

Key Ensemble



Käyttötarkoituksen laajennettu muutoshakemus ja esitys yleisöyhteistyöstä - Kamarikuoro Key Ensemble ry. - Turku - 2012

Key Ensemble hakee tällä anomuksella käyttötarkoituksen muutosta Turun kaupungin kulttuurilautakunnan kokouksessaan 22.2.2012 § 27 myöntämälle 4.500 € projektiaavustukselle sekä esittää korvaavaa toimintaa alkuperäisen hankesuunnitelman mukaisten esitysten tilalle.

Alkuperäinen hankesuunnitelma ja miksi se ei toteutunut

Turun kaupunki myönsi projektiaavustuksen Kamarikuoro Key Ensemblen ja Aurinkobaletin yhteistuotantoon ”Eis aiona – ikuisesti sinun!”. Projektisuunnitelman mukaan tarkoitus oli esittää kolmen mittavan ja näyttävän kuoroteoksen kokonaisuus koreografisoituina versioina kamarikuorolle, laulusolisteille, tanssiteatterille sekä lyömä- ja kosketinsoittimille kahdeksan esityksen produktiona. Alkuperäinen talousarvio oli 68.000 € suuruinen, ja projektin piti alkuperäisen aikataulun mukaan toteutua lokakuussa 2012. Yhteistyökumppaneita olivat suunnitteluvaiheessa ja avustusta haettaessa Aurinkobaletin lisäksi Turun konservatorio ja Turun filharmoninen orkesteri. Toiveena oli saada yhteistyökumppaniksi myös Turku Energia, joka oli kyllä kiinnostunut projektista, mutta neuvottelut eivät valitettavasti lopulta johtaneet konkreettiseen yhteistyöhön.

Aurinkobaletin kanssa sovitun työnjaon mukaisesti Key Ensemble huolehti ulkopuolisen rahoituksen hakemisesta, koska sillä ei ollut riittävää vakituista omaa rahoitusta toiminnalleen. Key Ensemble haki yhteisproduktiolle kiivaasti rahoitusta reilun vuoden ajan, mutta apurahamyöntöjä kertyi tuona aikana vain 10.500 € verran, josta osa tappionotakuuna. Myös Aurajokiverkosto oli kiinnostunut olemaan mukana projektissa, mutta se vetäytyi lopulta kuitenkin taloudellisten resurssien puutteessa, samoin kuin Turun Musiikkijuhlat.

Syksyllä 2012 Turun kaupungin myöntämälle apurahalle haettiin jatkoaikaa kulttuurilautakunnalta (12.9.2012 § 157). Samanaikaisesti Key Ensemble ja Aurinkobaletti miettivät yhdessä pienimuotoisempaa produktiota ja erilaisia vaihtoehtoja, johon suunniteltua merkittävästi pienempi rahoitus voisi vielä antaa mahdollisuuden. Niukimmillaankin eli neljän näytöksen lähes talkootyönä toteutettuna versiona Eis aionan toteuttaminen olisi vaatinut myönnetyn rahoituksen lisäksi runsaan 6.500 € lisärahoituksen, mikä sisälsi lisäksi riskin siitä että tuloja kertyisi suunniteltua merkittävästi vähemmän.

Vuodenvaihteessa 2012–13 viimeistenkin apurahahakemusten päätökset tulivat kielteisinä, joten Key Ensemble ja Aurinkobaletti päättivät yksissä tuumin luopua produktiosta sellaisena miksi se oli alun perin suunniteltu eli usean esityksen isona yhteistyöprojektina.

Ehdotus korvaavaksi toiminnaksi alkuperäisen hankesuunnitelman tilalle

1. Poikkitaiteellinen konserttiesitys: jhuuto! Turun linnassa 12.5.2013
2. Yleisöyhteistyö, joka sisältää seuraavat:
 - a) 3 esiintymistilaisuutta Turun kaupungin vanhuskeskuksissa loppuvuonna 2013 erikseen sovittavana ajankohtana
 - b) 50 kpl vapaalippuja Key Ensemblen konserttiin 8.10.2013 Turun Mikaelinkirkossa keskustan palvelutalojen (Ruusukortteli, Portsakoti) asukkaille

Sen jälkeen kun alkuperäisestä Eis aiona –produktiosta luovuttiin, Key Ensemblellä oli edelleen haaveissa toteuttaa produktio, joka toteuttaisi Turun kaupungin produktioapurahalle asetetut edellytykset: taiteellinen laatu, innovatiivisuus, projektin monipuolisuus, yhteistyö muiden toimijoiden kanssa sekä yhteistyökumppaneiden määrä. Key Ensemble toteutti lopulta 12.5.2013 yhden konserttiesityksen tanssiyhteistyöproduktion, jossa Key Ensemble esitteli useita taiteenlajeja yhdistäneessä jhuuto! –konsertissaan Turun linnan Kuninkaansalissa 85-vuotisjuhlaansa viettävän Einonjuhani Rautavaaran a cappella –kuorotuotantoa. Tanssi- ja esitystaideyhdistys Ehkä ry:n Anna Torkkel esiintyi soolotanssijana, Turun filharmonisen orkesterin Anu Honkanen soolohuilistina.

Toukokuussa toteutettu ihuuto! oli poikkitaiteellinen projekti, jonka Key Ensemblen osalta katsottiin vastaavan taiteellisesti samanlaisia päämääriä kuin alkuperäinen Eis aiona, vaikkakin projekti oli alkuperäiseen nähden muunneltu ja paljon pienimuotoisempi. Esitys sai hyvän vastaanoton niin yleisön kuin lehdistönkin keskuudessa (ks. mm. liitteenä oleva Åbo Underrättelser -lehdessä ilmestynyt arvio), mikä kannustaa uusiin yhteistyöprojekteihin eri taidealojen kesken taloudellisten resurssien niin sallissa.

Tämän jo toteutuneen konserttiproduktion lisäksi esitämme kulttuurilautakunnan pj. Maija Perhon, vapaa-aikatoimialan johtaja Minna Sarteksen ja kulttuurisihteeri Heli Lempan kanssa käymämme keskustelun perusteella, että Key Ensemble toteuttaisi yleisöyhteistyötä Turun kaupungin vanhuskeskuksissa (vanhainkodeissa tai muissa ympärivuorokautisen hoidon yksiköissä) kolme konserttia ikäihmisille. Näiden kahden konsertin ohessa tarjoamme 50 kpl vapaalippuja Turun keskustan palveluasumisyksiköissä (lähinnä Ruusukorttelissa ja Portsakodissa) asuville ikäihmisille konserttiimme 8.10.2013 Mikaelinkirkossa.

Key Ensemble on erittäin pahoillaan ja pettynyt siitä, että alkuperäistä Eis aiona –produktiota ei päästy toteuttamaan suunnitellun mukaisena. Tällä anomuksella haemme käyttötarkoituksen muutosta Turun kaupungin kulttuurilautakunnalta jälkikäteen ja ehdotamme korvaavaa toimintaa alkuperäisen hankesuunnitelman mukaisten esitysten tilalle.

Turun kaupungin projektiavustuksen ja muun rahoituksen osalta talouden toteuma on toimitettu kulttuurilautakunnalle 5.8.2013 päivätyn apurahaselvityksen liitteenä.

Turussa 3.10.2013

Ulrika Kauniskangas
puheenjohtaja

Katariina Korkeila
taloudenhoitaja

Kamarikuoro Key Ensemble ry - Kammarkören Key Ensemble rf

		juuto! touko -13
TOIMINTAKULUT		7 430
Kuukausipalkat: taiteellinen johto	sopimuspalkka 1 kk ajalta	500
Kuoronjohdon produktiopalkkiot	sopimuspalkkio/uusi konserttiohjelma	1 000
Laulajapalkkiot	24 laulajaa à 40 €	960
Projektiluonteiset palkat ja palkkiot	1 laulusolisti 200 €, 1 huilusolisti 150 €	350
Palkat ja palkkiot yht.		2 810
Henkilösivukulut		910
Henkilöstökulut YHTEENSÄ		3 720
Intendentin työkorvaukset	1 kk sopimuspalkkio, sis. apurahatyöryhmäpalkkio	620
Markkinointikulut	lehtimainos	391
Painatus- ja kopiointikulut	konserttijulisteet, konserttiliput, käsiohjelmat	330
Teosto-maksut	Musiikkia yli 80 % esityksen kokonaiskestosta (jolloin Teosto-maksut = 9 % + ALV 10 %)	101
Muut palvelut	tanssisolisti + koreografia	1 000
Palvelujen ostot YHTEENSÄ		2 442
Nuottikulut	Rautavaara: Lorca Suite; Rautavaara: Nirvana Dharma; Rautavaara: Katedralen; Rautavaara: Lähtö (osa lainanuotteja)	50
Muut materiaalin ostot	kiitoskukkaset	48
Materiaalin ostot YHTEENSÄ		98
Konserttitilojen vuokrat	Turun Linnan Kuninkaansali (tilavuokra 700 € + vahtimestarikorvaus 4 tunnilta à 60 €/t)	820
Harjoitustilavuokrat		350
Vuokrat YHTEENSÄ		1 170
Muut kulut YHTEENSÄ		0
TOIMINTATUOTOT		7 510
Konserttien lipputuotot	toteutunut lipunmyynti	1 010
Myyntituotot YHTEENSÄ		1 010
Taiteelliset toiminta-avustukset	Turun kaupunki 4500, VS Taidetmk 2000 (TÄMÄ EI TOTEUDU, oli saatu v:lle 2012), Taiteen keskustrmk 2000, MES tappiontakuuena enintään 500 € (ei toteudu)	6 500
Tuet ja avustukset YHTEENSÄ		6 500
Muut toimintatuotot YHTEENSÄ		0
Nettototeuma		80

Skickligt genomfört Rautavaaara-program

Den blandade kören **Key Ensemble** gav en konsert på morsdagen i Åbo slott med snart 85-åriga **Einojuhani Rautavaara** (född den 9 oktober 1928) som enda tonsättare.

Som väntat fick vi höra ett mångsidigt och intressant program som sträckte sig över 20 år ifråga om verkens tillkomst (1973-1993).

Starten skedde med "Låhtö" (1975), till **Toivo Pekkanen** dikt. Sången formade sig smidigt efter dirigenten **Teemu Honkanen** väl valda tempo och följde i sin taktfasthet springarens lunk. Kören skötte nyanserna bra, och basarnas ljudliga linje var till sin fördel – det var den på sina ställen även i fortsättningen.

En ryttare handlar också första sången om i "Suite de Lorca" – kvällens äldsta musik – och här blev körens utspel plötsligt mycket noggrant utmejslat. Nummer 2,

"El grito" ("Skriket") sjöngs med härlig inlevelse, och i de två sista sångerna togs kontrasterna snyggt fram. Här är tonspråket knivigare än i "Låhtö", men allt förflöt galant och utan svårigheter.

Kungssalens akustik är inte alldeles lättbemästrad, men sådana detaljer brukar inte besvära tonsäkra körer. Så inte heller Key Ensemble, men i "Der erste Elegie" (1993) till **Rainer Maria Rilkes** text är idiomat ganska nära ett slags senromantik, och här skulle man nog i en efterklangsrökare omgivning ha kunnat utvinna mera färger. Men kören gjorde en toppsäker och nyanserad insats, också i språkligt avseende.

I det märkliga stycket från 1979, "Nirvana Dharma" (**Ronald David Laing**) hördes **Anu Honkanen** på flöjt, och verket innefattar dans som **Anna Torkkel** utförde behagligt och med enkelt sti-

KONSERTEN

HUUTO!

Einojuhani Rautavaara 85 år
Key Ensemble
Åbo slott, Kungssalen sö 12.5
Dir. Teemu Honkanen

liserad rörlighet.

Flöjten intonerar det hela, och kören hakar på och växer småningom ut i stämorna. Meditativt kändes det i avsnittet med basarnas monotona mummel. Och **Maikki Säikkä** lät här höra sin starka och uttrycksfulla sopran i sångens soloparti.

Det var inte lätt att utse något verk som konsertens höjdpunkt. Åtminstone var temperaturen hög och tonspråket intrikat utmanande i "Katedralen" (1982), där musiken tar sig igenom några måleriska dikter av **Edith Södergran**. Kören gjorde sviten på ett levande sätt, och med bra betoningar på enskilda ord.

I avslutande "Canción de nuestro tiempo" var det dags för **García Lorcas** (1899-1936) poesi igen. Här ingick starka stämningar, kämpiga intervallbildningar, och ett intensivt sopransolo som Säikkä skötte med glans och sonoritet.

En tilläggsdimension kom av det faktum att verket är komponerat 1993, mitt under Bosnienkriget, och García Lorcas sista text i sviten handlar just om Sarajevo...

Återigen en imponerande och tonsäker prestation av Key Ensemble. Publiken applåderade sig till en encore som föga överraskande blev det medryckande inledningsnumret.

Ingmar af Hällström

Josh Groban ställer in konsert i Åbo

Den amerikanska artisten **Josh Grobans** konsert i Åbo

ställs in på grund av strul med tidtabeller. Konserten i Helsingfors hålls som planerat. Åbokonserten var planerad att hållas torsdag 23 maj.

Den som vill kan byta ut sin biljett mot en till Helsingforskonserten som hålls på tisdag 21 maj. Man kan också returnera sin biljett

och få pengarna tillbaka. Det ser inte ut att bli någon ersättande konsert i Åbo.

DEBATT / Anette Karlsson, ordförande för Socialdemokratiska studerande, SONK rf, och styrelsemedlem i Finlands svenska socialdemokrater – FSD

Nyfamiljens "elaka styvmor"



"Styvmmodern kan i värsta fall känna att hon är den sämsta människan i världen."

Dagens samhälle innebär många olika familjekonstellationer. Vi har traditionella familjer, ensamförsörjande mödrar/fäder, regnbåg familjer och s.k. "nyfamiljer". År 2011 fanns det 53 361 s.k. nyfamiljer i Finland. I denna text vill jag

att förhållandet förblir friskt och starkt. Den biologiska fadern/modern och styvföräldern måste hitta en gemensam melodi gällande uppfostran av barnen.

Styvmmodern själv försöker oftast göra sitt bästa för att integreras i familjen

problem, hur perfekta de än ser ut.

Tyvärr stärker också samhället "den elaka styvmmoderns" roll. Det är acceptabelt att den biologiska föräldern ilsket kommenderar "sina" barn. Men det är inte acceptabelt att styvmmodern kommenderar barnen – folk tycker att det betyder att den hemska nya modern inte bryr sig om barnen!

Varifrån kommer dessa fördomar? Det är ju klart att föräldern skall vara sträng ibland, oberoende om man är biologisk förälder eller inte.

Förr deltog en hel by i uppfostran av barnen. Grannens tant kunde kom-

KOLUMNEN / författare och



En fa

Jo, helst skulle jag ha skrivit en reportagen om den och ser gärna att du gör det och ser gärna att du gör det av **Angela Mer**

Betänksam är det som skrivit en i blått. Om dem som skrivit en i blått. Om dem som skrivit en i blått. Om dem som skrivit en i blått. Om dem som skrivit en i blått.

Samma problem

utrikes- och säkerhetspolitiska utgått ifrån att man helt enkelt inte fattar det, "bygg nu regnar det in"

Problemet är att man må ha utrustats och nationalsäkerhetsprocent av Europa. européer.

Politiker har också

borgarna vilket EU-traktater, dem som jobbar skenbart meningen för att kunna ry Det kallas "möjlig" får bli praktiker om."

Framförallt h tens stora visio

Frågan är hur m

ordentligt för a När Konvent sel 2002 jämför skrev USA:s gr staden bågna astiska medbor ratificera slutd nationella särin

Storbritanniens

serien "Yes, Mi han målmedvet arbeta för utvie fler medlemmar beaktas, desto

I Lissabon-k