

Saap.
Anl. 08 -11- 2012
Dno 12407 - 2012
049

TURUN KAUPUNGILLE

Turussa 8.11.2012

Anomus Turun taidemuseossa järjestettävän Reidar Särestöniemen näyttelyn teosten vakuuttamiseksi kaupungin sitoumuksella

Turun taidemuseo tuottaa vuonna 2013 Reidar Särestöniemen (1925–1981) näyttelyn, joka esittelee taiteilijan tuotantoa hyvin laajasti. *Reidar Särestöniemi – Harvoin lempeä tuuli puhaltaa arktisille jängille* -näyttely on esillä Turun taidemuseossa 25.1.–28.4.2013 välisenä aikana. Näyttelyn teokset kuuluvat Rovaniemen taidemuseolle deponoituun Kirsi ja Keio Eerikäisen taidesäätön kokoelmaan. Kokoelma on poikkeuksellisen laaja ja tasokas, täten se antaa erinomaisen kuvan Särestöniemen tuotannosta.

Reidar Särestöniemi oli aikansa merkittävin lappilainen taiteilija, joka nousi 1960-luvulla maanlaajuisesti yleisön tietoisuuteen ja taiteenkeräilijöiden suosioon. Särestöniemi tunnetaan erityisesti Lappi-aiheisista vahvoista ja värikylläisistä teoksista, joista voi löytää viittauksia niin esihistorialliseen taiteeseen kuin modernismin suuriin nimiin. Lapin ainutlaatuinen luonto oli Särestöniemelle hyvin rakas, suorastaan elinehto, ja hän myös käytti vaikutusvaltaansa edistääkseen Lapin luonnon suojelua.

Reidar Särestöniemi oli kotoisin Kittilän Kaukosesta, jossa hän asui koko elämänsä. Särestöniemi opiskeli Suomen Taideakatemiassa Helsingissä ja Ilja Repin-instituutissa Leningradissa. Hän oli hyvin kiinnostunut kirjallisuudesta ja teki lukuisia matkoja eri puolille maailmaa – kaikki tämä vaikutti hänen kuvalliseen ilmaisuunsa. Kirjallisesti ja musikaalisesti lahjakas taiteilija soitti myös useita instrumentteja ja kirjoitti runoja.

Reidar Särestöniemen taiteilijaura sai erinomaisen alun heti ensimmäisestä vuonna 1959 pitämästään yksityisnäyttelystä alkaen. Särestöniemi ja hänen taiteensa oli 1960–1970-luvun Suomessa kuin eksoottinen lintu, jonka rinnalla kaikki muu näytti arkisen harmaalta ja kesyltä. Hänen taiteensa poikkesi aikalaistaiteesta kahdella merkittävällä tavalla. Teosten tärkein elementti oli väri, mikä teki hänen maalauksistaan helposti tunnistettavia. Särestöniemen teoksissa on samaa impulsiivisuutta ja kokeellisuutta kuin 1960-luvulla nopeasti suosituksi tulleessa informalismissa. Puhdasoppisen modernistisia hänen maalauksensa eivät kuitenkaan olleet, sillä muoto ja sisältö kulkivat Särestöniemen taiteessa käsi kädessä. Hänen omintakeista tyyliään on vaikea sijoittaa mihinkään genreen: teoksista voi löytää niin romanttisuutta, fantasiaa, naivismia kuin surrealismiakin. Särestöniemi oli taiteilijana edellä aikaansa, mutta sittemmin hänen viitoittamaansa tietä on lähtenyt kulkemaan moni merkittävä suomalainen kuvataiteilija.

Turun taidemuseon turvallisuus on kansainvälistä huippuluokkaa asianmukaisine palo- ja murtohälytysjärjestelmineen sekä kameravalvontoineen. Käytössä on myös teoksiin kytkettyjä hälyttimiä. Kaikkien näiden osatekijöiden toimivuus on tarkastettu viimeksi kesällä 2011 museossa syksyllä 2011 esillä ollut *Carl Larsson* -näyttelyä varten. Näyttelylle myönnettiin valtioneuvoston takuu, mikä vaatii korkeinta turvallisuustasoa. Sama tekninen valmiustaso tulee olemaan voimassa Reidar Särestöniemi -näyttelyn aikana. Osa museon näyttelyvalvojista on käynyt läpi Alertum Oy:n järjestämän *Näyttelyvalvojan turvallisuuskoulutuksen*. Muille valvojille museon tekninen henkilökunta ja näyttelyn kuraattorit antavat teosturvallisuuteen liittyvää erityisohjeistusta. Teosturvallisuuden takaamiseksi näyttelytila on jaettu kahteen valvonta-alueeseen, siten että kumpaakin tarkkailee yksi näyttelyvalvoja. Lisäksi koko valvonta-aluetta kiertää yksi valvoja. Tauotus järjestetään niin, että valvonnan taso on jatkuvasti sama.

Näyttelyn kokonaisvakuutussumma on 1 125 000 euroa. Hakemuksen liitteenä seuraa teosluettelo, joka sisältää näyttelyyn lainattavat teokset vakuutusarvoineen.

Esitämme kohteliaimmin, että kaupunki myöntäisi Turun kaupungin "naulasta naulaan" näyttelyvakuuden Turun taidemuseon Reidar Särestöniemi -näyttelyyn tuleville teoksille. ***Kaupungin näyttelyvakuus tulisi astua voimaan teoskuljetusten alkaessa 7.1.2013 ja sen tulisi päättyä, kun teokset on palautettu Rovaniemen taidemuseolle kuitenkin viimeistään 24.5.2013.*** On sekä teosturvallisuuden ja teosten omistajan edun mukaista, että näyttelyn teosten vakuutusarvot pysyvät salaisina. Verkko- ja julkisuuteen menevissä asiakirjoissa ja tiedotteissa ei tule esiintyä euromääräisiä tietoja muulta kuin kokonaisvakuutusmäärän osalta mikäli se on välttämätöntä.

Kunnioittaen



Kari Immonen
Museonjohtaja
Turun taidemuseo