja tilan tuntemusta sekä kehon hallintaa
- antaa valmiudet siirtyä tanssin ammattiopintoihin

#### Sisällöt

Opetus kehittää oppilaan tanssitekniikkaa monipuolisesti ja vaikeusastetta lisäten. Oppilas syventää omaa tanssi-ilmaisuun ja luovaa ilmaisuun.

## 5 SYVENTÄVÄT OPINNOT

Syventävät opinnot pohjautuvat perusopintoihin. Syventävät opinnot suoritetaan noin 14 - 20-vuotiaana, noin viidessä vuodessa. Syventävissä opinnoissa oppilas valitsee pääaineeseen joko nykytanssin tai baletin. Oppilaalla on pääaineen opintoja kaksi kertaa viikossa ja pääaineen opintojen lisäksi sivu- ja/tai valinnaisaineen opintoja. Sivuaineeksi voi valita baletin tai nykytanssin. Valinnaisaineeksi valitaan tanssikoulun tarjoama tanssilaji.

Tavoitteena on laajentaa oppilaan kiinnostusta tanssin lajeihin, tyyliin ja eri tekniikkoihin. Tarkoituksena on myös syventää oman pääaineen tekniikan hallintaa ja taiteellista ilmaisuun. Opintojen aikana oppilas syventää tietojansa taidetanssin kehittymisestä Suomessa ja muualla maailmassa. Tämän lisäksi hän opiskelee oman lajinsa historiaa. Syventävien opintojen laajuus on **760h**.

### 5.1 Syventävien opintojen päättötyö

Kun oppilas on **vähintään 16-vuotias** ja on suorittanut **vähintään kolme vuotta syventäviä opintoja** hän voi halutessaan tehdä päättötyön, joka voi soolo- tai ryhmätanssi tai oma koreografia ryhmälle. Päättötyön valmistamiseen käytetään vähintään yhden lukukauden tunnit, mikä lasketaan opintokokonaisuuteen kuuluvaksi. Oppilas suorittaa päättötyön itsenäisesti oman suunnitelmansa mukaisesti ja saa siihen ohjausta.

Päättötyön suorittamisesta oppilas pitää päiväkirjaa, joka palautetaan päättötyön arvioinnin jälkeen opettajalle. Oppilas valmistaa myös kirjallisen työn, joka liittyy päättötyöhön.

Laajan oppimäärän syventävien opintojen lopuksi valmistettu päättötyö arvioidaan. **Arviointi** perustuu oppilaan ja opettajan väliseen arviointikeskusteluun, joka tukee oppilaan kykyä arvioida omaa ja muiden työskentelyä. Arvioitavana on sekä oppimisprosessi että lopputulos.

Oppilaalle annetaan erillinen todistus, jossa ilmoitetaan päättötyön nimi ja luonne, suorituksen ajankohta ja paikka sekä (2) arvioitsijoiden nimet. Työn arvioi kaksi tanssialan ammattilaista. Päättötyö arvioidaan asteikolla 1-5: Erinomainen 5, kiitettävä 4, hyvä 3, tyydyttävä 2, hyväksytty 1.



## 6 ARVIOINTI

**Opetuksen arviointi** tukee koulutuksen kehittämistä ja parantaa oppimisen edellytyksiä. Tanssikoulu Tanssitiimin arvioinnin perusta on opetus- ja oppimisprosessin arvioinnissa. Arvioinnin kohteena on tällöin opetukselle asetetut tavoitteet ja niiden toteutuminen.

Arviointia voidaan tehdä paitsi päivittäistä toimintaa seuraamalla ja siitä keskustelemalla, myös oppilaiden esityksiä seuraamalla. Koulun oppilasnäytökset kertovat koulun toiminnasta, keskeisistä oppisisällöistä ja saavutuksista. Oppilasesitysten arviointiin voivat osallistua koulun henkilökunta, oppilaiden vanhemmat ja ulkopuoliset.

Myös **toiminnan dokumentointi**, toimintakertomukset, julkaisut, esitteet, raportit ja www-sivut palvelevat arviointia.

**Arvioinnoin kohteina** ovat myös **henkilöstön** ammattitaito ja sitoutuminen, tilojen, resurssien käyttö, koulutustarjonnan kehittyminen sekä koulutuksen vaikutus paikalliseen kulttuuriin ja ympäröivään yhteiskuntaan. Tässä arvioinnissa on mukana koko henkilökunta, oppilaat sekä vanhemmat. Koulun ulkopuolisilta pyydetään asiantuntijalausuntoja.

Opetus on laadukasta, kun oppilaat ovat motivoituneita ja kun oppiminen on tavoitteiden mukaista. Jatkuva opetuksen arviointi tukee opettajan oman työn kehittämistä ja on pohjana koko koulun kehittämistyölle.

### 6.1 Oppilasarviointi

Oppilaan suoritukset kirjataan ja halutessaan hän saa osallistumisestaan todistuksen ja edistymisestään sanallisen arvion. Muussa oppilaitoksessa suoritettut taiteen perusopinnot voidaan hyväksyä laajan oppimäärän opintosuorituksiksi.

Oppilaalle annetaan **kaksi tanssin laajan oppimäärän mukaista päättötodistusta**: perusopintojen päättötodistus ja syventävien opintojen päättötodistus, joista ilmenee oppilaan hyväksytyt suoritukset Tanssikoulu Tanssitiimissä. Syventävien opintojen päättötodistus on samalla todistus koko tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta. Oppimäärän suorittaminen edellyttää oppilaan aktiivista osallistumista laajan oppimäärän mukaiseen opetukseen kaikkiin osa-alueisiin.

**Opettajien antamat arvioinnit ovat luonteeltaan kannustavia ja tukevat oppilaan tanssin opiskelua.** **Arvioinnin tehtävänä** on tukea oppilaan edistymistä opiskelussa. Arviointi tukee oppilaan tanssillista kehittymistä ja rohkaisee häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen.

Arviointi pohjautuu pitkäaikaiseen näyttöön ja kohdistuu oppimisprosessiin että lopputulokseen. Arviointi on monipuolista, säännöllistä ja oppilas saa palautetta oppimisestaan jatkuvasti oppimistilanteissa.

Arvioinnin kohteina voi olla esimerkiksi aktiivisuus, ahkeruus, läsnäolo, keskittyminen, oma-aloitteisuus, lajitieto, tanssitekniikka ja ilmaisu, kyky toimia ryhmässä, kyky vastaanottaa palautetta ja käyttää sitä hyödyksi omassa harjoittelussa. Oppilaalle tiedotetaan arvioinnin periaatteista, arvioinnin tehtävistä ja

kohteista, arvosana-asteikosta, arviointi kriteereistä, arvioinnin oikaisemisesta ja päättötodistuksen sisällöstä.

## 6.2 Laajan oppimäärän todistukset

Sekä **perusopintojen että syventävien opintojen** todistukset sisältävät seuraavat asiat

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- sanallinen arvio edistymisestä opinnoissa
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että opetus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että tanssin laaja oppimäärä sisältää perusopetuksen ja syventävän opinnot

Syventävien opintojen **eli koko laajan oppimäärän** päättötodistuksessa on lisäksi

- tieto päättötyöstä ja sen suorittamisen ajankohdasta
- sanallinen arvio ja kokonaisarvio oppilaan tanssillisesta kehityksestä
- sanallinen arvio sekä erillinen arvosana päättötyöstä
- arvosana-asteikko; 5 erinomainen, 4 kiitettävä, 3 hyvä, 2 tyydyttävä, 1 hyväksytty

## 7 Laajan oppimäärän keskeiset sisällöt jakautuvat osa-alueisiin

Laajan oppimäärän osa-alueet:

- tanssitekniikka
- kehontuntemus
- tanssintuntemus
- esiintyminen

### 7.1 Tanssin lajikohtainen tekniikkaopetus

Eri tanssin lajien opetuksessa noudatetaan lajikohtaisia opetussuunnitelmia. Klassisen baletin opetus perustuu valtakunnalliseen ”Klassisenbaletin opetusohjeistoon”. Nykytanssin opetussuunnitelma perustuu Suomen tanssioppilaitosten liiton julkaisemaan ”Nykytanssin opetusohjeistoon”. Jazztanssin, Katutanssien, Stepin ja Tutustu tanssiin /Afrojazz opetussuunnitelmat perustuvat Tanssitiimin opettajien laatimiin opetusmonisteisiin.

Lajikohtainen tekniikkaopetus on laajan oppimäärän keskeinen osio. Kaikki muu opetus syventää ja laajentaa sitä. Tanssitekninen sivuaine tukee pääaineenopintoja sekä syventää oppilaan liikkeellistä ilmaisukykyä.

**Perusopintojen aikana oppilas luo pohjaa myöhempää tanssinopiskelua varten** ja harjoittelee tietoisesti pitkäjänteisyyttä omassa työskentelyssään. Oppilas perehtyy yleistä oppimäärää syvemmin oman lajiinsa liikemateriaaliin ja muuhun tanssin liikekieleen pyrkien kehittämään oman kehonsa liikemahdollisuuksia kokeillen.

**Syventävissä opinnoissa oppilas kehittää tanssitekniikkaansa monipuolisesti** ja vaikeusastetta lisäten. Hän kehittää tanssillista ajatteluaan, ymmärtää yhteyden tekniikan, liikkeen ilmaisullisen muodon ja ilmaisun kertovan sisällön välillä. Oppilas harjoittelee suorituspuhtautta tanssissaan omien kehollistensa edellytysten mukaan.

## 7.2 Kehontuntemus

**Perusopinnoissa** oppilas kehittää tietoisesti myönteistä, luontevaa suhdetta omaan muuttuvaan kehoonsa ja fyysisten ominaisuuksien tuntemusta. Hän ymmärtää eri ominaisuuksien (rakenne, voima, ketteryys, venyvyys) vaikutuksen liikkumiseen ja tulee tietoiseksi omista mahdollisuuksistaan.

**Syventävissä opinnoissa** oppilas ymmärtää tärkeimmät fyysisten ominaisuuksien lainalaisuudet ja kykenee hyödyntämään niitä omatoimisesti harjoittelussaan. Hän kehittää tietoisesti tanssissa tarvittavia fyysisiä henkilökohtaisia ominaisuuksiaan.

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii ottamaan huomioon kehonrakenteen ja liikkumisen periaatteet omassa tanssi-ilmaisussaan sekä ymmärtää fyysisten ominaisuuksien ja taitojen tasapuolisen kehittämisen harjoittelussa
- pyrkii kehon oikean asennon ylläpitämiseen ja liikkeen toteuttamiseen fysiologisten periaatteiden mukaisesti
- oppii arvioimaan kehon vaatiman palautumisajan ja ravinnontarpeen sekä harjoittelun ja levon oikean suhteen

## 7.3 Tanssin tuntemus

**Perusopinnoissa** oppilas tutustuu tanssituntien yhteydessä eri tanssilajeihin ja niiden taustoihin. Tutustumisessa korostuu omakohtainen kokemuksellinen oppiminen. Oppilas kehittää tanssintuntemustaan tutustumalla tanssiteoksiin ja seuraamalla esityksiä. Tanssikoulu järjestää lukuvuoden aikana erilaisia esiintymismahdollisuuksia laajan oppimäärän oppilaille

**Syventävissä opinnoissa** oppilas syventää ja laajentaa tietoaan taidetanssin kehitymisestä ja historiasta Suomessa ja muualla.

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii tanssin perusliikesanastoa ja muuta tanssitaiteen sanastoa
- oppii lajeihin liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria
- avartaa käsitystään tanssista tutustumalla tanssin eri lajeihin tekijänä, näkijänä ja kokijana
- oppii pääpiirteittäin suomalaisen ja ulkomaisen taidetanssin kehityksen keskeiset vaiheet

## 7.4 Esiintyminen

**Perusopinnoissa** oppilas tutustuu esiintymiseen erilaisissa tilanteissa sekä harjoittelee ottamaan vastuuta ryhmän jäsenenä. Hän totuttelee itsenäiseen ja oma-aloitteeseen työskentelyyn sekä harjoitusprosessin aikana että esiintymistilanteissa.

**Syventävissä opinnoissa** oppilas oppii tiedostamaan harjoitteluprosessin merkityksen esitystä valmistettaessa ja ymmärtää prosessin arvon oppimisessa. oppilas oppii arvostamaan omaa ja muiden työtä sekä eri taiteenalojen välistä yhteistyötä.

Tanssikoulu Tanssitiimin lähes kaikki oppilaat esiintyvät koulun kevätnäytöksessä ja pitkälle tanssiopinnoissa edenneet myös muissa erilaisissa esitystilaisuuksissa.

Tavoitteena on, että

- oppilas oppii ilmaisemaan sisällöllisiä tavoitteita oppimaansa tekniikan avulla
- kehittää omaa yksilöllistä luovuuttaan sekä ilmaisukykyään ja esiintymisvalmiuttaan
- harjaantuu esiintymään sekä yksilönä että ryhmän jäsenenä
- oppii tanssiteoksen valmistamisessa vaadittavia taitoja ja tietoja sekä taiteiden välisiä työtapoja

## 8 OPINTOJEN ETENEMINEN / TANSSITIIMIN TANSSIPOLUT

### 9 VARHAISIÄNTANSSIPOLKU

Tanssiharrastuksen voi aloittaa varhaisiänopinnoissa, lasten tanssitunneilla 4-vuotiaana.

**LASTENTANSSI 4-vuotiaat**

**opetustunnit vuodessa 32h**

**LASTENTANSSI 5-6-vuotiaat**

**opetustunnit vuodessa 32h**

Varhaisiän opinnoissa painotetaan lapsen kokonaisvaltaista kehittymistä ja opetuksen suunnittelussa otetaan huomioon lapsen kehitykseen kuuluvat osa-alueet ja ikäkaudet. Tanssin, perusliikunnan ja leikin kautta kehitetään lapsen luovuutta. Ryhmässä toimiminen on keskeisessä asemassa kaikissa lastentanssi-ryhmissä. Tunneilla harjoitellaan tanssitunnin toimintatapoja ja sääntöjä, toisto ja rutiinit ovat tärkeässä osassa turvallisen ilmapiirin luomisessa. Lapsen omaa tanssi-ilmaisua ja luontaista liikkumista korostetaan kaikilla lasten tunneilla. Keskeistä lastentanssissa on ryhmässä toimimisen opettelua, omaan kehoon tutustuminen, perusliikunnan, liikuntaleikkien, laululeikkien ja monipuolisten valmiuksien kehittäminen. Opetuksessa otetaan huomioon yksilöllisesti ikäkauden mukaiset edellytykset. Fyysis-motoristen harjoitteiden lisäksi tuntiin kuuluu runsas luova aine, joka noudattaa lasta löytämään kehon ilmaisun mahdollisuudet ja tanssin ilon. Varhaisiän opintojen tavoitteita:

Tanssin emotionaalisia tavoitteita:

- lapset saavat kokea tanssin ja liikkumisen iloa, lapsen itseluottamus vahvistuu
- osoittaa tanssin keinoin tie vahvistuneeseen itsetuntemukseen
- antaa mahdollisuus ilmaista kaikkia tunteitaan, niitäkin joita ei voida puheilla sanoiksi

#### Tanssin sosiaalisia tavoitteita:

- mielekkäällä tavalla kehitetään lapsen keskittymiskykyä
- kehitetään yhteistyökykyä ja kasvatetaan ryhmähenkeä
- kannustetaan lasta etsimään ja ymmärtämään erilaisia vaihtoehtoja ja erilaisia tapoja nähdä asioita
- vahvistetaan lapsen itsetuntoa ja uskoa omiin ideoihin ja ajatuksiin
- vahvistetaan lapsen uskallusta esiintyä ryhmän edessä
- annetaan lapselle luonnollinen keino lähestyä vieraita maita, toisia kulttuureja
- pidetään hauskaa yhdessä

#### Tanssin kognitiivisia tavoitteita:

- kehitetään kehonosien tuntemusta ja opitaan liikkeiden nimityksiä
- opitaan tunnistamaan liikkeen laatuja
- tanssietoutta kartutetaan harjoitteisiin luontevasti liittyen
- lapselle annetaan tietoa tanssista taidemuotona niin, että lapsi ymmärtää tanssin itsenäisenä taidemuotona, jolla on oma muoto-oppi ja oma kielensä
- näyttää lapselle, että on olemassa eri tanssityylejä, joilla voi ilmaista itseään

#### Tanssin esteettisiä tavoitteita:

- keho ja sen ilmaisumahdollisuuksia tarkastelemalla ja kannustamalla avataan tanssimaailman portti lapsen omalle luovalle työskentelylle niin tanssissa kuin arkielämässä
- annetaan lapsen kokea luomisen ja löytämisen ilo
- opetetaan lapselle miten voidaan yhdessä liikkeen avulla löytää erilaisia asioita
- kehitetään lapsen kykyä nähdä, kuulla, tuntea ja analysoida luovassa prosessissa syntyneitä asioita
- kehitetään lapsen muototajua
- kehitetään lapsen kykyä oppia tuntemaan todellisuutta aistien kautta
- rohkaistaan lasta nauttimaan oman kehonsa mahdollisuuksista aistiensa kautta

#### Tanssin kulttuurillisia tavoitteita:

- lapsi oppii ymmärtämään eri tanssilajeja
- lapsi saa tietoa omasta kulttuuristaan ja tanssiperinteestä
- lapsi saa tietoa muiden kansojen kulttuureista ja tanssiperinteestä
- lapsesta kehittyy aktiivinen kulttuurin harjoittaja
- lapsesta kehittyy aktiivinen kulttuuripalvelujen käyttäjä
- lapsi löytää ja ymmärtää myös muita kulttuureja kuin omansa

Lastentanssin alueella kiinnitetään erityisesti huomioita lapsen omaan liikkumiseen. Musiikin elävä ja monipuolinen käyttö on oleellinen osa opetusta. Myös tuntien monipuolisuus on keskeisiä tavoitteita varsinkin siksi, että poikien mukanaololle ja – pysymiselle voitaisiin luoda entistä paremmat edellytykset. Samaan suuntaan vaikuttava on akrobatiaa lähentyvien harjoitteiden ja muiden vastaavien asioiden mukanaolo. Yleisen liikkuvuuden harjaannuttaminen ja liikkumisen ilo ovat tärkeitä tavoitteita. Lapsen kehityksessä kaikki vaikuttaa kaikkeen; yhtä osa-alueetta ei voi kehittää irrallaan toisista. Tanssi on lapselle paljon enemmän kuin motoristen taitojen oppimista. Liikkuen lapsi ilmentää luontaista vitaalisuuttaan ja purkaa tunne-energiaansa. Tanssi on lapselle ihmisenä kasvamista.

## 10 TAIDETANSSIN PERUSTEIDEN POLKU 7-8-vuotiaat

Taidetanssin perusvalmiudet kokonaisuus on tarkoitettu 7-8-vuotiaille lapsille, jolloin lapsi aloittaa varsinaiset tanssiopintonsa. Opinnoissa lähdetään liikkeelle samoista tavoitteista kuin varhaisiän-tanssikasvatuksen opinnoissa, niitä laajentaen ja syventäen.

**TAIDETANSSIN PERUSTEET /NYKYTANSSI JA DANSMIX** opetustunnit vuodessa 42 h  
**TAIDETANSSIN PERUSTEET/KLASSINEN BALETTI** opetustunnit vuodessa 42 h

### 10.1 TAIDETANSSIN PERUSTEET / NYKYTANSSI, DANSMIX

Opetuksen tavoitteita ja sisältöä:

Tavoitteena on herättää oppilaassa tanssin iloa. Tanssin opetuksessa painotetaan oppilaan kokonaisvaltaista kehittämistä. Perusvalmiuksiin kuuluu ”ryhti, rytmi, rohkeus, kunto”, joita tanssinopetus tukee. Oppilas kykenee itsenäisesti korjaamaan omaa ryhtiään. Tanssinopetuksessa kehitetään monipuolisesti motorisia peruskykyjä, kehotietoisuutta, tasapainoa, reaktiokykyä, reipasta ja iloista tanssi-ilmaisua, musikaalisuutta, painotetaan venyvyyttä, ketteryyttä ja voimaa. Oppilas pystyy tekemään perusliikunnallisia liikkeitä toisiinsa yhdistettyinä ja harjoittelee erilaisia akrobaattisia liikkeitä, käsilläseisonta ja silta. Opetuksessa käytetään kehon, tilan, musiikin ja tanssin terminologian yleisimpiä nimityksiä. Hän osaa perushyppyjä ja hyppysarjoja, käännöksiä ja ympärimenoja, Hän ymmärtää plien ja linjauksen merkityksen tanssissa. Opetellaan työskentelemään ryhmässä. Taidetanssin perusteissa luodaan pohjaa nykytanssin osa-alueille ja suhtautumiselle eri tanssilajeihin. Oppilas saa monipuolisen kuvan tanssista oppijana, esiintyjänä, katsojana sekä luovan tanssin tekijänä. Tavoitteena on vähitellen kasvattaa oppilaista itsestään huolehtivia, kunnioittavia oppijoita. Opetellaan tekemään työtä yhdessä.

En lekfull och kreativ danslektion på svenska för 8-10 – åringar. Vi bekantar oss med konsdansens olika uttrycksformer (nutida dans, jazzdans, showdans, improvisaton mm.) Vi övar grundrörelsefärdigheter och kroppsmedvetenhet, utvecklar musikalitet, inleveled- samarbetsförmåga och skapar egna koreografier. Kursen följer läroplanen för grundläggande undervisning

Nykytanssin/ taidetanssin opetuksen lisäksi opetukseen kuuluu:

#### Kehontuntemus

Oppilas opettelee kehon hallintaa ja kehon toiminnan perusteita. Oppilas ymmärtää venyttelyn ja lihaskuntoharjoittelun merkityksen tanssiharjoittelussa. Hän osaa seurata omaa edistymistään. Osaa rentoutua ja purkaa energiaa. Tunneilla tehdään harjoituksia, joiden avulla oppilaan kehontuntemus kehittyy. Tuetaan oppilaan positiivisen minäkuvan kehittymistä.

#### Tanssin tuntemus

Oppilas opettelee tanssin terminologiaa, osaa jo liikenimityksiä tanssinopetuksessa. Tanssinopetus painottuu tanssin ja musiikin välisen vuorovaikutuksen ymmärtämiseen sekä musiikin rytmisen hahmottamisen kehittämiseen. Tutustutaan rytmiikkaan.

#### Esiintymistoiminta

Oppilas esiintyy luokassa omalle ryhmälle ja on mukana tanssikoulun esityksissä, joissa korostetaan vastuun ottamista itsestä ryhmän jäsenenä. Näin lisätään oppilaan ymmärrystä eri taiteenalojen yhteistyön merkityksestä, ja hän voi ymmärtää tanssin esittävänä taidemuotona.

## 10.2 TAIDETANSSIN PERUSTEET / KLASSINEN BALETTI

Opetuksen tavoitteita ja sisältöä:

Tavoitteena on herättää oppilaassa tanssiniloa. Baletin alkeisopetuksessa painotetaan oppilaan kokonaisvaltaista kehittymistä, jolloin opetuksessa otetaan huomioon edelleen varhaisiän osa-alueet. Perusvalmiuksiin kuuluu hyvä ”ryhti, rytmi, rohkeus, koordinaatio ja kunto”, jotka kuuluvat tärkeänä osana tämän ikäryhmän opetukseen. Tunneilla kehitetään monipuolisesti oppilaan motorisia peruskykyjä, kehotietoisuutta, reipasta ja iloista tanssi-ilmaisua sekä painotetaan venyvyyttä, ketteryyttä ja voimaa. Opetuksessa käytetään baletin terminologian yleisimpiä nimityksiä. Luodaan pohjaa baletin osa-alueille ja suhtautumiselle eri tanssilajeihin. Opetuksessa korostetaan liikunnallisuutta ja tanssillisuutta sekä painotetaan kokonaisvaltaista kehittymistä. Oppilas pystyy tekemään perusliikunnallisia liikkeitä toisiinsa yhdistettyinä ja harjoittelee erilaisia akrobaattisia liikkeitä. Opetuksessa käytetään kehon, tilan, musiikin yleisimpiä nimityksiä. Hän osaa perushyppyjä ja hyppysarjoja, käännöksiä ja ympärimenoja. Hän oppii ymmärtämään plien ja linjauksen merkityksen baletissa. Opetellaan tekemään työtä ryhmässä. Oppilas saa monipuolisen kuvan baletista oppijana, esiintyjänä, katsojana sekä luovan tanssin tekijänä. Tavoitteena on vähitellen kasvattaa oppilaista itsestään huolehtivia, kunnioittavia oppijoita. Opetukseen kuuluu:

### Kehontuntemus

Valmentava opetus lisää oppilaan kehotietoutta ja tukee oppilaan positiivisen minä - ja keho kuvan muodostumista. Oppilas oppii tuntemaan omaa kehoaan, oppii oikeaa kehon käyttöä ja vartalon asennon hallintaa (placement), harjoittelee käsien asentoa (port de bras), opettelee ymmärtämään jalkojen aukikierron merkityksen. Tunneilla painotetaan ketteryyttä, koordinaatiota, venyvyyttä, tasapainoa, ryhtiä. Tanssitunneilla tehdään myös konkreettisia harjoituksia, joiden avulla oppilaan kehontuntemus voi kehittyä.

### Tanssin tuntemus

Tanssinperusopetuksessa kiinnitetään myös huomiota balettiin liittyvän tiedon jakamiseen. Oppilas tutustuu balettiin omana taidemuotona esim seuraamalla tanssiesityksiä. Tutustumisessa korostuu omakohtainen kokemuksellinen oppiminen. Tunneilla opetellaan baletin perusliikesanastoa, terminologiaa ja muuta tanssitaiteen sanastoa sekä tapa- ja opiskelukulttuuria.

### Esiintymistoiminta

Oppilas esiintyy omassa luokassaan ja tanssikoulun näytöksissä ja harjaantuu vähitellen esiintymään ryhmän jäsenenä oppien samalla ilmaisemaan baletin avulla tanssiteknisiä ja ilmaisullisia taitojaan osana esityskokonaisuutta.

## 11 KLASSISEN BALETIN POLKU

Baletti syntyi Italian ruhtinashoveissa renessanssin aikana ja siellä kirjoitettiin 1400-luvulla ensimmäiset tanssia käsittelevät kirjat. Italian kielestä on lähtöisin sana baletti, joka muodostunut käsitteistä ballo ja

ballare, tanssi ja tanssia. Balettitekniikan luomisessa esittivät merkittävää osaa ranskalainen hovibaletti, italialaiset koulut ja Venäjän Keisarillinen Akatemia. Alusta asti noudatettiin uskollisesti Pietarin keisarillisesta baletista periytyviä traditioita, jotka ovat olleet vallalla tähän päivään asti. Klassisen baletin treenausmetodi tähtää ylöspäin, keveyteen ja ilmapuuteen ja tätä ilmentää tanssi varpailla. Mikään toinen tanssimuoto ei ole yhtä säännönmukainen kuin klassinen baletti. Perusharjoitusten lisäksi tarkoitus on avata jalat ulospäin, kehittää lihaksia ja antaa voimaa alkaen nilkoista ja edelleen koko vartaloon. Baletti voi harrastuksena kuulua jokaiselle, ammattina vain harvoille. Balettitreenauksen vaikeus vaatii keskittymistä ja kärsivällisyyttä.

**Tanssikoulu Tanssitiimissä voi aloittaa balettiopinnot 9-vuotiaana.** Baletinopetusta annetaan 7-20-vuotiaille lapsille ja nuorille. Opetuksen tavoitteena on saavuttaa baletin estetiikan mukaiset tekniset ja taiteelliset valmiudet oppilaan yksilölliset edellytykset huomioiden. Oppilas voi opiskella balettia yleisen oppimäärän kokonaisuuksina sekä laajan oppimäärän pää- ja sivuaineena. Balettiryhmät jaetaan iän mukaan ja kukin taso kestää noin kaksi vuotta.

Oppilas voi valita klassisen baletin opintokokonaisuuksista itselleen sopivan jatkumon, jossa edetään tasolta toiselle:

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <b>KLASSINEN BALETTI 2. 9-11-v.</b>        | <b>opetustunnit vuodessa 42 h</b> |
| <b>KLASSINEN BALETTI 2. 11- 14-v.</b>      | <b>opetustunnit vuodessa 42 h</b> |
| <b>KLASSINEN BALETTI 3. 12 -14-v.</b>      | <b>opetustunnit vuodessa 51 h</b> |
| <b>KLASSINEN BALETTI 4. 14 -20-v.</b>      | <b>opetustunnit vuodessa 64 h</b> |
| <b>KLASSINEN BALETTI JA REPERTUAARI 5.</b> | <b>opetustunnit vuodessa 42 h</b> |

## 11.1 KLASSISEN BALETTI 2. 9-11-vuotiaat

Opetuksen tavoitteita ja sisältöä:

Tavoitteena on herättää tanssin iloa. Taidetanssin perusteiden / klassisen baletin liikemateriaalia kehitetään edelleen ja harjoitellaan uusien liikkeiden perusmuotoja. Kehitetään omaa kehoa tanssin välineenä, omaa aukikiertoa – asentoa, tutustutaan kehon liikemahdollisuuksiin. Baletin opetus etenee systemaattisesti ja oppilas opiskelee keskeistä baletin liikemateriaalia ja tunnistaa isot ja pienet (posé). opettelee piruettitekniikan alkeita sekä suuriin hyppyihin tarvittavien väliaskelten rytmitystä ja erilaisia ponnistuksia hyppyihin. Tytöt aloittavat työskentelyn varvastossuilla. Oppilas oppii ymmärtämään koordinaatioin käsien, jalkojen ja pään yhteiskäytön merkityksen balettitekniikan kehittymiselle. Vähitellen opetuksessa siirrytään kohti baletin oikeaa muotoa. Balettitekniikan lisäksi opetukseen kuuluu:

### Kehontuntemus

Oppii vähitellen hallitsemaan oikean vartalon asennon, jalkojen peruslinjauksen ja balettitekniikalle ominaisen aukikierron sekä saavuttaa vähän kerrallaan tekniikalle tarvittavia liikelaajuuksia. Oppilas opettelee ymmärtämään hyvän vatsalihasten ja selkälihasten – hengityksen ja asennon sekä liikkeen hallinnan - merkityksen baletin opiskelussa. Oppilas oppii ymmärtämään käsien merkityksen baletissa.

### Tanssin tuntemus

Oppilas oppii baletin perusliikesanastoa ja muuta tanssitaiteen sanastoa. Oppilas tutustuu tanssituntien aikana baletin perinteeseen ja siinä korostuu omakohtainen kokemuksellinen oppiminen. Oppilas tutustuu



balettiteoksiin seuraamalla esityksiä. Oppilas oppii ymmärtämään tanssin ja musiikin välisen vuorovaikutuksen.

#### Esiintyminen

Oppilas esiintyy tanssikoulun näytöksissä ryhmätansseissa ja tutustuu esiintymiseen myös muissa erilaisissa tilanteissa. Hän totuttelee työskentelemään oma-aloitteisesti sekä harjoituksissa että esiintymistilanteissa. Oppilaan on tärkeää kokea onnistumisen iloa ja sitä kautta itsetunnon kasvua.

### **11.2 KLASSINEN BALETTI 3. 12- 14-vuotiaat**

Opetuksen tavoitteita ja sisältöä:

Jatketaan edellisten luokkien liikemateriaalia kehittämistä, kehitetään tekniikkaharjoituksissa tanssillisuutta ja lisätään vaikeusastetta. Tanssillisissa sarjoissa korostuvat tasapaino ja liikelaajuudet. Oppilaat oppivat tunneilla suorittamaan balettisarjoja näyttämöllisissä muodoissa ja syventävät omaa tanssillista ilmaisuaan. Liikeratoja laajennetaan ja hiotaan isoja ja pieniä hyppyjä, harjoitellaan piruetteja ja varvastekniikkaa.

#### Kehontuntemus

Perusopinnoissa oppilas kehittää tietoisesti myönteistä, luontevaa suhdetta omaan muuttuvaan kehoonsa ja sen fyysisten ominaisuuksien tuntemusta. Hän ymmärtää eri ominaisuuksien (rytmi, ryhti, rohkeus, voima, ketteryys, venyvyys) vaikutusten liikkumiseen ja tulee tietoiseksi tanssissa tarvittavista fyysisistä henkilökohtaisista ominaisuuksistaan.

#### Tanssin tuntemus

Tanssinopetukseen lisätään tanssiedon elementtejä, että oppilas hahmottaa myös klassisen baletin kenttää. Opetukseen voidaan lisätä esitysten seuraamista. Annetaan valmiuksia siirtyä syventäviin opintoihin ja samalla laajennetaan edelleen baletin tuntemusta.

#### Esiintyminen

Opiskelun tässä vaiheessa kehitetään ilmaisun rohkeutta ja tanssillisuutta. Esitystoiminnassa painotetaan sopivan tasoisen elämyksiä tuottavan esitysmateriaalin tuottamiseen. Oppilaan on tärkeää kokea onnistumisen iloa ja sitä kautta itsetunnon kasvua.

### **11.3 KLASSINEN BALETTI 4. 14- 20-v.**

Opetuksen tavoitteita ja sisältöä:

Klassinen baletti 7 taso on jatkoryhmä edistyneille ja syventäviä opintoja suorittaville oppilaille. Baletin opiskelu on tässä vaiheessa haastavaa ja monipuolista sekä opetuksessa painotetaan liikkeen laatua ja tempon vaihteluita. Tasapainoa ja piruettitekniikkaa kehitetään edelleen. Varvastossuharjoittelua lisätään. Oppilaat tutustuvat baletin perusohjelmistoon ja variaatioihin. Oppilas syventää monipuolisesti ja taiteellisesti osaamistaan baletissa edelleen. Tyyllilliset, liikkeelliset ja ilmaisulliset perusvalmiudet kehittyvät edelleen sekä laajaa ja sulavaa liikkumista painotetaan.

### Kehontuntemus

Oppilailta edellytetään myös itsenäistä peruskuntoharjoittelua. Oppilas on tietoinen kehon vaatiman palautumisajan, harjoittelun ja levon välisen tasapainon merkityksen. Oppilas oppii ottamaan huomioon kehon rakenteen ja liikkumisen periaatteet omassa tanssimisessaan.

### Tanssin tuntemus

Tanssin opetukseen lisätään tanssitiedon elementtejä, että oppilas hahmottaa lisää baletin kenttää. Opetukseen lisätään esitysten seuraamista, mennään yhdessä teatteriin.

### Esiintyminen

Opiskelun tässä vaiheessa kehitetään ilmaisun rohkeutta ja tanssillisuutta. Esitystoiminnassa painotetaan taiteellista esiintymisvarmuutta ja lisätään yksilöllistä ohjausta tanssitekniikan ja variaatioiden harjoittelussa. Pyritään järjestämään tilaisuuksia, joissa oppilaat voivat kehittää esiintymisvarmuuttaan esimerkiksi osallistumalla erilaisiin tilaisuuksiin ja katselmuksiin.

## 11.4 KLASSINEN BALETTI JA REPERTUAARI 5.

Opetuksen tavoitteita ja sisältöjä:

Baletti 8 ryhmä on tarkoitettu edistyneille ja syventäviä opintoja suorittaville oppilaille. Opiskelu on haastavaa ja monipuolista. Tanssillista liikkumista, tyyllistä ja laadullista perusvalmiutta kehitetään edelleen. Opetusohjelmaan kuuluvat variaatiot, jotka vaativat hyvää balettitekniikan hallintaa.

Laajan oppimäärän päättötodistus edellyttää päättötyön suorittamista. Päättötyön baletissa voivat suorittaa halutessaan 17 vuotta täyttäneet oppilaat, jotka ovat suorittaneet vähintään 3 -4 vuotta syventäviä opintoja. Oppilas osallistuu päättösuoritukseen, jonka tavoitteena on osoittaa tanssiteknisten tietojen ja taitojen valmiudet. Päättötyö voi olla soolo- tai ryhmätanssi tai oma koreografia.

Päättötyötä tehdään sekä normaalien oppituntien aikana että työpajaopinnoissa n. 32 tunnin laajuisina lisäopintoina. Päättötyöhön liittyy lisäopintoja:

- työpäiväkirjaan pitäminen
- itsenäinen työskentely oppituntien ulkopuolella
- yhteisiin tanssinäytöksiin osallistuminen
- ohjaukseen osallistuminen
- päättötyön esittely

## 12 NYKYTANSSIN POLKU

Moderni tanssi, syntyi reaktioista klassisen baletin kaavamaisuutta vastaan. Suunnan uranuurtaja Isadora Duncan (1878 - 1927) sai inspiraationsa kreikkalaisesta kuvanveistotaiteesta. Hän tanssi paljain jaloin ja väljissä vaatteissa. Nykytanssin molemmat päätyypit, saksalainen vapaa, ekspressionistinen tanssi ja amerikkalainen moderni tanssi kehittyivät samanaikaisesti 1900-luvun alkupuolella. Saksalaisen suunnan tärkeimmät nimet ovat Rudolf Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss ja myöhemmin Pina Bausch. Yhdysvalloissa sitä ovat vieneet eteenpäin Ruth St. Denis, Ted Shawn, Doris Humphrey, Charles Weidman ja Martha Graham.

Suomeen modernin tanssin vaikutteita on tuonut Carolyn Carlsson, joka otti mukaan Pariisiin ryhmäänsä Jorma Uotisen. Amerikkalaisen suuntauksen toi Suomeen Riitta Vainio. Tämän päivän nykytanssin vahvoja osajia on Tero Saarinen.

Nykytanssilla tarkoitetaan taidetanssin suuntausta, jonka juuret ovat modernissa ja vapaassa tanssissa. Nykytanssilla ei ole yhtenäistä tekniikkaa ja painopiste on opettajan omassa koulutuksessa. Nykytanssissa on tyypillistä ponnistuksen näyttäminen, hengityksen hyväksikäyttö, liikkeen jatkuvuus ja sen lähtö vartalon keskuksesta, nykytanssi suuntautuu alaspäin ja liikkuu lattiatasossa. Nykytanssi pyrkii heijastelemaan mielialoja, uudistumaan ja kuvaamaan aikaansa. Tärkeää on tanssijan oma luovuus.

**Tanssikoulu Tanssitiimissä voi aloittaa nykytanssin opinnot 9-vuotiaansa.** Opetusta annetaan 7-20-vuotiaille lapsille ja nuorille. Oppilas voi opiskella nykytanssia yleisen oppimäärän kokonaisuuksina sekä laajan oppimäärän pää- ja sivuaineena. Yleisen ja laajan oppimäärän opiskelijoille järjestetään myös kurssimuotoista opetusta ja produktioita työjärjestyksen ulkopuolelta, taiteiden välisenä yhteistyönä. Ryhmät jaetaan iän mukaan ja yleensä kukin nykytanssin taso kestää kaksi vuotta. Opetuksen tarkoitus on tuottaa oppilaalle monipuolisia liikekokemuksia ja lisätä hänen ymmärrystään nykytanssista. Opetus on kokonaisvaltaista ja kehittää monipuolisia liikevalmiuksia. Opetuksen tavoitteet suhteutetaan ikä- ja taitotasoon.

**NYKYTANSSI 2. 9-11-v.            opetustunnit vuodessa 42 h**  
**NYKYTANSSI 3. 12- 14-v.        opetustunnit vuodessa 51 h**  
**NYKYTANSSI 7, 14- 20-v.        opetustunnit vuodessa 64 h**  
**NYKYTANSSI ohjelmisto 5.        opetustunnit vuodessa 42 h**

## 12.1 NYKYTANSSI 2. 9-11-v.

Nykytanssi 2.tasolla lukuvuoden tunnit jaetaan noin 3-5 viikon jaksoihin, joiden aikana työskennellään seuraavasti:

- tanssin ja liikkumisen ilo
- yksin – ryhmässä
- kehon mahdollisuudet aika-tila-voima
- luova toiminta – improvisaatio – luomisleikit – koreografia
- kertaus – tanssiesityksen harjoittelu

Kehitetään omaa kehoa tanssin välineenä, omaa parallell - asentoa, tutustutaan kehon liikemahdollisuuksiin (myös pyöristys, taivutus, kierto) Opetellaan käsien, jalkojen ja vartalon heilahdukset (swingit). Tehdään tilankäyttöharjoitukset, tutustutaan lattialla liikkumisen mahdollisuuksiin. Edistetään oman tanssi-ilmaisun ja tanssin ilon säilymistä. Annetaan oppilaan liikkua ja ilmentää itseään omalla persoonallisella tavalla. Vahvistetaan oppilaan itseluottamusta ja kehitetään liike-ilmaisua. Tutustutaan improvisaation ja opetellaan improvisaation kautta, tehdään omia tanssisommitelmia – suunnitellaan luomisleikkejä ja esitetään ryhmälle. Nykytanssin tekniikan lisäksi opetukseen kuuluu:

### Kehontuntemus

Oppilas oppii huomioimaan kehon rakenteen ja liikkumisen periaatteet omassa tanssimisessään sekä ymmärtää fyysisen ja psyykkisten ominaisuuksien merkityksen taitojen kehittymiselle. Oppii tuntemaan ja

tietämään kehonsa ja kehon osien mahdollisuudet harjoituksessa ja tanssissa Oppii tunnistamaan, miten tärkeää on hyvä vatsalihasten ja selkälihasten kunto.

#### Tanssin tuntemus

Oppilas oppii tanssin perusanastoa, saa käsityksen taiteen moninaisuudesta, oppii tanssista tekijänä, kokijana ja näkijänä.

#### Esiintymistoiminta

Oppilas harjaantuu esiintymään tuntitilanteissa ja esityksissä, oppii ottamaan vastuuta ryhmän jäsenenä, totuttelee itsenäiseen työskentelyyn ja oppii tekemään yhdessä työtä ja tanssijan on tärkeää kokea onnistumisen iloa ja sitä kautta itsetunnon kasvua. Oppii soveltamaan ilmaisullisia taitojaan esityksessä. Oppilas harjaantuu esiintymään ja oppii ottamaan vastuuta ryhmän jäsenenä sekä totuttelee itsenäiseen työskentelyyn. Hän oppii tekemään yhdessä työtä. Oppilaan on tärkeää kokea onnistumisen iloa ja sitä kautta itsetunnon kasvua. Oppii soveltamaan ilmaisullisia taitojaan esityksessä.

## 12.2 NYKYTANSSI 3. 12- 14-v

Opetuksen tavoitteita ja sisältöjä:

Nykytanssinpinnoissa 3. kerrataan ja syvennetään jo aiemmin opittua. Kehitetään oppilaan tanssitekniikkaa, kehontuntemusta ja erilaisia liikevalmiuksia monipuolisesti. Keskeisenä teemana on sekä vaikeusasteen että suorituspuhtauden lisääminen. Tanssi-improvisaatio, erilaiset luovat ilmaisutaitoa kehittävät harjoitukset ja esiintymiset ovat tärkeä osa opetusta. Sisältöalueina tunneilla ovat kehon mahdollisuudet, painovoima, dynamiikka, tilankäyttö, kommunikointi liikkeen keinoin ja avataan omaa kehollista kokemusta.

#### Kehontuntemus

Perusopinnoissa oppilas kehittää tietoisesti myönteistä, luontevaa suhdetta omaan muuttuvaan kehoonsa ja sen fyysisten ominaisuuksien tuntemusta. Hän ymmärtää eri ominaisuuksien (rytmi, ryhti, rohkeus, voima, ketteryys, venyvyys) vaikutusten liikkumiseen ja tulee tietoiseksi tanssissa tarvittavista fyysisistä henkilökohtaisista ominaisuuksistaan.

#### Tanssin tuntemus

Tanssinopetukseen lisätään tanssitiedon elementtejä, että oppilas hahmottaa myös nykytanssin kenttää. Opetukseen voidaan lisätä esitysten seuraamista. Annetaan valmiuksia siirtyä syventäviin opintoihin ja samalla laajennetaan edelleen tanssinkentän tuntemusta.

#### Esiintymistoiminta

Oppilas harjaantuu esiintymiseen erilaisissa tilanteissa sekä harjoittelee ottamaan vastuuta ryhmän jäsenenä. Esiintyminen, ilmaisutaito ovat tärkeä osa nykytanssin opetusta. Tämän opintokokonaisuuden aikana oppilas saa kokemuksia toimia koreografina omalle ryhmälle omilla tanssitunneilla. Ryhmä suunnittelee yhdessä pieniä kompositioharjoituksia ja samalla opetellaan ottamaan vastuuta sekä toimimaan itsenäisesti esiintymistilanteissa. Mahdollisuuksien mukaan tehdään yhteistyötä jonkin ulkopuolisen tahon kanssa.

## 12.3 NYKYTANSSI 4. 14- 20-v

Opetuksen tavoitteita ja sisältöjä:

Tässä vaiheessa opintopolkua oppilaat siirtyvät syventäviin opintoihin ja jatketaan taidon ja tiedon syventämistä edelleen. Tanssimiseen lisätään laadullisia elementtejä ja tanssisarjat ja harjoitukset vaikeutuvat. Tavoitteena on tunnistaa erilaisten liikelaatujen ja painovoiman merkitys liikkumisessa sekä monipuolisesti hyödyntää tilaa, aikaa, voimaa ja virtausta. Liikelaajuuksia kasvatetaan, dynamiikka kehittyy, tutkitaan off- balanssia, spiraaleja ja pudotuksia. Opintokokonaisuuden aikana opetukseen lisätään kontakti- ja kompositio-improvisaatioharjoituksista, joista rakentuu ryhmän oma koreografia. Tavoitteena on myös, että oppilaat tutustuvat nykytanssin historiaan, tanssin nykytilanteeseen ja seurataan tanssikentän tapahtumia aktiivisesti.

Kehonhuolto ja anatomia

Opintokokonaisuuden aikana oppilas oppii ymmärtämään tärkeät fyysiset lainalaisuudet ja kykenee hyödyntämään niitä omatoimisesti harjoittelussaan. Oppilas ymmärtää kehon vaatiman palautumisajan, harjoittelun ja levon välisen tasapainon tärkeyden.

Tanssin terminologia

Opintokokonaisuuden aikana syvennetään tietoa nykytanssista ja sen terminologiasta. Tutustutaan nykytanssin eri lajeihin mahdollisuuksien mukaan tekijänä, näkijänä, ja kokojana.

Esiintyminen

Opintokokonaisuuden aikana oppilas kehittää omaa yksilöllistä luovuuttaan esiintymisessään ja harjaantuu esiintymään yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Tavoitteena on, että oppilas oppii tanssiteoksen valmistamiseen tarvittavia taitoja ja tietoja.

Tanssin historia

Tanssin historian opetus toteutetaan tanssituntien yhteydessä ja tiiviskursseilla ja/tai tanssintuntemuksen luennoilla

## 12.4 NYKYTANSSIN OHJELMISTO 5.

Opetuksen tavoitteita ja sisältöjä:

Laajan oppimäärän päättötodistus edellyttää päättötöiden suorittamista. Päättötöiden nykytanssissa voivat suorittaa halutessaan 17 vuotta täyttäneet oppilaat, jotka ovat suorittaneet vähintään 3 vuotta syventäviä opintoja. Oppilas osallistuu päättösuoritukseen, jonka tavoitteena on osoittaa tanssiteknisten tietojen ja taitojen valmiudet. Päättötö voi olla soolo- tai ryhmätanssi tai oma koreografia. Päättötöitä tehdään sekä normaalien oppituntien aikana että työpajaopinnoissa n. 32 tunnin laajuisina lisäopintoina. Päättötööhön liittyy lisäopintoja:

- itsenäinen työskentely oppituntien ulkopuolella
- työpäiväkirjan pitäminen
- yhteisiin tanssinäytöksiin osallistuminen
- ohjaukseen osallistuminen

- päättötyön esittely

Päättötyön arvioi kaksi tanssialan ammattilaista. Todistuksessa on arviointikooste sekä arvosana (asteikolla 1-5).

## 13 MUUT OPINTOKOKONAISUUDET

Esiintymistoiminta, tanssietous sekä taiteidenvälisyys sisältyvät kaikkien tanssilajien opintokokonaisuuksien sisältöihin viikoittaisten tanssituntien puitteissa tai niistä voidaan järjestää myös omat opintokokonaisuutensa.

### 13.1 Esiintymistoiminta

#### Perustaso, opetustunteja vuodessa 42 h

Tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää tanssin esittävänä taidemuotona ja vuorovaikutuksena tanssin tekijöiden ja yleisön välillä
- ymmärtää tanssiteoksen useamman taiteenalan synteessinä ja eri vaiheista ja osista koostuvana kokonaisuutena
- kykenee ilmaisemaan itseään tanssin keinoin ja rohkaistuu käyttämään ilmaisutaitojaan esiintymistilanteissa
- ymmärtää tanssiteoksen prosessina

Keskeiset sisällöt

- ilmaisua ja esiintymistä korostaen itsenäisen ja oma-aloitteisen työskentelyn oppimista
- lavastuksen, puvustuksen, koreografian ja maskeeraukseen tutustumista
- käsikirjoituksen laatimista
- esityksen tuottamisen osa-alueisiin tutustumista

### 13.2 Taiteiden välisyys

#### Perustaso, opetustunteja vuodessa 42 h

Tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu johonkin muuhun taiteenalaan
- perehtyy jonkin muun taidelajin tiedollisiin ja taidollisiin ja teknisiin perusteisiin
- oppilas omaksuu keinoja, joiulla tanssi ja kyseinen taidelaji voidaan elävästi yhdistää kokonaisuudeksi

Keskeiset sisällöt

- kyseisen taidelajin historiaa, taustaa ja perustekniikkaa
- taidelajiin kuuluvaa tapa- ja opiskelukulttuuria sekä alan perusterminologiaa
- mahdollisuuksien mukaan vierailuja esimerkiksi taidenäyttelyihin, konsertteihin, teatteriesityksiin

## 13.3 Tanssitieto

### Perustaso, opetustunteja vuodessa 42 h

Tavoitteena on, että oppilas

- kykenee luomaan kokonaiskuvan taidetanssista
- hahmottaa taidetanssin monimuotoisuuden
- ymmärtää länsimaisen taidetanssinosana laajempaa tanssikulttuuria
- hahmottaa taidetanssin omana taiteen alueenaan
- tutustuu oman tanssiperinteen historiallisiin ja kulttuurisiin taustoihin
- oppii arvioimaan näkemäänsä ja perustelemaan omia käsityksiään

Keskeiset sisällöt

- tanssin eri tyylilajeihin ja tekniikkoihin tutustumista
- tanssin historiaa
- tutustumista erilaisiin teoksiin ja niiden musiikkiin
- lajeille ominaisia piirteitä

## 14 STEPIN POLKU

Steppi kehittyi Yhdysvalloissa 1900-luvun alkuvuosikymmeninä, ja tuli erityisen suosituksia 1920-luvulla elokuvien välityksellä. Kuuluisista steppielokuvista voi mainita Laulavat sadepisarot, sekä Shirley Temple- ja Ginger Rogers/Fred Astaire- elokuvat.

Steppi, tap dance, on tanssilaji, jossa rytmillä on suuri merkitys. Sitä tanssitaan nahkakengissä, joiden pohjaan on kiinnitetty alumiiniset raudat, lattiaan naputtelemalla. perinteistä steppimusiikkia on jazz. Steppitekniikan perustana ovat nilkan rentous ja hallinta sekä hyvä rytmitaju. Stepin yksinkertaisten perusaskeleiden kautta voi päästä nopeastikin mukaan. Steppi sopii 9-vuotiaasta alkaen tytöille ja pojille, nuorille ja aikuisille, naisille ja miehille.

Tanssiimissä voi aloittaa stepin harrastuksen 9-vuotiaana ja oppilas voi valita stepin opinto-kokonaisuudesta sopivan jatkumon ja edetä tasolta toiselle: alkeet, alkeisjatko, keskitaso ja edistyneet. Aikuiset ja nuoret ovat samassa tanssiryhmässä.

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>STEPPI ALKEET JA ALKEISJATKO 1-2.</b> | <b>opetustunnit lukuvuodessa 42 h</b> |
| <b>STEPPI KESKITASO 3.</b>               | <b>opetustunnit lukuvuodessa 42 h</b> |
| <b>STEPPI EDISTYNEET 4.</b>              | <b>opetustunnit lukuvuodessa 42 h</b> |

### 14.1 STEPPI ALKEET JA ALKEISJATKO 1-2.

Opetuksen tavoitteita:

- tutustuu stepin alkeismateriaaliin ja perusaskeleisiin
- omaksuu stepille ominaisen vartalon asennon, paino päkiöillä, jalkatyöskentelyn
- oppia painonvaihdot jalalta toiselle, rytmitajun ja musikaalisuuden kehittäminen
- oppia erottamaan musiikin fraasit, iskut, kohoiskut toisistaan
- oppia ymmärtämään stepin ominaispiirteet, jotka erottavat sen muista tanssilajeista

- osaa sijoittaa stepin syntyvaiheet oikealle ajanjaksolle
- ymmärtää stepin yhteyden jazzmusiikin historiaan

Keskeiset sisällöt:

- opetellaan stepin perusaskeleita ja painon vaihtoa jalalta toiselle, tehdään erilaisia askelsarjoja, vaihdellaan suuntia - vaihtelulla syntyy iloista energia
- tehdään harjoituksia musiikkiin, ilman musiikkia ja tuotetaan itse ääniä ja rytmejä, musiikin tarkkaan kuunteluun
- harjoitellaan liikkeiden lähtöjä iskulla ja kohotahdilla ja pyritään siihen, että liikesarja kestää tietyn fraasin ajan
- alkeistasolla keskitytään liikkumiseen ja rytmien tuottamiseen
- tutustutaan stepin historiaan eri steppityyleihin ja aikakausiin
- tutustuu stepin asemaan tanssitaiteessa tänä päivänä
- rytmin sykkeen ja ilon kokeminen
- rohkaistaan myös oppilaita tuottamaan omia ääniä, rytmejä ja liikkeitä.
- harjoitellaan stepin alkeis- ja perusliikemateriaalia musiikin tahdissa ja ilman musiikkia
- tehdään erilaisia askelsarjoja vaihdellen suuntaa – vaihtelulla syntyy iloista energiaa
- tehdään rytmiharjoituksia yhdistellen yksinkertaisia elementtejä kuten polkuja, taputuksia ja napsutuksia
- korostetaan harjoituksissa aktiivista musiikin kuuntelua ja tarkkailua ja keskitytään liikkumiseen
- tehdään harjoituksia yhdessä ryhmässä ja pareittain
- harjoitellaan rytmejä ja liikkeitä kysymys – vastaus periaatteella
- harjoitellaan askeleet; stamp, stomp, step, ballbeat / heelbeat / balldrop / heeldrop, tap, toetap, heeldig, step, hop, brush, shuffle, cramp roll, flap
- harjoitellaan liikkeen lähtöä iskulla yhdessä sarjassa ja toisessa erillisessä sarjassa kohoiskulla

## 14.2 STEPPI KESKITASO 3.

Opetuksen tavoitteita:

- tuntee laajasti opetettavaa stepin liikemateriaalia
- kehittää ja syventää omaa stepin osaamistaan
- osaa säilyttää steppiliikkeiden sisäisen rytmin ilman musiikkia
- uskaltaa tuottaa itse ääniä, liikkeitä ja rytmejä musiikin kanssa ja ilman
- tutustuu stepin asemaan tanssitaiteessa tänä päivänä
- rytmin sykkeen ja ilon kokeminen.

Keskeiset sisällöt:

- harjoitellaan tuttua stepin alkeis- ja perusliikemateriaalia nopeampaan tempoon kuin alkeisjatkotasolla
- harjoitellaan nopeita painonsiirtoja jalalta toiselle (tasapainon kehittyminen yhdellä jalalla)
- musikaalisuuden ja rytmitajun kehittyminen
- liikemuistin kehittyminen
- yhdistellään ja vaihdellaan liikkeiden suuntia sarjojen sisällä liikkuen eteenpäin, sivulle ja taaksepäin
- harjoitellaan lisää kaksiaänisiä liikkeitä flap, shuffle
- harjoitellaan liikkeiden pisteellistä rytmitystä sarjojen sisällä
- uusia liikesarjoja; shim-shim, irish-step, buffalo, tupla cramp roll, flap
- rohkaistaan myös oppilaita tuottamaan omia ääniä, rytmejä ja liikkeitä.



- tutustutaan stepin historiaan
- yhdistellään aikaisemmin opittuja asioita pieniksi liikesarjoiksi
- korostetaan liikkeiden suorittamista musiikin iskuilla ja aktiivista tempon vaihteluiden seuraamista
- harjoitellaan steppiliikkeitä ilman musiikkia tarkkaillen tuotetun äänen laatua
- kehitellään liikkeitä impropiirissä
- tutustutaan nykysteppaukseen

### 14.3 STEPPI EDISTYNEET 4.

Opetuksen tavoitteita:

- kerrataan ja kehitellään aikaisemmin opittua liikemateriaalia
- liikemuistin kehittäminen
- tanssillisuuden kehittäminen
- stepin historiaan tutustuminen
- oppia yhdistämään sarjoissa suuntia, iskuja ja kohoiskuja sekä erimittaisia painonvaihtoja
- nilkan ja säären lihasten tunnistaminen, vahvistaminen ja venyttäminen

Opetuksen sisältöjä:

- räjähtävyyden ja liikenopeuden kehittäminen, kokonaisvaltaisen ilmaisunkehittäminen
- hahmotetaan steppi osana suurta tanssialueen kokonaisuutta
- katsotaan videonäytteitä alkuaikojen stepistä
- harjoitellaan liikemateriaalia uudenaikaisissa kombinaatioissa
- uudet askelyhdistelmät: time step, paddle and roll, macie ford, Walzt clock, buffalo
- harjoitellaan esitystanssi, joka on osa suurempaa tanssikonaisuutta ja jossa jokaisella on tärkeä roolihahmo
- esiinnyttään oikeassa teatterissa ammattimaisissa olosuhteissa

## 15 JAZZTANSSIN POLKU

Jazztanssi yhdistetään Amerikkaan, mutta sen alkulähteet sijaitsevat kuitenkin Länsi-Afrikassa. Jazztanssi on tiiviisti sidoksissa musiikkiin, josta se syntyi ja jota se kuvaa. Jazztanssissa liike on rytmin tulos.

Neljä avainsanaa jazztanssissa on tahti, aika, synkooppi, ja tauko eli rytmi, joka määrää miten liike suoritetaan ja miten jazztanssija käyttää vartaloon löytääkseen ratkaisun rytmiseen palapeliin. Jazztanssin lähtökohtana on vartalon rento tila. Samanaikaisesti liike voi lähteä vastakkaisiin suuntiin jopa vastakkaisissa rytmeissä. Tällöin on kyse isolaationista. Tanssin sujuvuuteen ja liikkuvuuteen vaikuttaa tanssijan tekniset valmiudet. Koulutus vaatii useita vuosia ja myös jazztanssin omaksuminen. Jazztanssin valmentautumisessa on eduksi kuitenkin perehtyä myös muihin tanssilajeihin.

Jazztanssin metodeja ovat kehittäneet mm. Matt Mattox, Luigi Jojo Smith ja Gus Giordano.

Suomessa jazztanssin uudistusraivaajana voidaan pitää Tamara Rasmussenia.

Jazztanssi on edelleen ajassa elävä, kehittyvä tanssimuoto, jota ei voi rajata yhdeksi tanssitekniikaksi.

Opettajan omat painotukset luovat pohjan jazztanssin opetukselle. Nykyisin jazztanssi ei enää nojaa pelkästään jazzmusiikkiin, vaan saa vaikutteita useista eri tyyleistä. Jazztanssin perinteiset elementit säilyvät aina tyyllitellystä huolimatta ja se pohjaa aina vahvasti juuriinsa. Tänä päivänä jazztanssin eri muotoja ja niistä saatuja vaikutteita käytetään mm. musikaaleissa, musiikkivideoissa ja mainoksissa sekä se on yksi taidetanssin muoto.

Tanssiimissä jazztanssin voi aloittaa noin 12-vuotiaana ja opiskella lajia alkeet-, alkeisjatko-, keskitaso-, edistyneet- ryhmissä. Aikuisille voidaan järjestää omat ryhmänsä. Tanssia voi opiskella yleisessä oppimäärässä omana oppiaineena tai laajan oppimäärän valinnaisaineena. Tavoitteena on tarjota mahdollisuus jazztanssin harrastamiseen monipuolisesti ja tavoitteellisesti. Perustekniikkaharjoitukset sisältävät: Lihaskunto ja venyttely, laadut ja dynamiikka, tyyli, jazzin asennot (kädet, jalat, vartalo), varatalon isolaatiot, perusaskeleet, ympärimenot ja hyppy.

**JAZZTANSSIN ALKEET JA ALKEISJATKO 12-v.alk. 1-2.**  
**JAZZTANSSI KESKITASO 3.**  
**JAZZTANSSI EDISTYNEET 4.**

**opetustunnit lukuvuodessa 42 h**  
**opetustunnit lukuvuodessa 42 h**  
**opetustunnit lukuvuodessa 42 h**

### **15.1 JAZZTANSSI ALKEET JA ALKEISJATKO 1-2.**

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii tuntemaan jazztanssintraditioita ja elementtejä
- kehittää tanssiteknistä osaamista ja rytmitajua
- opettelee jazztanssiin liittyviä termejä
- ymmärtää ja auttaa oppilasta etenemään mahdollisiin jatko-opintoihin

Keskeisiä sisältöjä:

- kehitetään tanssiteknisiä valmiuksia perustaitojen lisäksi
- kehitetään kehontuntemusta ja monipuolista hallintaa
- ymmärtää maanläheisyyden ja plien käytön tärkeyden jazztanssin perusliikkeissä
- tutustutaan ja opetellaan isolaatio`nia ja tärkeitä ovat myös koordinaatioharjoitukset.
- kehitetään dynaamisuutta, nopeutta ja voimaa unohtamatta tanssijan omaa tanssijuutta.

### **15.2 JAZZTANSSI KESKITASO 3.**

Tunneilla opetellaan jazztanssin tekniikkaa soveltaen erilaisia tyyliä genren sisällä. Tarkoituksena on auttaa oppilasta kehittymään monipuolisena rytmikkäänä tanssijana. Opetellaan ja edelleen syvennetään perusaskeleita ja liikeyhdistelmiä ja lähestytään monipuolisesti tanssillisuutta. Harjoitellaan jazztanssin improvisaatiota ja löydetään persoonallista liikekieltä. Keskitytään tunneilla peruslaatuihin kuten aksentit, terävyys, swingi ja bounce. Tunnit sisältävät lihaskunto- ja venyttelyharjoituksia ja oppilasta kannustetaan myös säännöllisen voima- ja venyvyysharjoitusten tekemiseen kotona. Tavoitteena on tukea ja auttaa oppilasta etenemään syventävien opintojen pariin. Oppilaan esiintyminen kehittyy tanssituntien ja esiintymisten aikana. Esiintymistoimintaa tarjotaan oppilaille lukukausittain erinäisissä tilaisuuksissa ja koulun omissa näytöksissä.

### **15.3 JAZZTANSSI EDISTYNEET 4.**

Jazztanssin edistyneet ryhmä on tarkoitettu syventäviä opintoja suorittaville, aktiivisesti tanssia harrastaville oppilaille, joilla on vahva suuntautuneisuus jazztanssiin. Opetus syventää opittuja taitoja ja

tietoja. Opetukseen lisätään jazzin monipuolisia, haastavia ja dynaamisia tanssi- ja liikesarjoja. Harjoitellaan rennon tilan palauttamista suoritetun liikkeen jälkeen, opetellaan löytämään oikea rytminen palapeli ja opetellaan tyylinmukaista tanssi-ilmaisua unohtamatta jazztanssin improvisaatiotakaan. Erilaisten harjoitusten kautta voidaan tutustua jazztanssin eri tekniikkoihin. Toimintaperiaatteisiin kuuluu myös jazzin ilon löytäminen ja ilmaisun rohkeuden lisääminen.

## 16 KATUTANSSIEN POLKU

Katutanssi syntyi ihmisistä ja tapahtumista 1970-luvulla. Hip hop - tanssi tuli tunnetuksi kun ensimmäiset breaking, locking ja popping – tanssiryhmät perustettiin Yhdysvalloissa. Nämä tyyllilajit eroavat toisistaan, mutta yhteistä kaikille on musiikki, elämäntavat ja asenteet. Jokainen katutanssityyli hyödyntää musiikkia laajalti.

Tanssikoulu Tanssitiimissä katutanssin harrastamisen voi aloittaa 12-vuotiaana. Katutanssia voi opiskella laajan oppimäärän valinnaisaineena tai yleisessä oppimäärässä omana oppiaineena.

Katutanssitunneilla harjoitellaan katutanssin tekniikoita ja erityylyisiä koreografioita. Lisäksi vahvistetaan kehoa lihaskuntoharjoittelulla ja omaa tyyliä kehitetään. Tanssitiimissä voi opiskella katutanssia alkeistasosta jatkotasolle.

**KATUTANSSI ALKEET JA ALKEISJATKO 1-2.**

**opetustunnit lukuvuodessa 42 h**

**KATUTANSSI KESKITASO 3.**

**opetustunnit lukuvuodessa 42 h**

**KATUTANSSIEDISTYNEET 4.**

**opetustunnit lukuvuodessa 42 h**

Tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu ajalle tyypillisiin tanssityyleihin, traditioihin, elementteihin, tekniikkaan, terminologiaan ja harjoittelee katutanssin ilmaisua ja tyyliä sekä
- löytää musiikin sykkeen

Keskeiset sisällöt:

- perustekniikkaharjoitukset
- lihaskunto ja venyttely,
- tyyliä, laadut
- dynamiikka
- vartalon ja käsien asennot
- perusasteet, hyppyt ja ympärimenot

## 17 MUIDEN KURSSIMUOTOISTEN OPPIAINEIDEN KUVAUKSET

Seuraavista kurssimuotoisia oppiaineista järjestetään opetusta mahdollisuuksien mukaan.

### 17.1 Tutustu tanssiin / afrojazz

**Perustaso     opetustunteja vuodessa 42h**

Tutustu tanssiin – tunti on aikuisille tarkoitettu kurssimuotoinen tanssitunti, jossa lukuvuoden aikana tanssilaji vaihtuu. Tunneilla edetään ikä- ja taitotason mukaan ja tanssilajit valitaan aikuisoppilaiden harrastuneisuuden ja mieltymyksen mukaan. Afrojazz on luonnonmukaista liikuntaa ja useimmiten Tutustu tanssiin tanssiryhmä on valinnut lajikseen afrojazzin. Muita tanssilajeja tunneilla ovat; jazz, nykytanssi kehonhuolto.

Afrojazz soveltuu hyvin niin aloittelijalle kuin edistyneemmille harrastelijoille. Afrojazz juureutuu afrikkalaisesta tanssista. Tyyli perustuu vahvaan rytmiin, maanläheisyyteen, yhteisöllisyyteen ja vapaaseen liikkeeseen. Liikkeiden tekninen suorittaminen ei ole tärkeintä, vaan rento tunnelma ja tanssista nauttiminen. Afrojazz on fyysisesti tehokasta ja siinä sallitaan suuri yksilöllisen ilmaisun vapaus unohtamatta sosiaalisuutta ja ryhmässä toimimista. Tavoitteena on oppilaan kehollisen tuntemuksen vahvistaminen ”uusilla oivalluksilla”; minä en esitä, tanssin ilosta, tanssin surut pois, tunnen rytmin itsessäni, kuuntelen kehoani ja saan uutta voimaa sekä keskityn. Afrojazzissa musiikilla on keskeinen rooli.

## 17.2 Oma tanssi /nykytanssi

**Perustaso     opetustunteja vuodessa 42 h**

Oma tanssitunti on nuorille suunnattu monikulttuurinen tanssitunti. Opetuksen tavoitteita ja sisältöjä: Tunnilla annetaan musiikin viedä ja luovuuden virrata, ilman suorituspaineita. Liikkeen kautta opitaan tuntemaan uusia ihmisiä ja luodaan omia tansseja ryhmässä. Osallistuminen ei vaadi suomenkielentaitoja eikä aikaisempaa koemusta tanssin harrastamisesta. Sekä maahanmuuttajat, että suomalaiset nuoret ovat lämpimästi tervetulleita.

A multicultural dance lesson for youths where we will the music lead and our creativity flow free, without pressure. We will get to know new people through movement and we will dances together. Knowledge of the Finnish language and previous experience of dance education are not necessary. Both Finnish and immigrant youths are equally welcomed.

## 17.3 Kehonhuolto

**Opetustunteja vuodessa 32 h**

Kehonhuoltotunnilla keskitytään omaan kehon kuuntelemiseen, lihasten vahvistamiseen ja kehon avaamiseen anatomisesti turvallisella tavalla, virkistyen rentoutuen. Sopii tanssikoulun perusopintoja suorittaville sekä syventäviä opintoja suorittaville nuorille ja aikuisille. Opetuksessa lähestytään kehonhuoltoa tanssin näkökulmasta.

## 17.4 Tanssista iloa ikäihmisille

**Perustaso     opetustunteja vuodessa 32 h**

Tunti on tarkoitettu ikäihmisille. Opetus painottuu virkistykseen, rentoutumiseen ja liikkuvuuden ylläpitämiseen. Opetusta järjestettäessä otetaan huomioon ikäihmisten elämäkokemus, fyysinen kunto. Edistetään sosiaalista terveyttä ja turvallisuutta. Tärkeää on ikäihmisen hyvinvointi.

## 17.5 Skotlantilainen tanssi

**Perustaso     opetustunteja vuodessa 32 h**

Yhä enenevän kansainvälisyyden aikana on hyvä tutustua eri maiden kansantansseihin, tanssi-perinteeseen sekä musiikkiin että askelkuvioihin. Opetuksen tavoitteena on antaa käsitys skotlantilaisesta tanssista, tanssitekniikan perusteista sen sisällöstä ja kehityksestä sekä ensisijassa tarjota iloa omasta liikunnasta skotlantilaisen musiikin rytmissä. Keskeisiä sisältöjä ovat jalkatekniikka, rytmitys ja musiikin vaihtelut sekä skotlantilaiseen tanssiin liittyvää tapa – ja opiskelukulttuuria. Kansainvälinen ystävyys- ja vierailutoiminta on kasvava työmuoto, johon Tanssitiimissäkin on jo voitu tutustua. Skotlantilaiseen tanssinharrastukseen mukaan tulevalle tulee olla ennen muuta avoin mieli ja innostusta.

## 17.6 Tanssi muina aikoina / historialliset tanssit

**Perustaso     opetustunteja vuodessa 32 h**

Tunnit on tarkoitettu kaiken ikäisille. Tunneilla edetään keskiajan toreilta ja turuilta, renessanssin ja barokin ajan hovi- ja teatteritansseihin. Tavoitteena on tutustua tanssiperinteen historiallisiin ja kulttuurisiin taustoihin. Keskeisiä sisältöjä ovat historiallisten tanssien eri aikakaudet, jalkatekniikka, askeleet, tyyli ja monipuolisesti tanssin historiaa ja musiikin tuntemusta.

## 18 OPPIMÄÄRÄN JA OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN

Tanssinopetus on pääsääntöisesti **ryhmäopetusta**, mutta tämän opetusmuodon sallimissa rajoissa pyritään mahdollisuuksien mukaan ottamaan huomioon yksilölliset erot. Oppilailta edellytetään kykyä käyttää hyväkseen annettavaa opetusta.

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, **voidaan opetussuunnitelman tavoitteita yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä**. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Tavoitteissa painottuvat oppilaan tanssillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan sekä tanssin elämyksellinen kokeminen. Yksilöllistä opetusta pyritään järjestämään opetushenkilöstön, tilojen ja muiden resurssien sallimissa puitteissa.

Mahdollisuuksien mukaan pyritään vastaamaan myös vieraista kulttuureista Turkuun muuttaneiden kulttuurillisiin tarpeisiin mahdollistamalla **monikulttuuristen lasten ja nuorten osallistumista tanssin**

## **19 YHTEISTYÖTAHOT JA – MUODOT**

### **19.1 Yhteydenpito vanhempiin**

Kodin ja tanssikoulun välinen yhteydenpito on tärkeä toiminnan alue. Vanhemmille jaetaan tiedotteita tanssikoulun toiminnasta ja tapahtumista, ja tarvittaessa otetaan yhteyttä sähköpostin välityksellä. Vuosittain järjestetään vanhempain tapaamisia, joissa kerrotaan tanssikoulussa järjestettävistä käytännöistä. Huoltajia kutsutaan seuraamaan näytöksiä ja oppitunteja sekä osallistumaan yhdistyksen toimintaan.

Vanhemmille ja oppilaille jaettavat tiedotteet toimitetaan mahdollisuuksien mukaan sekä suomeksi että ruotsiksi. Tärkeä tiedotuskanava on tanssikoulun verkkosivut.

### **19.2 Muut yhteistyökumppanit**

Taide-, kulttuuri-, ja opetusalan yhteistyökumppaneita ovat Turun kaupunki, Suomen tanssioppilaitosten liitto ry., taidelaitokset, taideoppilaitokset, päiväkodit, peruskoulut, lukiot sekä taidealan yhdistykset. Tanssinopetus ja esitystoiminnan kehittämiseen läheisesti liittyvien tahojen kanssa tehdään yhteistyötä; yhteisproduktiot, toimiminen tanssin opetusharjoittelupaikkana, koulutukseen - ja tanssin tiedotustoimintaan osallistuminen sekä tanssin arvostuksen lisääminen.

### **19.3 Kansainvälisen tanssitaiteen ja sen kehityksen seuraaminen**

Rehtori ja opettajat seuraavat alan kansainvälistä kehitystä mm. Suomen tanssioppilaitosten liiton tiedotteista, osallistuu kursseille ja koulutuksiin sekä tapahtumiin taloudellisten resurssien niin salliessa.

### **19.4 Muualla suoritettujen opintojen hyväksyminen**

Oppilaan esittäessä hyväksyttävän todistuksen muualla suoritetuista taiteen perusopetuksen opinnoista, voidaan ne soveltuvien osin hyväksi lukea tanssiin laajaa oppimäärää suoritettaessa.

Selvää lahjakkuutta tai erityistä motivaatiota omaava oppilas voidaan ottaa rehtorin luvalla laajaan oppimäärän opetukseen kesken perus- ja syventävien opintojen, vaikka oppilaalla ei olisi aiempaa laaja ja yleisen määrän opintoja.

## **20 HALLINTO JA ORGANISAATIO**

Tanssikoulu TanssiTiimi on yksityinen tanssikoulu, joka on perustettu vuonna 1982. Tanssikoulussa on rehtori ja vararehtori, jotka vastaavat koulun toiminnasta. Koulun toimisto sijaitsee opetusasteessa. Toimistonhoidosta vastaa rehtori. Tilitoimisto hoitaa tanssikoulun palkka-asiat. Opetustilojen kunnossa pidosta vastaavat opettajat yhdessä.

## 20.1 Tanssiin Tanssiyhdistys ry

Tanssiin Tanssiyhdistys ry. (perustettu 2013) toimii Tanssikoulu Tanssiin tukijalkana. Yhdistys pyrkii saamaan toimintansa rahoittamiseen tukea Turun kaupungilta ja valtiolta. Yhdistyksessä on varsinaisia jäseniä ja kannatusjäseniä. Yhdistyksen varsinaiseksi jäseneksi voidaan hyväksyä henkilö, joka hyväksyy yhdistyksen tarkoituksen. Varsinainen jäsen ja kannatusjäsen maksavat vuosittain jäsenmaksun. Vanhemmat ja muut tanssikoulun toiminnasta kiinnostuneet ovat tervetulleita yhdistyksen jäseneksi. Tanssiin Tanssiyhdistys ry perustettiin lisäämään tanssikoulussa yhteisöllisyyttä ja monipuolista harrastus- ja esitystoimintaa sekä taiteen perusopetusta tukemaan sekä kannattamaan lasten ja nuorten hyvinvointia tanssikasvatuksen keinoin. Yhdistys haluaa turvata perinteikkään tanssikoulun kehittymisen jatkossakin.

## 20.2 Oppilasmaksut

Oppilaat maksavat oppilaspaikastaan lukukausimaksua, joka laskutetaan lukukauden alussa. Tanssikoulu myöntää vapaaoppilaspaikkoja erikseen anottaessa. Oppilaalla tulee olla oppilaspaikka ennen vapaaoppilaspaikan anomista.

## 21 Opetushenkilöstö

Opettajakunta koostuu kelpoisuusvaatimukset täyttävistä tanssinopettajista ja ammattitaiteilijoista. Kaikki opettajat opettavat sivutoimisesti. Opetukseen osallistuu myös tanssin opiskelijoita ja muita harjoittelijoita. Tanssikoulun toiminnan kehittäminen edellyttää opettajakunnan motivoitua ja ammattitaidon ylläpitoa. Tanssikoulu Tanssiin järjestää ja tukee mahdollisuuksien mukaan opettajien täydennyskoulutusta ja tarjoaa pedagogista tukitoimintaa.

Opettajainkokouksissa suunnitellaan ja kehitetään koulun opetusta ja toimintaa. Lisäksi järjestetään palavereja yksittäisten opettajien kanssa ja toimitaan työryhmissä.

Elinikäinen oppiminen koskee koko tanssikoulun henkilökuntaa.

Tanssikoulu Tanssiin toiminnan sisäisellä ja ulkoisella arvioinnilla pyritään toiminnan ja opetuksen jatkuvaan kehittämiseen. Ainekohtaiset opetussuunnitelmat tarkastetaan vuosittain.

Seuraamme yhteiskunnassa tapahtuvia muutoksia ja kansallisen ja kansainvälisen tanssikasvatuksen kehitystä, tanssin ammatillisen opiskelun sisällöllisiä ja rakenteellisia muutoksia.

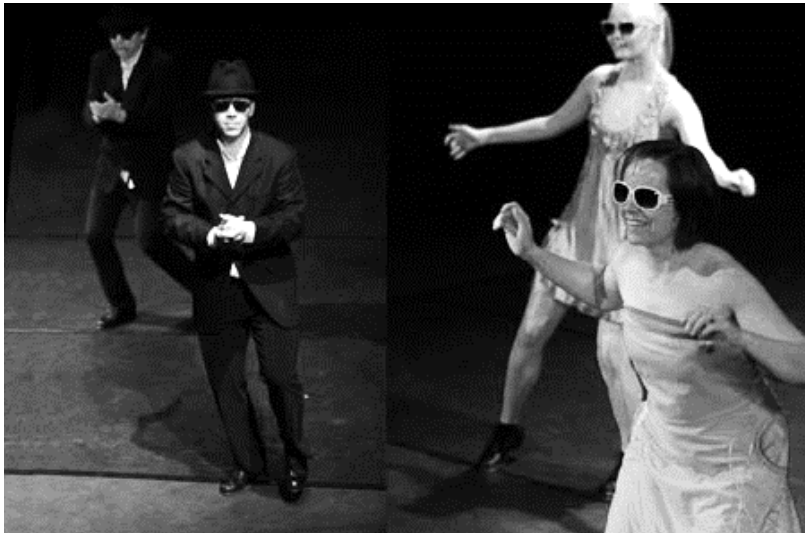
Toiminnan kehittäminen lähtee arviointien ja kyselyjen tuloksista, havaituista muutostarpeista ja kehityskeskusteluista.

Henkilökunnan koulutus tavoitteenaan hyvän fyysisen ja henkisen työkyvyn ylläpitäminen ja edistäminen on ensiarvoisen tärkeää.

Tanssikoulu Tanssiin seuraa tanssitaiteen valtakunnallista kehitystä ja on Suomen tanssioppilaitosten liiton jäsenkoulu.









**Ruusutuulet ja kesähyrrät**  
oppilasnäytös

TURUN RUOTSALAINEN TEATTERI  
THISTAINA 28.5.2002 KLO 18.00 JA 20.00

TANSSITIMI p. 02-2516 209



